

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                   |                                                                                                                                             |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB00100</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>L'Alleanza ha sempre cercato di realizzare i suoi obiettivi di salvaguardia della sicurezza e dell'integrità territoriale dei suoi membri, nonché la creazione di un ordine pacifico giusto e duraturo in Europa, con mezzi sia politici che militari. Tale impostazione globale continua a costituire la base della politica dell'Alleanza.</p> <p>La novità tuttavia è che, dati i radicali cambiamenti verificatisi nel contesto della sicurezza, mai come ora la possibilità di raggiungere gli obiettivi dell'Alleanza attraverso mezzi politici è stata così grande. È ora possibile trarre tutte le conseguenze dal fatto che la sicurezza e la stabilità contengano elementi politici, economici, sociali ed ambientali oltre che l'indispensabile dimensione di difesa. Fronteggiare l'eterogeneità delle sfide che si pongono all'Alleanza richiede una concezione ampia della sicurezza. Ciò si riflette nei tre elementi mutualmente complementari della politica di sicurezza dell'Alleanza: dialogo, cooperazione e mantenimento di una capacità di difesa collettiva.</p> <p>Attraverso un'attiva ricerca del dialogo e della cooperazione, realizzata dalla volontà di mantenere un'efficace capacità di difesa collettiva, l'Alleanza tende a ridurre i rischi di conflitto, internazionali o derivanti da malintesi; ad accrescere la comprensione e la fiducia reciproche tra tutti gli Stati europei; a fornire il proprio contributo nella gestione delle crisi che mettono a repentaglio la sicurezza degli Alleati; e ad aumentare le possibilità di una autentica collaborazione tra tutti i Paesi europei nel trattare i comuni problemi di sicurezza.</p> <p>A tale riguardo, la politica di controllo degli armamenti e di disarmo dell'Alleanza contribuisce sia al dialogo che alla cooperazione con altre Nazioni, e pertanto continuerà a svolgere un ruolo di primo piano nel conseguimento degli obiettivi di sicurezza dell'Alleanza. Gli Alleati, attraverso il controllo degli armamenti e il disarmo, cercano di accrescere la sicurezza e la stabilità al livello di forze più basso possibile, compatibile con le esigenze di difesa. Così l'Alleanza continuerà a garantire che gli obiettivi della difesa e del controllo degli armamenti e del disarmo restino in armonia tra di loro.</p> <p>(Manuale della Nato)</p> |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                   |                                                                                                                                             |   |
| <b>NB00101</b> | Tra le finalità supreme dell'Alleanza, in base a quanto detto nel brano, NON rientra:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) la creazione di un ordine pacifico duraturo in Europa</b>                                                                                      | <b>b) la creazione di un ordine pacifico giusto nel mondo</b>                                                                                                                    | <b>c) la tutela del territorio dei membri</b>                                                     | <b>d) la tutela della sicurezza dei membri</b>                                                                                              | b |
| <b>NB00102</b> | I cambiamenti nel contesto della sicurezza a cui il brano fa riferimento offrono la possibilità:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) di elevare i livelli di difesa collettiva con mezzi non militari</b>                                                                           | <b>b) di aumentare il dialogo e la cooperazione allo scopo di ridurre i rischi di conflitto</b>                                                                                  | <b>c) di diminuire la componente militare negli sforzi tesi al conseguimento della sicurezza</b>  | <b>d) di godere di un ordine più sicuro e stabile</b>                                                                                       | c |
| <b>NB00103</b> | Dal brano si può dedurre che l'Alleanza:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) ha sempre riconosciuto che elementi politici, economici, sociali e ambientali concorrono al mantenimento della sicurezza e della stabilità</b> | <b>b) ha tradizionalmente posto gli strumenti militari alla base del conseguimento dei propri obiettivi e, benché ne ammetta oggi un ridimensionamento, non rinuncerà a essi</b> | <b>c) non ridurrà la propria azione, soprattutto militare, grazie al nuovo corso degli eventi</b> | <b>d) vede cambiare i propri obiettivi supremi in dipendenza dei cambiamenti politici verificatisi e si prepara a raccoglierne la sfida</b> | a |
| <b>NB00104</b> | La concezione della sicurezza dell'Alleanza:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) deve essere implementata a causa della novità degli scenari futuri</b>                                                                         | <b>b) deve essere totalmente ridisegnata, recependo un ridimensionamento del livello degli armamenti</b>                                                                         | <b>c) non è cambiata, ma la proporzione degli elementi che la compongono può mutare</b>           | <b>d) è invariata, ma cambiano gli strumenti a cui la sicurezza sarà affidata</b>                                                           | c |
| <b>NB00105</b> | Il disarmo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) sarà ricercato e attuato dall'Alleanza se gli sforzi per il dialogo e la cooperazione avranno effetto</b>                                      | <b>b) dovrà essere totale</b>                                                                                                                                                    | <b>c) è un obiettivo secondario</b>                                                               | <b>d) è un obiettivo che verrà perseguito sino a un livello giudicato accettabile</b>                                                       | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                               |                                                                                                                |                                                                                           |                                                                                                                          |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB00200</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Furono le grandi migrazioni a essere protagoniste della prima globalizzazione. In poco meno di un secolo, tra il 1820 e il 1913, si calcola che oltre sessanta milioni di persone siano emigrate nel Nuovo Mondo. Solo nei vent'anni tra il 1880 e l'inizio del XX secolo, circa il 6% della popolazione europea ha fatto rotta oltreoceano. Tutto questo con rapporti di forza economica e finanziaria tra le grandi potenze che erano completamente diversi da quelli attuali. La capitalizzazione di Borsa rispetto al Pil, per esempio, in Francia nel 1913 era il doppio di quella degli Stati Uniti, mentre nel 1980 Parigi si ritrovava ridotta a un quarto di Wall Street. Sembrava una nuova età dell'oro, la prima globalizzazione. Un lungo periodo di pace e di prosperità. Ma la Belle époque di progressi della tecnologia (soprattutto per trasporti e comunicazioni), del commercio e della finanza portò a squilibri ai quali diversi Stati – per esempio Germania e Italia – già a fine Ottocento risposero con un giro di vite protezionista. La chiusura commerciale alimentò il declino economico, irrobustendo nazionalismo e rivendicazioni territoriali. E quando nell'estate del 1914 scoppiò la prima guerra mondiale, tutti si attendevano un conflitto breve e di movimento, come la guerra franco-prussiana del 1870. Rapido, indolore e soprattutto vittorioso. "Tornerete nelle vostre case prima che siano cadute le foglie dagli alberi", aveva detto il Kaiser ai soldati tedeschi in partenza per il fronte. Non andò così. Le due guerre mondiali si conclusero più di trent'anni dopo, tra milioni di morti, lasciando in eredità al mondo due enormi blocchi minacciosamente contrapposti: Occidente e Unione Sovietica. La globalizzazione non era mai stata così lontana. (da: Enrico Marro, "Perché la prima globalizzazione è finita nel sangue di due guerre mondiali")</p> |                                                                                                                               |                                                                                                                |                                                                                           |                                                                                                                          |   |
| <b>NB00201</b> | <p>Quale delle seguenti affermazioni, in relazione alla prima guerra mondiale e in riferimento al brano, è corretta?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>a) La prima guerra mondiale fu di una durata maggiore del previsto</b></p>                                              | <p><b>b) La prima guerra mondiale durò trent'anni</b></p>                                                      | <p><b>c) La chiusura commerciale fu uno degli effetti della prima guerra mondiale</b></p> | <p><b>d) Il giro di vite protezionista di Germania e Italia alimentò lo scontro tra Occidente e Unione Sovietica</b></p> | a |
| <b>NB00202</b> | <p>Qual è l'argomento del brano?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>a) La relazione tra guerre mondiali e rivendicazioni territoriali</b></p>                                               | <p><b>b) Le oscillazioni demografiche dell'Europa di inizio secolo</b></p>                                     | <p><b>c) La prima globalizzazione</b></p>                                                 | <p><b>d) La relazione tra l'andamento della borsa e le migrazioni</b></p>                                                | c |
| <b>NB00203</b> | <p>Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>a) La seconda guerra mondiale ha dato vita alla seconda globalizzazione</b></p>                                         | <p><b>b) La prima guerra mondiale è stata causata dalla prima globalizzazione</b></p>                          | <p><b>c) Durante la prima globalizzazione c'è stato un periodo di prosperità</b></p>      | <p><b>d) La prima guerra mondiale ha terminato la prima globalizzazione</b></p>                                          | c |
| <b>NB00204</b> | <p>Quale delle seguenti affermazioni, in relazione alla prima globalizzazione, è deducibile dal brano?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>a) La prima globalizzazione è finita nel XXI secolo</b></p>                                                             | <p><b>b) La prima globalizzazione è stata caratterizzata dalle migrazioni verso l'America</b></p>              | <p><b>c) La prima globalizzazione è finita con la guerra franco-prussiana</b></p>         | <p><b>d) Tra il 1820 e il 1913 il 6% della popolazione europea si è trasferita negli Stati Uniti</b></p>                 | b |
| <b>NB00205</b> | <p>Quale delle seguenti affermazioni, in riferimento al brano, è corretta?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>a) La capitalizzazione di Borsa rispetto al Pil di Francia e Stati Uniti definiva i rapporti di forza economica</b></p> | <p><b>b) A seguito del progresso della Belle époque gli Stati dovettero rispondere a diversi squilibri</b></p> | <p><b>c) Il nazionalismo è una conseguenza della Belle époque</b></p>                     | <p><b>d) Le misure economiche di stampo protezionista hanno favorito il commercio</b></p>                                | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB00300</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La transizione dall'essere umano arcaico all'essere umano moderno potrebbe non essere avvenuta in un'unica regione dell'Africa, ma in molte, tra cui l'Africa meridionale e settentrionale, e andrebbe notevolmente retrodatata rispetto alle attuali stime. È la conclusione a cui è giunto un gruppo di ricercatori dell'Università di Uppsala, in Svezia, e dell'Università di Johannesburg, in Sudafrica, che hanno ricostruito la storia della diversificazione dei gruppi etnici del continente, che iniziò a svilupparsi fra 350.000 e 260.000 anni fa. Lo studio è pubblicato su "Science". Il lignaggio dell'uomo anatomicamente moderno si è separato da quello dei Neanderthal e degli uomini di Denisova circa 600.000 anni fa, ma il primo fossile umano dai tratti perfettamente moderni - rinvenuto a Herto, nella regione dell'Awash, in Etiopia - risale ad appena 195.000 anni fa. Tuttavia in diverse regioni dell'Africa sono stati scoperti fossili antecedenti con diversi tratti marcatamente moderni: il più antico, venuto alla luce a Jebel Irhoud, in Marocco, risale a 315.000 anni fa, e di recente alcuni ricercatori lo hanno attribuito alla specie Homo sapiens sapiens, nonostante alcune apparenti differenze. Proprio queste piccole differenze troverebbero spiegazione nell'origine diffusa su tutto il territorio africano sostenuta da Carina M. Schlebusch e colleghi in quest'ultima ricerca. I ricercatori hanno sequenziato i genomi di sette individui anticamente vissuti in Africa meridionale, nella regione del KwaZulu-Natal: tre risalenti a un periodo compreso fra 2300 e 1800 anni fa, e quattro più recenti vissuti fra 500 e 300 anni fa. I primi appartenevano a tribù di cacciatori-raccoglitori ed erano geneticamente legati ai discendenti dei gruppi meridionali di Khoi-San, una popolazione che mostra varianti genetiche uniche rispetto alle altre popolazioni africane. Gli altri quattro erano agricoltori e appartenevano ai gruppi di lingua bantu dell'attuale Sudafrica. Il successivo confronto di questi genomi fra loro e con quello delle banche dati che conservano i dati genetici di esseri umani di altre aree dell'Africa e dell'Eurasia ha permesso di ricostruire la scansione temporale della diversificazione delle popolazioni africane; come risultato Schlebusch e colleghi hanno trovato che questa diversificazione è emersa fra 350.000 e 260.000 anni fa. Lo studio ha anche permesso di scoprire che tre dei soggetti più recenti analizzati dai ricercatori erano portatori di almeno una variante genetica Duffy null, che protegge dalla malaria, e due soggetti avevano almeno una variante del gene APOL1 protettiva dalla malattia del sonno. Nessuno degli individui più antichi aveva invece queste varianti. Ciò indica, spiegano gli autori, che quegli agricoltori di 500-300 anni fa avevano ereditato le varianti di resistenza alle malattie da popolazioni dell'Africa occidentale, migrate in tempi relativamente recenti in Africa meridionale.</p> <p>(Da: Redazione, Un'origine africana diffusa per l'uomo moderno, "Le Scienze", Gedi Gruppo Editoriale Spa, 2017)</p> |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |   |
| <b>NB00301</b> | Perché gli agricoltori analizzati da Schlebusch e colleghi avevano la variante genetica Duffy null e una variante del gene APOL1, assenti negli individui più antichi?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Perché queste varianti erano derivate dalla migrazione in tempi relativamente recenti di popolazioni dell'Africa Occidentale</b>                                                                              | <b>b) Perché un loro avo era stato un Neanderthal</b>                                                                                              | <b>c) Perché gli agricoltori erano emigrati dall'Africa Occidentale e non erano originari della regione</b>                                                                                      | <b>d) Perché discendevano da popolazioni diverse rispetto a quelle più recenti</b>                                                                       | a |
| <b>NB00302</b> | Quando l'uomo moderno si è separato anatomicamente dai Neanderthal e degli uomini di Denisova ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) 315.000 anni fa</b>                                                                                                                                                                                           | <b>b) 260.000 anni fa</b>                                                                                                                          | <b>c) 350.000 anni fa</b>                                                                                                                                                                        | <b>d) 600.000 anni fa</b>                                                                                                                                | d |
| <b>NB00303</b> | Dove è stato rinvenuto il primo fossile umano dai tratti perfettamente moderni?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) A Herto, in Etiopia</b>                                                                                                                                                                                       | <b>b) A Jebel Irhoud, in Marocco</b>                                                                                                               | <b>c) In Sudafrica</b>                                                                                                                                                                           | <b>d) Nella regione del KwaZulu-Natal</b>                                                                                                                | a |
| <b>NB00304</b> | Come hanno proceduto Schlebusch e colleghi per verificare quando è avvenuta la diversificazione delle popolazioni africane?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Hanno confrontato i campioni di DNA presi da sette individui vissuti in Africa Meridionale con banche dati che contengono dati genetici di individui provenienti da altre aree dell'Africa e dall'Eurasia</b> | <b>b) Hanno confrontato i campioni genetici di tre individui più antichi con quelli di quattro individui più moderni provenienti dal Sudafrica</b> | <b>c) Hanno confrontato i campioni genetici di sette individui provenienti dal Sudafrica con quelli provenienti dai più antichi fossili di sapiens sapiens rinvenuti sul continente africano</b> | <b>d) Hanno confrontato i campioni genetici di sette individui provenienti dal Sudafrica con quelli di individui provenienti dall'Africa Occidentale</b> | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                                 |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB00305</b> | Secondo l'articolo, la transizione all'essere umano moderno:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) potrebbe essere avvenuta inizialmente in Africa Occidentale ed essersi poi diffusa in Africa Meridionale tramite migrazioni di agricoltori</b> | <b>b) potrebbe essere avvenuta contemporaneamente in Africa e Eurasia</b>                                                      | <b>c) potrebbe essere avvenuta più tardi di quello che pensiamo</b>                                                            | <b>d) potrebbe essere avvenuta in più regioni dell'Africa contemporaneamente</b>                                | d |
| <b>NB00400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La 31esima spedizione italiana in Antartide sta entrando nel vivo. Un primo nucleo di 12 tecnici e personale ausiliario ha raggiunto nei giorni scorsi la base Zucchelli, a Baia Terra Nova, tra le lingue dei ghiacciai Campbell e Drygalski, per ripristinarne la piena funzionalità dopo il lungo inverno antartico.</p> <p>Un altro gruppo di tecnici italiani e francesi ha invece raggiunto la stazione Concordia, nel sito denominato Dome C, a 3.300 metri di altitudine sul Plateau Antartico, dando il cambio al personale rimasto isolato nella base nei nove mesi della campagna invernale. Le due missioni continueranno fino a febbraio e coinvolgeranno circa 200 ricercatori.</p> <p>La missione italiana, supportata per la logistica dall'Enea e coordinata dal CNR e dalla Commissione scientifica nazionale per l'Antartide, è finanziata dal 2008 dal Miur, il Ministero dell'Università e della Ricerca.</p> <p>Il principale filone di ricerca, avviato nel 2012 con il progetto CLITEITAM, riguarda l'interazione tra cambiamenti climatici ed evoluzione dei ghiacci della calotta antartica. Il fronte delle montagne Transantartiche, che si elevano fino a 4.000 metri tra i ghiacci orientali e il Mare di Ross, è un'area estesa quanto la Francia, ha una storia di espansioni, contrazioni ed episodi vulcanici lunga milioni di anni ed è oggi una regione chiave per comprendere la complessità dei processi ambientali e la risposta dei poli ai cambiamenti in corso.</p> <p>Nella campagna estiva di ricerca, che si svolgerà con temperature fino a -45 °C, venti fortissimi e 24 ore di luce al giorno per tutto il periodo, verranno condotti studi sull'assottigliamento dello strato di ozono atmosferico e, con l'ausilio di sensori agganciati a palloni-sonda ad elio che salgono fino a 25 km di quota, saranno misurate le radiazioni solari e terrestri, indispensabili per stimare le variazioni climatiche a livello globale.</p> <p>Ma si faranno anche nuove ricerche glaciologiche per ricostruire la storia geologica dell'Antartide e le sue connessioni con l'evoluzione del pianeta.</p> <p>Nell'ultima campagna di ricerca, lo scorso anno, è stata fatta una scoperta importante. Nel rilievo montuoso di Allan Hills i ricercatori hanno trovato molti frammenti di tronchi fossili carbonizzati: con buona probabilità è ciò che resta di una vasta foresta triassica, distrutta da incendi innescati milioni di anni fa da eruzioni vulcaniche, o forse dall'impatto di un asteroide.</p> <p>(da: Claudio Visani, "La missione italiana in Antartide", <a href="http://www.focus.it">www.focus.it</a>)</p> |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                                 |   |
| <b>NB00401</b> | Dal brano si può dedurre che le difficoltà logistiche della ricerca in Antartide consistono:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) negli episodi vulcanici che potrebbero riproporsi nella vasta area tra il Mare di Ross e le montagne</b>                                       | <b>b) nell'impossibilità di essere condotta senza palloni-sonda</b>                                                            | <b>c) nelle ventiquattro ore di luce giornaliera e nell'isolamento invernale</b>                                               | <b>d) nell'isolamento, nei forti venti e nelle temperature estremamente rigide</b>                              | d |
| <b>NB00402</b> | La 31esima spedizione italiana:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) ha lo scopo di misurare lo scioglimento dei ghiacciai</b>                                                                                      | <b>b) dovrà affiancarsi a un team francese per un totale di 200 ricercatori che effettueranno ricerche per tutto l'inverno</b> | <b>c) è finanziata, tra gli altri, dal Miur e coordinata dal CNR e dalla Commissione scientifica nazionale per l'Antartide</b> | <b>d) ha raggiunto la stazione Concordia con un team francese per dare il cambio alla spedizione precedente</b> | c |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                         |   |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB00403 | L'"interazione tra cambiamenti climatici ed evoluzione dei ghiacci della calotta antartica":                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | a) <b>costituisce il principale interesse delle ricerche condotte negli ultimi anni in questa parte del globo</b>                                                                                                                                             | b) <b>è stata rilevata attraverso l'utilizzo di palloni-sonda che controllano i livelli di ozono</b>                                                                                                                                                                                                           | c) <b>potrà essere studiata solamente la prossima estate, con l'innalzarsi delle temperature</b>                                                                                             | d) <b>è studiata esclusivamente sul fronte delle montagne Transantartiche, che rappresentano una regione divenuta fondamentale per la ricerca</b>                                       | a |
| NB00404 | La campagna invernale:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | a) <b>si è svolta a Baia Terra Nova, tra i ghiacciai Campbell e Drygalski</b>                                                                                                                                                                                 | b) <b>aveva lo scopo di osservare come l'evoluzione dei ghiacciai è connessa all'evoluzione del pianeta</b>                                                                                                                                                                                                    | c) <b>si sta per concludere con la fine dell'isolamento dei ricercatori in essa impegnati</b>                                                                                                | d) <b>ha scoperto importanti frammenti fossili nella regione tra le montagne Transantartiche e il Mare di Ross</b>                                                                      | c |
| NB00405 | Le nuove ricerche in Antartide:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | a) <b>studieranno i meccanismi che regolano il cambiamento della regione rispetto alla sua storia di eruzioni vulcaniche, con particolare attenzione alle regioni montuose ricche di fossili, che già in passato sono state teatro di importanti scoperte</b> | b) <b>tratteranno del problema del cambiamento climatico in relazione alla calotta antartica e guarderanno all'assottigliamento dello strato di ozono, unitamente al livello delle radiazioni, per capire l'evoluzione del clima; infine, tenteranno la ricostruzione della storia geologica della regione</b> | c) <b>si baseranno esclusivamente sui dati che registreranno degli appositi palloni-sonda che verranno utilizzati per misurare i livelli di radiazione solare che interessano la regione</b> | d) <b>si interesseranno di ritrovamenti fossili in regioni molto estese alle pendici delle montagne Transantartiche, sperando di capire così il cambiamento climatico della regione</b> | b |
| NB00500 | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Ho letto molto perché appartenevo a una famiglia in cui leggere era un vizio innocente e tradizionale, un'abitudine gratificante, una ginnastica mentale, un modo obbligatorio e compulsivo di riempire i vuoti di tempo, e una sorta di fata morgana nella direzione della sapienza. Mio padre aveva sempre in lettura tre libri contemporaneamente; leggeva "stando in casa, andando per via, coricandosi e alzandosi" (Deut. 6.7); si faceva cucire dal sarto giacche con tasche larghe e profonde, che potessero contenere un libro ciascuna. Aveva due fratelli altrettanto avidi di letture indiscriminate; i tre (un ingegnere, un medico, un agente di borsa) si volevano molto bene, ma si rubavano a vicenda i libri dalle rispettive librerie in tutte le occasioni possibili. I furti venivano recriminati pro forma, ma di fatto accettati sportivamente, come se ci fosse una regola non scritta secondo cui chi desidera veramente un libro è ipso facto degno di portarselo via e di possederlo. Perciò ho trascorso la giovinezza in un ambiente saturo di carta stampata, ed in cui i testi scolastici erano in minoranza: ho letto anch'io confusamente, senza metodo, secondo il costume di casa, e devo averne ricavato una certa (eccessiva) fiducia nella nobiltà e necessità della carta stampata, e, come sottoprodotto, un certo orecchio e un certo fiuto. Forse, leggendo, mi sono inconsapevolmente preparato a scrivere, così come il feto di otto mesi sta nell'acqua ma si prepara a respirare; forse le cose lette riaffiorano qua e là nelle pagine che poi ho scritto, ma il nocciolo del mio scrivere non è costituito da quanto ho letto. Mi sembra onesto dirlo chiaramente, in queste "istruzioni per l'uso" della presente antologia.</p> <p>(Da: Primo Levi, dalla Prefazione di "La ricerca delle radici. Antologia personale", Torino)</p> |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                         |   |
| NB00501 | Nel brano in qualche modo l'autore si esprime in modo critico a riguardo del suo rapporto con la lettura?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | a) <b>Sì, perché a volte può causare litigi in famiglia</b>                                                                                                                                                                                                   | b) <b>Sì, ritenendo di aver riposto nei contenuti dei libri eccessiva fiducia</b>                                                                                                                                                                                                                              | c) <b>No, perché la lettura costituisce sempre fonte d'ispirazione autorevole</b>                                                                                                            | d) <b>Sì, poiché ha letto in maniera confusa e disordinata</b>                                                                                                                          | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                     |                                                                                                               |                                                                                                                             |                                                                                                                                    |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB00502</b> | Per l'autore del brano esiste un legame tra quello che ha letto e quello che ha scritto?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) No, perché si distanzia totalmente da ciò che ha letto non inserendo mai citazioni colte nei suoi scritti</b>                 | <b>b) No, perché ha avuto una preparazione letteraria confusa</b>                                             | <b>c) Sì, ma solo nel senso della lettura come inconscia preparazione alla sua attività di scrittore</b>                    | <b>d) Sì, come si può notare dal fatto che il nocciolo delle sue storie non è mai originale</b>                                    | c |
| <b>NB00503</b> | Da chi o da che cosa l'autore del brano è stato spinto a leggere?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Dall'ambiente familiare, e in particolare dagli zii</b>                                                                       | <b>b) Dalle righe dell'Antico Testamento, come si evince dalla citazione del Deuteronomio</b>                 | <b>c) Dall'ambiente familiare, e in particolare dal padre</b>                                                               | <b>d) Dal sarto di famiglia</b>                                                                                                    | c |
| <b>NB00504</b> | La frase: "leggeva 'stando in casa, andando per via, coricandosi e alzandosi' (Deut. 6.7)" contiene una citazione allo scopo di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) sottolineare le origini ebraiche dello scrittore</b>                                                                          | <b>b) dimostrare, con una frase di particolare importanza, quanto il padre fosse dedito alla lettura</b>      | <b>c) mettere alla prova le conoscenze letterarie del lettore</b>                                                           | <b>d) dare una dimensione spirituale e quasi profetica alle proprie vicende autobiografiche</b>                                    | b |
| <b>NB00505</b> | La metafora usata dall'autore secondo cui per la sua famiglia la lettura era "una sorta di fata morgana nella direzione della sapienza" significa che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) la sapienza portata dai libri era in realtà un'illusione</b>                                                                  | <b>b) la lettura è sempre stata considerata dalla sua famiglia come guida ispiratrice verso la conoscenza</b> | <b>c) alla sua famiglia erano molto cari i libri di fantasia, come quelli del ciclo di Re Artù</b>                          | <b>d) per la sua famiglia la lettura era una sorta di magia</b>                                                                    | b |
| <b>NB00600</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Soffrite di insonnia? Consolatevi: gli esseri umani sono biologicamente predisposti a sonni corti e ristoratori. Rispetto ai "cugini" primati, abbiamo bisogno di una minore quantità di riposo; ma le nostre dormite sono anche più efficienti. Lo rivela una ricerca della Duke University che compara i sonni di centinaia di specie di mammiferi. Tra questi, anche 21 gruppi di primati: dai babbuini agli oranghi, dai lemuri agli scimpanzé, fino all'uomo. Tenuto conto della diversa posizione delle varie specie di scimmie nell'albero genealogico, l'uomo risulta un dormitore "rapido". Ci bastano 7 ore di sonno, rispetto alle 14 ore di un macaco nemestrino (Macaca nemestrina) e alle 17 di un Microcebus murinus, un lemure del Madagascar.</p> <p>Il segreto è nell'efficienza. Le nostre dormite vanno subito "al sodo": trascorriamo cioè meno tempo nelle fasi leggere del sonno e più tempo in quelle più profonde. Per esempio il sonno REM, l'ultima delle fasi del sonno e quella più spesso caratterizzata da sogni, occupa nell'uomo il 25% di una dormita notturna, ma in altri primati, come il Chlorocebus africano, solo il 6%.</p> <p>Questa ottimizzazione non è solo il risultato di notti più brevi favorite dalla luce elettrica e dall'uso massiccio di tablet e cellulari: uno studio compiuto su alcune popolazioni tribali della Tanzania, Namibia e Bolivia ha dimostrato che anche chi è lontano da moderne tecnologie e si regola con i soli ritmi naturali dorme poco più di sei ore a notte, e si trattiene a lungo a parlare al buio intorno al fuoco.</p> <p>Piuttosto, i sonni più brevi sarebbero un retaggio della discesa dagli alberi. Quando i nostri antenati passarono dai giacigli sospesi a quelli terrestri intorno al fuoco, iniziarono a stabilire turni di guardia per difendersi dai predatori, sviluppando la capacità di dormire di meno, ma con maggiore efficacia. Così guadagnarono tempo prezioso per stringere legami sociali e imparare nuove abilità, ricordi a loro volta cementati dalle efficienti – e profonde – dormite.</p> <p>(da: Elisabetta Intini, "Il sonno efficiente degli umani", <a href="http://www.focus.it">www.focus.it</a>)</p> |                                                                                                                                     |                                                                                                               |                                                                                                                             |                                                                                                                                    |   |
| <b>NB00601</b> | Qual è la caratteristica principale del sonno degli esseri umani presa in esame nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) La predisposizione genetica all'ottimizzazione in base allo sviluppo evolutivo degli esseri umani e delle loro tecnologie</b> | <b>b) L'indipendenza dalla luce del sole o dalla luce artificiale per regolare il proprio ritmo</b>           | <b>c) La possibilità di cementificare le abilità acquisite e i ricordi a esse connessi, indispensabili all'essere umano</b> | <b>d) Una fase del sonno REM più lunga rispetto agli altri mammiferi, che permette un riposo più efficiente e quindi più breve</b> | d |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                      |                                                                                                                                |                                                                                                                                                               |   |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB00602 | Il brano si propone di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | a) dare una spiegazione alla capacità degli esseri umani di dormire pochissimo ed essere comunque molto attivi                                        | b) giustificare la scelta dei ricercatori di condurre una ricerca allo scopo di indagare le caratteristiche del riposo dei mammiferi | c) rassicurare chi soffre d'insonnia riguardo la propria patologia, essendo essa una caratteristica propria del sonno umano    | d) esplicitare il contenuto di una ricerca riguardante le differenze e le caratteristiche del sonno di diverse tipologie di mammiferi                         | d |
| NB00603 | Secondo lo studio effettuato sulle popolazioni tribali:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | a) è necessario trattenersi a lungo a parlare al buio poiché rinsalda i legami sociali all'interno della tribù                                        | b) l'utilizzo delle moderne tecnologie non è alla base della riduzione delle ore di sonno necessarie agli esseri umani               | c) esse dormono poco per riuscire a difendersi in maniera appropriata dai predatori che potrebbero attaccarle durante la notte | d) i ritmi naturali influenzano ad ogni modo il sonno di chi utilizza la sola luce del giorno per scandire il ritmo sonno-veglia                              | b |
| NB00604 | La ricerca della Duke University:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | a) è partita dall'analisi delle fasi REM del sonno dei soli primati che ha preso in esame per riuscire a classificarli come dormitori "rapidi"        | b) ha indagato le caratteristiche antropogeniche del sonno e le sue conseguenze sulla socialità umana                                | c) ha preso in esame il sonno di 21 gruppi di primati, riuscendo a classificarli e a distinguere tra dormitori "rapidi" e non  | d) aveva interesse a confrontare le fasi del sonno umano con quelle dei macachi e dei lemuri, per riuscire a distinguere le caratteristiche di questi animali | c |
| NB00605 | Quale tra le seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | a) I primati non hanno sviluppato un sonno efficiente quanto quello umano perché il luogo adibito al loro riposo permette loro una maggiore sicurezza | b) Dormire di meno non implica una scarsa capacità di riposo, ma anzi un adattamento a necessità fisiologiche e ambientali           | c) Il sonno ridotto permette di avere più tempo a disposizione per imparare abilità tecniche e socializzare                    | d) Un uso eccessivo di tecnologie che prevedono luce artificiale potrebbe influenzare negativamente il sonno degli esseri umani                               | d |
| NB00700 | <p>Gli italiani hanno speso a tavola 2,2 miliardi di euro per i cibi e le bevande consumati tra il cenone della vigilia e il pranzo di Natale, che più di otto su dieci (82%) hanno trascorso a casa con parenti o amici. È questo il bilancio stimato dalla Coldiretti, che conferma come gli italiani non rinunciano all'appuntamento più tradizionale dell'anno. A prevalere è stato il Made in Italy, con i cibi esotici e fuori stagione praticamente scomparsi dalle tavole dove invece si sono affermati il bollito, i polli arrosto, i cappelletti in brodo, le pizze rustiche e i dolci fatti in casa, con il record di una media di 3,1 ore trascorse in cucina per la preparazione dei piatti, secondo l'indagine Coldiretti/Ixe.</p> <p>Appena il 9% degli italiani si è recato al ristorante, mentre il 3% ha preferito gli agriturismi. La maggioranza delle tavole sono state imbandite con menù a base di prodotti o ingredienti nazionali con una spesa stimata in 850 milioni di euro per il pesce e le carni (compresi i salumi), 400 milioni di euro per spumante, vino e altre bevande, 350 milioni di euro per dolci con gli immancabili panettone, pandoro e panetteria, 300 milioni di euro per ortaggi, conserve, frutta fresca e secca, 200 per pasta e pane e 100 milioni di euro per formaggi e uova.</p> <p>Le famiglie italiane hanno scartato sotto l'albero regali per un valore di 5,6 miliardi tra grandi e piccini. Coldiretti evidenzia come solo l'8 per cento degli italiani quest'anno ha rinunciato a fare regali. Nonostante un evidente ritorno di fiducia per il futuro, il 45% degli italiani ha "chiesto" di trovare sotto l'albero qualcosa di "utile" ma che ha rimandato di acquistare mentre solo il 19% ha "sognato" un regalo sfizioso che non si poteva permettere. Sul podio dei regali più gettonati salgono libri, tecnologia, abbigliamento, prodotti di bellezza e l'enogastronomia. Da segnalare la preferenza accordata all'acquisto di prodotti Made in Italy, anche per aiutare l'economia nazionale o garantire maggiori opportunità di lavoro a sostegno della ripresa. Nella scelta dei regali per i bambini gli italiani hanno privilegiato [1] il contenuto educativo (48%) ma è stata presa in considerazione anche l'utilità pratica: i bambini infatti hanno ricevuto articoli per l'infanzia (30%), libri (18%) e abbigliamento (17%), mentre i teenager libri (24%), videogame (15%) e abbigliamento (11%).</p> <p>(da: <a href="http://www.ilsole24ore.it">www.ilsole24ore.it</a>)</p> |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                      |                                                                                                                                |                                                                                                                                                               |   |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                            |                                                                                                                            |                                                                               |                                                                          |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB00701</b> | La maggioranza degli italiani per il cenone della vigilia e il pranzo di Natale ha scelto:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) di non festeggiare</b>                                               | <b>b) i cibi esotici</b>                                                                                                   | <b>c) di festeggiare a casa</b>                                               | <b>d) l'agriturismo</b>                                                  | c |
| <b>NB00702</b> | Per il cenone della vigilia e il pranzo di Natale:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) agriturismi e ristoranti hanno avuto lo stesso numero di clienti</b> | <b>b) gli agriturismi sono stati preferiti ai ristoranti</b>                                                               | <b>c) i ristoranti sono stati preferiti agli agriturismi</b>                  | <b>d) agriturismi e ristoranti sono stati disertati</b>                  | c |
| <b>NB00703</b> | Per il pesce e le carni (salumi compresi) gli italiani hanno speso:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) meno che per spumante, vino ed altre bevande</b>                     | <b>b) il triplo che per spumante, vino ed altre bevande</b>                                                                | <b>c) la metà che per spumante, vino ed altre bevande</b>                     | <b>d) più del doppio che per spumante, vino ed altre bevande</b>         | d |
| <b>NB00704</b> | Ha rinunciato a fare regali:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) più di un italiano su cinque</b>                                     | <b>b) meno di un italiano su dieci</b>                                                                                     | <b>c) più di un italiano su dieci</b>                                         | <b>d) tre italiani su cento</b>                                          | b |
| <b>NB00705</b> | "Privilegiato" [1] si potrebbe sostituire con:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Accantonato</b>                                                      | <b>b) Preferito</b>                                                                                                        | <b>c) Proferito</b>                                                           | <b>d) Promesso</b>                                                       | b |
| <b>NB00800</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il leasing è ormai entrato in Italia a pieno titolo fra le operazioni finanziarie correnti, quelle cioè note alla massa degli operatori economici (famiglie, imprese e pubblica amministrazione), che lo utilizzano in alternativa alle altre operazioni finanziarie disponibili nel mercato apprezzandone alcune caratteristiche particolari non riscontrabili in queste ultime. Il leasing si è così affermato dopo lunghi anni di rodaggio, nel corso dei quali sono stati chiariti moltissimi dei dubbi essenzialmente di natura civilistica, fiscale e contabile che in qualche modo avevano rallentato il suo sviluppo. Qualche problema rimane ed impedisce un totale inserimento del leasing in alcuni segmenti specifici del mercato, che tuttavia rimangono marginali nel loro complesso. In questa attività che si avvia alla maturità del suo ciclo di sviluppo, il leasing è al centro di un notevole sforzo innovativo da parte dei locatori, i quali si stanno ristrutturando dal punto di vista organizzativo e cercano forme sempre più complesse di concorrenza sia nella produzione sia nella distribuzione sia nella gestione del prodotto in esame. Ne beneficiano gli utilizzatori, i quali si dividono fra quelli che, spesso in modo ripetitivo, fanno ricorso ad un leasing standardizzato tecnicamente consolidato e in un certo senso elementare e quelli che fanno invece ricorso a un leasing complesso, tagliato su misura per le esigenze di clienti che hanno rilevanti fabbisogni finanziari che devono essere soddisfatti a condizioni qualitativamente e quantitativamente molto sofisticate.</p> <p>L'evoluzione della legislazione sull'intermediazione finanziaria, specialmente quella sull'attività bancaria entrata in vigore il 1.1.1994, che ha introdotto anche nel nostro Paese la figura della banca universale, da tempo presente in numerosi Paesi dell'Unione Europea, ha aperto al leasing nuove frontiere. L'attività di leasing che – se non consideriamo alcune società captive essenzialmente facenti capo a gruppi automobilistici – è attualmente esercitata in misura quasi esclusiva da società che appartengono a una o più banche, da qualche tempo può quindi essere esercitata anche direttamente da queste ultime. È così accaduto che la più grande società di leasing italiana abbia assunto direttamente la veste di banca, che un certo numero di banche abbiano incorporato società di leasing di loro proprietà e, infine, che alcune altre banche abbiano iniziato direttamente a produrre e a distribuire leasing tramite i propri sportelli e anche attraverso reti di promotori finanziari.</p> <p>(da: R. Ruozi, "Manuale del leasing", Egea)</p> |                                                                            |                                                                                                                            |                                                                               |                                                                          |   |
| <b>NB00801</b> | La più grande società di leasing italiana ha assunto la veste di banca. Ciò ha tra le sue cause:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) l'incremento della concorrenza tra i locatori</b>                    | <b>b) il superamento dei principali problemi di natura civilistica, fiscale e contabile nell'inquadramento del leasing</b> | <b>c) la sempre maggior sofisticazione richiesta dai contratti di leasing</b> | <b>d) l'adozione in Italia del modello di banca universale</b>           | d |
| <b>NB00802</b> | In base al contenuto del brano, che cosa giustifica l'attuale successo del leasing?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Le caratteristiche uniche che il leasing possiede</b>                | <b>b) La normativa dell'Unione Europea</b>                                                                                 | <b>c) Il suo impiego da parte delle case di produzione automobilistica</b>    | <b>d) La sua standardizzazione, che ne abbassa i costi</b>               | a |
| <b>NB00803</b> | La diffusione del leasing è stata rallentata:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) da un iniziale quadro di riferimento normativo non chiaro</b>        | <b>b) dal suo confinamento a settori economici marginali</b>                                                               | <b>c) dalla lunga assenza in Italia della banca universale</b>                | <b>d) dalle troppo sofisticate esigenze di una parte della clientela</b> | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                               |                                                                             |                                                                                                                     |                                                                                       |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB00804</b> | Un problema che i locatori stanno affrontando recentemente consiste:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) nell'adeguamento delle loro strutture organizzative a un quadro legale e commerciale molto cambiato</b> | <b>b) nell'inadeguato quadro fiscale</b>                                    | <b>c) nella concorrenza tra loro</b>                                                                                | <b>d) nelle richieste molto complesse da parte della clientela più interessante</b>   | c |
| <b>NB00805</b> | La diffusione del leasing ha beneficiato:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) dell'incorporazione di società di leasing da parte di banche</b>                                        | <b>b) dell'introduzione del modello di banca universale</b>                 | <b>c) della possibilità, verificatasi dopo il 1994, di applicare il leasing alle vendite automobilistiche</b>       | <b>d) dell'armonizzazione legale all'interno dell'Unione Europea</b>                  | b |
| <b>NB00900</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Un gruppo internazionale di ricerca ha identificato l'etnia e il luogo di provenienza di tre schiavi neri deportati in America, i cui resti erano stati rinvenuti nella capitale dell'isola caraibica di Saint Martin nel 2010. Si tratta della prima volta che si riesce a usare DNA antico e mal conservato per identificare con elevata specificità le origini etniche di soggetti morti alla fine del XVII secolo. Malgrado vi sia un'ampia conoscenza storica del commercio degli schiavi africani, l'effettiva composizione demografica dei circa 12 milioni deportati dall'Africa occidentale e centro-occidentale al Nuovo Mondo tra il 1500 e il 1850 è sempre rimasta sfuggente. Era noto che i tre individui facevano parte della prima ondata di schiavi arrivati a St. Martin dall'Africa fra 1680 e il 1690 per lavorare nelle locali saline, e che quando morirono furono sepolti senza bara ai bordi di uno stagno salmastro. Ora le analisi hanno rivelato che uno scheletro era di un uomo appartenente a un gruppo di lingua bantu del Camerun settentrionale, mentre gli altri due appartenevano a gruppi non bantu della Nigeria e del Ghana. "Siamo stati in grado di stabilire che, anche se i tre individui sono stati trovati nello stesso sito e forse arrivati sulla stessa nave, avevano affinità genetiche con popolazioni africane differenti", ha detto Maria C. Avila-Arcos. "Molto probabilmente parlavano lingue diverse, con le relative difficoltà di comunicazione. Questo ci deve far riflettere su due questioni: la reale dinamica del commercio di schiavi fra le due sponde dell'Atlantico, e in che modo questa drammatica mescolanza etnica può aver influenzato le comunità e identità dei neri delle Americhe". Per riuscire a effettuare l'analisi genetica è stata adottata una tecnica innovativa: il genoma antico di reperti rinvenuti in regioni dal clima caldo umido è infatti molto degradato, compreso quello ricavabile dalle radici dei denti, che è relativamente protetto dalle intemperie e dalle contaminazioni [1]. I ricercatori hanno perfezionato la cosiddetta tecnica di acquisizione dell'intero genoma in cui si espone il campione di DNA a un vasto repertorio di molecole di RNA umano, a cui si legano i frammenti di DNA degradato. In questo modo è possibile isolare tutti i frammenti di DNA ancora abbastanza integri e quindi "rimontarli" per ricostruire al computer una mappa del genoma molto più precisa di quanto sarebbe possibile con le tecniche di analisi genetica classiche.</p> <p>(Tratto da: "Le Scienze", "Dal DNA le radici degli schiavi del XVII secolo")</p> |                                                                                                               |                                                                             |                                                                                                                     |                                                                                       |   |
| <b>NB00901</b> | La nuova tecnica per la ricostruzione della mappa del genoma è utile per:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) studiare DNA degradato di origine recente</b>                                                           | <b>b) chiarire la composizione demografica degli schiavi neri d'America</b> | <b>c) creare mappe genealogiche</b>                                                                                 | <b>d) chiarire l'origine di alcuni reperti ritrovati in America</b>                   | b |
| <b>NB00902</b> | Per quale motivo NON è importante sapere che i tre schiavi rinvenuti vicino a Saint Martin parlavano lingue diverse?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Per chiarire le difficoltà di comunicazione</b>                                                         | <b>b) Per capire se provenissero dalla stessa nave</b>                      | <b>c) Per capire la dinamica della tratta degli schiavi</b>                                                         | <b>d) Per capire meglio la formazione della cultura dei neri delle Americhe</b>       | b |
| <b>NB00903</b> | L'argomento principale del brano è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) lo studio per la prima volta di DNA antico</b>                                                          | <b>b) la ricostruzione della tratta degli schiavi neri in America</b>       | <b>c) la ricostruzione e lo studio di DNA antico e degradato utilizzando, per la prima volta, una nuova tecnica</b> | <b>d) tecniche per ricostruire DNA degradato e antico</b>                             | c |
| <b>NB00904</b> | I frammenti di DNA degradato:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) vengono confrontati con frammenti di DNA sano</b>                                                       | <b>b) vengono combinati con frammenti di RNA</b>                            | <b>c) vengono isolati e montati per ricostruire una mappa di frammenti sani di DNA</b>                              | <b>d) vengono smontati e rimontati su una mappa del DNA ricavata da altri reperti</b> | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                       |                                                                                                           |                                                                                             |                                                                                            |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB00905</b> | Nel brano, il termine "contaminazioni" [1] significa:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) contatto dei reperti con l'inquinamento atmosferico</b>                                         | <b>b) contatti dei reperti con fattori esterni di degrado</b>                                             | <b>c) contatto del DNA con l'esterno</b>                                                    | <b>d) contatto dei reperti con la sabbia</b>                                               | b |
| <b>NB01000</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Allo scopo di fornire un'informazione più ricca e facilitare l'interpretazione dei fenomeni, l'Istat pubblica questo focus sulle condizioni di vita dei pensionati, integrando [1] le informazioni di fonte amministrativa derivanti dal Casellario centrale dei pensionati dell'Inps con i risultati dell'indagine campionaria su reddito e condizioni di vita dei cittadini (Eu-Sile).</p> <p>Nel 2014, i pensionati sono 16,3 milioni (-134 mila rispetto al 2013) e percepiscono in media un reddito pensionistico lordo di 17.040 euro (+400 euro circa sull'anno precedente). Le donne sono il 52,9% e ricevono mediamente importi di circa 6 mila euro inferiori a quelli maschili.</p> <p>Il cumulo di più trattamenti pensionistici sullo stesso beneficiario è meno frequente tra i pensionati di vecchiaia (cumula più trattamenti il 27,1%), mentre è molto più diffuso tra i pensionati superstiti (67,6%), in grande maggioranza donne (87%).</p> <p>Nel 2013, il reddito pensionistico lordo dei residenti in Italia di 16 anni o più è di 17 mila 206 euro annui. Le ritenute fiscali incidono in media per il 17,7%; l'aliquota sale al 20,6% per i pensionati di vecchiaia e anzianità, scende al 15,3% per quelli di reversibilità e non supera il 9,6% per i beneficiari di trattamenti d'invalidità ordinaria o indennitari. Il reddito medio pensionistico netto è stimato 13 mila 647 euro (circa 1.140 euro mensili); tenendo conto di tutti i trattamenti, la metà dei pensionati percepisce meno di 12 mila 532 euro (1.045 euro mensili).</p> <p>Se il pensionato possiede un titolo di studio pari alla laurea, il suo reddito lordo pensionistico (circa 2.490 euro mensili) è più che doppio di quello delle persone senza titolo di studio o con al più la licenza elementare (1.130 euro).</p> <p>Nel 2013, tra i beneficiari, le pensioni di vecchiaia e anzianità rappresentano la fonte principale di reddito (in media il 64% del loro reddito complessivo), seguite dai redditi da lavoro (16%); tra le pensionate, invece, è decisamente importante l'apporto reddituale delle pensioni di reversibilità (27,6%) e quello delle assistenziali è più elevato rispetto agli uomini (9,5%).</p> <p>(da: <a href="http://www.istat.it">www.istat.it</a>)</p> |                                                                                                       |                                                                                                           |                                                                                             |                                                                                            |   |
| <b>NB01001</b> | Le informazioni sulla vita dei pensionati che non derivano dall'indagine campionaria sono fornite:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) dall'Istat</b>                                                                                  | <b>b) da Eu-Sile</b>                                                                                      | <b>c) dal governo</b>                                                                       | <b>d) dall'Inps</b>                                                                        | d |
| <b>NB01002</b> | In base a quanto detto nel brano, nel 2014 le donne sono:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) circa la metà dei pensionati e percepiscono importi circa pari alla metà di quelli maschili</b> | <b>b) meno della metà dei pensionati e percepiscono importi inferiori di 6.000 euro a quelli maschili</b> | <b>c) meno della metà dei pensionati e percepiscono importi inferiori a quelli maschili</b> | <b>d) più della metà dei pensionati e percepiscono importi inferiori a quelli maschili</b> | d |
| <b>NB01003</b> | Nel 2013, l'apporto reddituale delle pensioni di reversibilità è più importante per:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) gli uomini pensionati</b>                                                                       | <b>b) le donne senza titolo di studio</b>                                                                 | <b>c) le donne pensionate</b>                                                               | <b>d) le donne laureate</b>                                                                | c |
| <b>NB01004</b> | Le ritenute fiscali incidono in media maggiormente:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) sulle pensionate</b>                                                                            | <b>b) sui pensionati di vecchiaia e anzianità</b>                                                         | <b>c) sui beneficiari di trattamenti d'invalidità</b>                                       | <b>d) sui pensionati di reversibilità</b>                                                  | b |
| <b>NB01005</b> | Con quale dei seguenti termini si potrebbe sostituire "integrando" [1] senza modificare il senso della frase?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) completando</b>                                                                                 | <b>b) mitigando</b>                                                                                       | <b>c) sostituendo</b>                                                                       | <b>d) analizzando</b>                                                                      | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                 |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB01100</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Per oltre un secolo lo abbiamo chiamato Emilio Sàlgari, con l'accento sulla prima "a". Solo in tempi recenti, finalmente, è stato chiarito che il cognome del creatore della saga di Sandokan non è sdrucchiolo e va pronunciato con l'accento sulla seconda "a": Emilio Salgàri. Nel lungo periodo che dal neonato Regno d'Italia arrivò fino alla metà del Novecento, sui comodini dei giovani italiani non mancarono mai i suoi libri dedicati ai pirati della Malesia e ai corsari delle Antille. Poi il boom economico degli anni '50 relegò nel dimenticatoio anche la quasi totalità della vastissima produzione di Salgàri (più di 200 titoli). Fino alla sera del 6 gennaio 1976, quando sulla Rai un attore indiano di nome Kabir Bedi [1] ridiede nuova linfa alle fantasie letterarie dello scrittore veronese, portando sullo schermo il pirata Sandokan, l'eroica Tigre della Malesia che Salgàri aveva creato nel lontano 1883. Lo sceneggiato in 6 puntate doveva essere consegnato alla Rai a fine agosto 1975, per essere poi trasmesso nel novembre successivo. Ma a causa di problemi legali con il produttore, la messa in onda fu posticipata. Il regista Sergio Sollima sperava di riuscire così a montare in tempo una versione a colori per la prima messa in onda della nuova tecnologia il 1 febbraio 1976. Ma la Rai aveva fretta e Sandokan uscì in bianco e nero e quasi in sordina: non ne faceva alcun cenno il Radiocorriere e la sera dell'Epifania sostituì così all'ultimo minuto Canzonissima. E fu un successo. Nel 1976 gli italiani erano poco più di 55 milioni e ben 27 milioni di essi, dunque esattamente la metà, guardarono le sei puntate andate in onda tra il 6 gennaio e l'8 febbraio. Un record, probabilmente mai bissato da nessun altro programma televisivo italiano, che non sfuggì all'estero: Sandokan venne venduto a 85 Paesi e per la prima volta gli Usa acquistarono uno sceneggiato girato in una lingua che non fosse l'inglese. All'indomani della messa in onda dalle colonne di tutti i quotidiani arrivarono solo stroncature (con l'unica eccezione di Gianni Rodari). Ma c'è anche chi, come Mauro Gervasini, lo applaude come "il primo teleromanzo italiano a essere realizzato con la cura e l'imponenza produttiva di un kolossal cinematografico". Sicuramente è un pezzo di storia della tv italiana, un pezzo di storia della Rai.<br>(Archivio Selexi) |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                 |   |
| <b>NB01101</b> | Che cosa significa nel brano l'espressione "ridiede nuova linfa", usata nel punto contrassegnato da [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Riscrisse</b>                                                                                                                                                                           | <b>b) Fece conoscere</b>                                                                                                                                                                                               | <b>c) Propose in una nuova veste</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>d) Riportò in auge</b>                                                                                                                                       | d |
| <b>NB01102</b> | Quale delle seguenti affermazioni su Salgari è desumibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) Lo sceneggiato sul suo Sandokan fu il primo teleromanzo italiano</b>                                                                                                                    | <b>b) I suoi libri erano letti anche in India, tanto è vero che il primo Sandokan televisivo fu realizzato da un indiano insieme alla Rai</b>                                                                          | <b>c) Fu autore di oltre 200 romanzi di ambientazione esotica o dedicati al neonato Regno d'Italia</b>                                                                                                                                    | <b>d) Scrisse oltre 200 libri, ma negli anni Settanta quasi nessuno lo leggeva più</b>                                                                          | d |
| <b>NB01103</b> | Come si arrivò alla messa in onda dello sceneggiato su Sandokan?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Lo sceneggiato non fu consegnato, come previsto, nell'agosto 1975 per problemi legali, quindi la messa in onda slittò da novembre a gennaio e si arrivò a trasmetterlo l'8 febbraio</b> | <b>b) Il regista non riuscì a montare l'edizione a colori perché, all'ultimo minuto, la Rai decise di anticipare la messa in onda, trasmettendo lo sceneggiato la sera dell'Epifania 1975 al posto di Canzonissima</b> | <b>c) La Rai fu costretta a posticipare la messa in onda a causa di problemi legali con il produttore, quindi lo sceneggiato fu trasmesso il 6 gennaio 1976 ed ebbe molto successo perché si trattava del primo programma tv a colori</b> | <b>d) A causa di problemi legali con il produttore, la Rai spostò la messa in onda dal novembre 1975 al gennaio 1976, non riuscendo a trasmetterlo a colori</b> | d |
| <b>NB01104</b> | La tecnologia a colori andò in onda in Rai:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) l'8 febbraio 1976</b>                                                                                                                                                                   | <b>b) tra il 6 e l'8 gennaio 1976</b>                                                                                                                                                                                  | <b>c) il 6 gennaio 1976</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>d) il 1 febbraio 1976</b>                                                                                                                                    | d |
| <b>NB01105</b> | Quale record viene attribuito allo sceneggiato Sandokan?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) L'essere stato girato in lingua inglese</b>                                                                                                                                             | <b>b) L'essere stato venduto all'estero</b>                                                                                                                                                                            | <b>c) L'aver come protagonista un attore di origini indiane</b>                                                                                                                                                                           | <b>d) L'aver ottenuto il 50% di share</b>                                                                                                                       | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                          |                                                                                             |                                                                                                                                       |                                                                                                                                       |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB01200</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Nell'estate del 2011, quando i mercati finanziari di tutto il mondo hanno cominciato a scommettere contro l'Italia e la sostenibilità del suo debito pubblico, tra le società che hanno maggiormente sofferto per le perdite di valore di BOT e CCT ci sono state le Generali. Le azioni della compagnia triestina, il terzo gruppo assicurativo europeo dopo Allianz e Axa, sono scese fino al 20% in Borsa, penalizzate dalla presenza di un largo portafoglio di obbligazioni della repubblica (circa 50 miliardi di euro). Fino a poco tempo prima quegli investimenti, necessari a fronteggiare gli impegni che il Leone triestino ha nei confronti dei suoi clienti italiani, erano considerati dagli analisti particolarmente prudenti e 'sicuri', ma la crisi delle economie europee ne ha improvvisamente mostrato un lato nascosto. E i manager delle Generali hanno avuto la conferma di una dipendenza dall'Italia (e dal suo debito pubblico) che da tempo giudicano eccessiva. Le previsioni di crescita delle economie mature europee, crisi a parte, sono modeste e così l'espansione all'estero è divenuta da anni una scelta obbligata per assicurare alla compagnia un orizzonte di sviluppo a lungo termine. Se nel 2003 la percentuale dei premi raccolti nel mercato domestico [1] era pari al 39%, nel primo semestre del 2011 la stessa quota era scesa al 27,7%. Nel corso del tempo le Generali sono divenute il secondo assicuratore in Francia e Germania e in molti altri Paesi, soprattutto in Europa, lottano per le prime posizioni. Le nuove direttrici di marcia guardano soprattutto alla Cina, all'India, all'Europa orientale. Il clamoroso scontro al vertice che nel 2011 ha caratterizzato le vicende del Leone italiano, con il dimissionamento del presidente del gruppo Cesare Geronzi a meno di un anno dal suo insediamento, può essere almeno in parte spiegato anche alla luce degli obiettivi di crescita all'estero. Non che Geronzi si sia mai dichiarato contrario a quell'indirizzo, ma all'inizio del suo mandato aveva parlato del futuro della società soprattutto al servizio di un "ruolo di sistema" in Italia. E nell'intervista rilasciata nel febbraio del 2011 al Financial Times, in seguito alla quale il Consiglio di amministrazione gli ha revocato la fiducia, Geronzi ipotizzava investimenti nel settore del credito nella penisola.<br>(da: Riccardo Sabbatini, "Il Leone nella tempesta") |                                                                          |                                                                                             |                                                                                                                                       |                                                                                                                                       |   |
| <b>NB01201</b> | Cosa si può intuire dalla lettura del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Geronzi si dimise perché non troppo concentrato sull'estero</b>    | <b>b) A Geronzi non fu rinnovata la fiducia perché era contrario all'espansione in Cina</b> | <b>c) L'incarico di Geronzi non durò nemmeno un anno solare</b>                                                                       | <b>d) L'Europa occidentale è uno degli obiettivi della recente espansione</b>                                                         | c |
| <b>NB01202</b> | Dalla lettura del brano si evince che prevalentemente si parla di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) gruppi finanziari</b>                                              | <b>b) mercati finanziari</b>                                                                | <b>c) gruppi assicurativi</b>                                                                                                         | <b>d) direttrici economiche</b>                                                                                                       | c |
| <b>NB01203</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è contenuta nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Le azioni delle Generali, nell'estate 2011, sono scese del 20%</b> | <b>b) La compagnia delle Generali è tra i primi gruppi assicurativi europei</b>             | <b>c) Le azioni delle Generali sono state penalizzate dalla presenza di un largo portafoglio di obbligazioni dello Stato italiano</b> | <b>d) Gli analisti avevano considerato gli investimenti necessari a fronteggiare gli impegni delle Generali verso estero "sicuri"</b> | d |
| <b>NB01204</b> | Cosa si può dedurre dalla lettura del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Nei Paesi europei le Generali sono ai primi due posti</b>          | <b>b) In Germania, nel 2003, la percentuale dei premi era del 39%</b>                       | <b>c) In Francia la percentuale dei premi è scesa al 27% nel 2011</b>                                                                 | <b>d) Le Generali si sono aperte all'estero per necessità</b>                                                                         | d |
| <b>NB01205</b> | Quale significato ha, nel contesto, il termine "domestico" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Urbano</b>                                                         | <b>b) Casalingo</b>                                                                         | <b>c) Obbligazionario</b>                                                                                                             | <b>d) Interno</b>                                                                                                                     | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB01300</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>"Non potevano essere per nulla belli gli anni '80 e difatti non lo furono per chi ha un briciolo di raziocinio, e ben poco, come cantava il buon Raf ci sarebbe restato di questo maledetto decennio che si aprì con il più nefasto degli accadimenti possibili. L'8 dicembre 1980 infatti davanti alla più bella casa della più bella città del mondo, un pazzoide [1] iconoclasta e blasfemo privava il mondo intero, non me ne voglia la sua famiglia, di una delle personalità più straordinarie, e non solo in campo artistico, dell'intero dopoguerra, e per sempre, e a soli 40 anni!", scrive il giornalista Davide Steccanella.</p> <p>A soli 40 anni nel 1980 significa, giusto per capire di "chi" stiamo parlando, che quando, novembre 1962, con la più celebre band della storia, costruì la più clamorosa rivoluzione musicale dell'era musicale moderna con il singolo "Love me do", di anni, John Lennon from Liverpool, ne aveva 22. Furono i capelli, fu quel sound allora del tutto nuovo, fu la faccia carina e la voce melodica di Paul o fu tutto l'insieme a creare la più rapida mania collettiva della storia? Non lo so, di certo però è la voce roca e straziata di John in quella incredibile "Twist and Shout" che chiude il primo LP dei "Fab Four" che oggi sceglierei per fare capire, con un solo pezzo, tutto a tutti.</p> <p>A soli 40 anni significa che quando per la prima volta un artista inglese avrebbe sbancato in terra di America con le note scene di delirio durante la memorabile tournée del 1964 sull'onda del planetario successo di "From me to you", John di anni ne aveva 24. Poi arrivò tutto il resto ma sarebbe anche bastato fermarsi lì per conquistare la palma dell'artista del secolo, però il resto arrivò, e che "resto" amici miei. Gli altri si fermarono, seppure nel genio totale. Dove non riuscì il Maharishi indiano arrivò una controversa artista giapponese, che nulla fece per piacere al mondo ma tanto fece per piacere al suo uomo, a raccogliere la sua disperata esigenza di rinnovamento, perché a 28 anni Lennon si era già stancato delle meraviglie che pure sapeva produrre con irridente facilità. E Yoko lo capì come nessuno prima né dopo (neppure l'amico Brian) seppe fare, e così il mondo poté quindi ancora gioire con i capolavori disseminati dal genio negli ultimi album della fase litigiosa.</p> <p>Poi arrivò a 40 anni. Quanto avrebbe fatto ancora questo fenomeno per lui e per tutti noi nei successivi anni ottanta? Non lo potremo sapere mai, l'8 dicembre come è noto, il mito che rinasceva fu ucciso e così caddero e si infransero al suolo anche i suoi celebri occhiali e un po' di vita per tutti noi che con lui siamo cresciuti e che del suo immenso talento abbiamo goduto. Da allora quel pezzetto di West-Park immediatamente ribattezzato "Strawberry Field forever" ricorda per sempre al mondo intero CHI è stato John Lennon, il più grande genio musicale del dopoguerra, l'uomo che diceva di non essere il solo a sognare un mondo dove "all the people living life in peace".</p> <p>(Da: "35 anni fa, John Lennon...35 anni fa, John Lennon...", di Pierluigi Panza, in <a href="http://www.corriere.it">www.corriere.it</a>)</p> |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |   |
| <b>NB01301</b> | Qual è il significato che il termine "iconoclasta" [1] assume nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Che è stravagante bizzarro ma allo stesso tempo anche geniale e originale</b>                                                                                                | <b>b) Che distrugge qualcosa di sacro, di intoccabile</b>                                                                                                     | <b>c) Che combatte le tradizioni, le opinioni della società cui appartiene</b>                                              | <b>d) Che è eretico e nega i dogmi di fede di una determinata religione</b>                                                                                         | b |
| <b>NB01302</b> | Qual è, secondo il pensiero dell'autore del brano, la canzone che simboleggia la rivoluzione della cultura musicale introdotta da John Lennon e il suo gruppo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Love me do</b>                                                                                                                                                               | <b>b) Strawberry Field forever</b>                                                                                                                            | <b>c) From me to you</b>                                                                                                    | <b>d) Twist and Shout</b>                                                                                                                                           | d |
| <b>NB01303</b> | Che cosa si può dedurre dalla lettura del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) I componenti del gruppo fondato da John Lennon ebbero tutti, negli anni dopo l'uccisione del cantante, il medesimo successo che ebbe, in soli 40 anni, John</b>              | <b>b) John Lennon trovò in un'artista giapponese, Yoko, una fonte di ispirazione per le tematiche affrontate nella sua nuova fase di produzione artistica</b> | <b>c) L'unica persona in grado di capire appieno la poliedricità di John Lennon fu Yoko, e nessun altro</b>                 | <b>d) Un Maharishi indiano cercò di convertire John Lennon ai principi dell'induismo e creò in lui una profonda crisi spirituale che solo Yoko seppe sciogliere</b> | c |
| <b>NB01304</b> | Perché nel brano viene spesso citata la frase "a soli 40 anni"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Perché l'autore vuole sottolineare come, in soli 18 anni di produzione artistica, John Lennon sia diventato un'icona della storia musicale e che fu ucciso troppo presto</b> | <b>b) Perché l'autore vuole sottolineare il fatto che John Lennon fu il primo artista inglese che riuscì a ottenere un successo planetario a soli 24 anni</b> | <b>c) Perché l'autore vuole sottolineare come, a soli 40 anni, John Lennon sia diventato un'icona della storia musicale</b> | <b>d) Perché l'autore vuole sottolineare il fatto che, a differenza di altri artisti, John Lennon iniziò molto giovane a suonare</b>                                | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                             |                                                                                                                |                                                                                               |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB01305</b> | Il tono del brano è connotato da:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) ammirazione e rammarico</b>                                                                                                                                                                             | <b>b) umorismo ed entusiasmo</b>                                                                            | <b>c) ironia e dispiacere</b>                                                                                  | <b>d) celebrazione e afflizione</b>                                                           | a |
| <b>NB01400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Popolazioni umane preistoriche di cacciatori-raccoglitori che abitavano il Nord America sono cresciute allo stesso ritmo delle società basate sull'agricoltura in Europa. È la conclusione di uno studio pubblicato da ricercatori dell'Università del Wyoming, che mette in discussione una teoria consolidata secondo cui l'adozione dell'agricoltura, iniziata tra 10.000 e 12.000 anni fa, avrebbe accelerato la crescita della popolazione umana.</p> <p>Secondo precedenti ricerche, a partire dalla fine dell'ultima glaciazione, la crescita della popolazione umana sul lungo termine è stata dello 0,04 per cento per anno. Si tratta di un valore che si riscontra in diverse parti del mondo con differenti condizioni climatiche, e che è rimasto di fatto invariato fino a circa 200 anni fa, quando una serie di fattori ha portato a tassi di crescita più elevati. Attualmente, la popolazione umana mondiale cresce a un tasso medio dell'uno per cento per anno.</p> <p>Gli autori hanno effettuato un'analisi statistica delle datazioni al radiocarbonio dei resti fossili relativi a insediamenti preistorici di popolazioni di cacciatori-raccoglitori vissute tra 6.000 e 13.000 anni fa in una regione che si trova a cavallo tra gli Stati del Wyoming e del Colorado. Questi dati forniscono una documentazione piuttosto precisa della dimensione di queste popolazioni e quindi anche del loro tasso di crescita annuo, risultato pari allo 0,041 per cento, in linea con la crescita di altre regioni in tutto il Nord America, pur con fluttuazioni a breve termine che durano da alcune centinaia a mille anni in specifiche regioni. Nello stesso periodo, le popolazioni europee erano già passate a un sostentamento basato sull'agricoltura, ma il loro tasso di crescita era praticamente lo stesso.</p> <p>"Questa somiglianza nei tassi di crescita indica che gli esseri umani preistorici erano efficacemente adattati al loro ambiente, al punto che la pressione ambientale specifica di ogni regione non era il principale meccanismo di regolazione della crescita della popolazione a lungo termine", scrivono gli autori.</p> <p>In definitiva, l'introduzione dell'agricoltura non può essere collegata a un aumento del tasso annuo a lungo termine della crescita della popolazione. Probabilmente, i fattori determinanti erano di natura globale ed erano connessi al cambiamento climatico, o a fattori biologici che influenzano l'aspettativa di vita o il tasso di fecondità, come per esempio le malattie.</p> <p>(Da: "Agricoltura e crescita delle popolazioni preistoriche", <a href="http://www.lescienze.it">www.lescienze.it</a>)</p> |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                             |                                                                                                                |                                                                                               | b |
| <b>NB01401</b> | La teoria che viene confutata è quella secondo cui:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) il sostentamento basato sulla raccolta, la caccia e la pesca in Nord America sarebbe stato tanto favorevole al tasso di crescita della popolazione quanto l'introduzione dell'agricoltura in Europa</b> | <b>b) l'introduzione dell'agricoltura avrebbe incrementato il tasso di crescita della popolazione umana</b> | <b>c) all'adozione dell'agricoltura sarebbe corrisposto un aumento della fecondità della popolazione umana</b> | <b>d) l'adattamento all'ambiente sarebbe stato più efficace in Nord America che in Europa</b> | b |
| <b>NB01402</b> | Il principale obiettivo del brano è quello di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) presentare i dati di un'indagine statistica</b>                                                                                                                                                         | <b>b) illustrare i meccanismi di adattamento ambientale</b>                                                 | <b>c) contestare un filone di indagine storico</b>                                                             | <b>d) divulgare un recente studio</b>                                                         | d |
| <b>NB01403</b> | Qual è stato il principale metodo d'indagine usato per la ricerca di cui si parla nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) La tecnica della datazione al carbonio</b>                                                                                                                                                              | <b>b) L'analisi statistica</b>                                                                              | <b>c) La comparazione delle condizioni climatiche odierne con quelle di 10.000 – 12.000 anni fa</b>            | <b>d) Uno studio demografico su diverse popolazioni del Nord America</b>                      | b |
| <b>NB01404</b> | Che differenza intercorreva, secondo quanto si evince dal brano, tra le popolazioni europee e quelle del Nord America di 10.000 – 12.000 anni fa?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Sistemi di sostentamento</b>                                                                                                                                                                            | <b>b) Non vi era alcuna differenza tra le popolazioni delle due aree geografiche</b>                        | <b>c) Tasso di crescita della popolazione</b>                                                                  | <b>d) Capacità di adattamento all'ambiente</b>                                                | a |
| <b>NB01405</b> | Qual è il tasso di crescita annuo medio della popolazione mondiale oggi?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) 0,04%</b>                                                                                                                                                                                               | <b>b) 1%</b>                                                                                                | <b>c) Il brano non fornisce questo dato</b>                                                                    | <b>d) 0,041%</b>                                                                              | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                   |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB01500</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Con il caldo, l'asfalto rilascia gas tossici. Per di più deriva dal petrolio e per rivestire un chilometro di strada ne servono 320 barili: una bella spesa. Si capisce che i sindaci la rimandino, anche perché Thomas Kosbau e Andrew Wetzler hanno inventato una soluzione a base di sabbia e acqua addizionata con il <i>Bacillus pasteurii</i> che dal camion miscelatore scende direttamente sulla strada e indurisce. Sana ed economica, ha appena ricevuto il premio Iida dato dalla Corea ai "progetti verdi".</p> <p>Gli studenti di Jennifer Hallinan, all'Università di Newcastle, hanno invece manipolato i geni del <i>Bacillus subtilis</i>, che in natura vive nei terreni, per fargli riparare le crepe del manto stradale o degli edifici prima che diventino voragini. Appena il bacillo trova del cemento – [1] lo riconosce dall'acidità – s'infilta in fondo alle crepe, dove si moltiplica in tre tipi di cellule diverse. Alcune producono il carbonato di calcio, altre la colla e altre ancora filamenti fibrosi, finché l'impasto riempie tutto lo spazio libero. La miscela, una volta asciutta, è solida come il cemento e imprigiona per sempre il bacillo. Da vivo e sospeso nell'acqua, si potrà spruzzare nei viali o sulle pareti degli edifici. Oltretutto, se non incontra il pH per il quale è progettato, attiva il gene del suicidio con un altruismo che gli ha fatto vincere nel 2010 il concorso internazionale delle "Macchine geneticamente modificate".</p> <p>Dopo che Giancarlo Ranalli dell'Università del Molise ha liberato una parete della cattedrale di Matera dalle incrostazioni di nitrati, solfati, fuliggine e altre polveri inquinanti, si diffonde l'uso di microbi per pulire edifici storici e sculture troppo delicate per una sabbiatura con getti d'acqua, o troppo estese per una pulizia con lo spazzolino. Sulla superficie si applica per poche ore una pellicola facile da rimuovere, con batteri che ingeriscono lo sporco senza intaccare la "patina nobile" acquisita dalla pietra nel tempo. Insieme a Francesca Cappitelli dell'Università di Milano, Giancarlo Ranalli ha sperimentato il procedimento a base di <i>Pseudomonas stutzeri</i> e di <i>Desulfovibrio desulfuricans</i> sulle lunette del Duomo di Milano, sul basamento della Pietà Rondanini, sugli affreschi del Camposanto di Pisa e sulle statue nel giardino del Castello del Buon Consiglio a Trento, con soddisfazione di tutti.</p> <p>(da: "Ventiquattro", Magazine de "Il Sole 24 Ore")</p> |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                   |   |
| <b>NB01501</b> | Stando al contenuto del brano, il <i>Bacillus subtilis</i> :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) è stato inventato dagli studenti di Jennifer Hallinan, all'Università di Newcastle, al fine di riparare le fessure del cemento</b>                                  | <b>b) rimane imprigionato nel cemento se viene spruzzato sopra le crepe e non trova il pH per cui è progettato</b>                                                                                                                                                    | <b>c) vive nella terra e si è rivelato un vero e proprio divoratore d'asfalto, purché i suoi geni siano opportunamente modificati</b>                                                    | <b>d) dopo una manipolazione genetica, è in grado di infiltrarsi nelle crepe del cemento fino a riempirlo tramite la produzione di carbonato di calcio, colla e filamenti fibrosi</b>                             | d |
| <b>NB01502</b> | Come funziona il procedimento sperimentato da Giancarlo Ranalli sulla cattedrale di Matera?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Si applica una miscela di microbi su monumenti in pietra e, nel giro di qualche giorno, tutto lo sporco rimarrà attaccato alla pellicola microbica che si forma</b> | <b>b) Si spruzza una miscela a base di acqua e <i>Pseudomonas stutzeri</i> e di <i>Desulfovibrio desulfuricans</i> su monumenti sporchi e si attende qualche ora prima di rimuovere la patina che vi si forma, sulla quale sarà rimasto incollato tutto lo sporco</b> | <b>c) Si applica sulle superfici sporche di edifici storici una pellicola a base di batteri, i quali ingeriscono in poche ore nitrati, solfati, fuliggine e altre polveri inquinanti</b> | <b>d) Si procede a una prima pulizia delle superfici da trattare, per poi applicare una pellicola a base di batteri, i quali ingeriscono in poco tempo nitrati, solfati, fuliggine e altre polveri inquinanti</b> | c |
| <b>NB01503</b> | Quale dei bacilli citati ha la caratteristica di essere altruista?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Il <i>Desulfovibrio desulfuricans</i></b>                                                                                                                           | <b>b) Il <i>Bacillus subtilis</i></b>                                                                                                                                                                                                                                 | <b>c) Il <i>Pseudomonas stutzeri</i></b>                                                                                                                                                 | <b>d) Il <i>Bacillus pasteurii</i></b>                                                                                                                                                                            | b |
| <b>NB01504</b> | La frase contrassegnata da [1], "lo riconosce dall'acidità", è una proposizione:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) subordinata consecutiva</b>                                                                                                                                         | <b>b) incidentale</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>c) subordinata temporale</b>                                                                                                                                                          | <b>d) coordinata alla principale</b>                                                                                                                                                                              | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                |                                                                                                                       |                                                                              |                                                                          |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB01505</b> | Quale tra le seguenti informazioni NON è deducibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) La Corea ha istituito il premio Iida</b>                                                                 | <b>b) La miscela di sabbia e acqua addizionata con il "Bacillus pasteurii" può sostituire efficacemente l'asfalto</b> | <b>c) L'asfaltatura delle strade ha un alto costo per le amministrazioni</b> | <b>d) Kosbau e Wetzler hanno scoperto il "Bacillus pasteurii"</b>        | d |
| <b>NB01600</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Le profonde riforme operate da Diocleziano e Costantino, seguite dalle modifiche introdotte dagli imperatori successivi e dai loro comandanti in capo, per fronteggiare una situazione che la crescente pressione delle popolazioni esterne e i problemi interni rendevano sempre più critica, resero l'esercito tardoromano assai diverso dall'armata legionaria del primo impero, sia per quanto riguarda la concezione strategica complessiva, sia sotto il profilo dell'organizzazione, delle tecniche di combattimento, della composizione etnica dei contingenti.</p> <p>La nuova concezione strategica distingueva le armate che presidiavano il confine appoggiandosi al sistema fortificato (Limitanei) da altri contingenti, distaccati dal limes o creati ex novo, che servivano come riserva mobile operante dove si rendesse necessario (Comitatenses); dapprima esclusivamente al seguito degli imperatori, queste truppe vennero presto suddivise per grandi aree regionali, offrendo una copertura a distanza dei diversi settori di confine. In effetti i dissesti del III secolo e le sperimentazioni effettuate con successo da alcuni protagonisti di quell'epoca, come Gallieno con le sue vexillationes, avevano reso evidente che il problema della difesa dell'impero non era geograficamente limitato alle province di confine, ma investiva tutto il territorio dello Stato e andava risolto mettendo al servizio dell'esercito tutte le risorse disponibili: un'impellenza gravida di conseguenze per la società e l'economia tardoantiche, che permise all'impero di durare più a lungo, ma determinò la militarizzazione di tutto il sistema.</p> <p>Nei primi secoli dell'impero, la fanteria pesante, fulcro dell'armata legionaria, era accompagnata, a seconda delle esigenze, da unità provinciali che nell'equipaggiamento si adeguavano meglio alle diverse tecniche di combattimento degli avversari; ora il processo di adattamento coinvolge tutto l'esercito e, sebbene le tattiche tradizionali non vengano del tutto abbandonate, l'influsso delle consuetudini germaniche, sarmatiche e dei Parti si fa preponderante. La cavalleria acquista un'importanza notevole perché risponde meglio alle esigenze della mobilità e perché indispensabile contro barbari che utilizzavano le tecniche del combattimento montato introdotte dai popoli delle steppe: ispirandosi ai Parti, si costituiscono unità di cavalleria pesante (cataphracti, clibanarii), introdotti dapprima per iniziativa di Alessandro Severo, di arcieri montati (equites sagittarii) e di lancieri (contarii), specialità che si rivelano assai efficaci quando vengono impiegate insieme.</p> <p>(da: "Milano capitale dell'impero romano", Silvana ed.)</p> |                                                                                                                |                                                                                                                       |                                                                              |                                                                          | d |
| <b>NB01601</b> | Relativamente ai Comitatenses, nel brano si dice che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) erano di rango superiore ai Limitanei</b>                                                                | <b>b) erano truppe prevalentemente montate</b>                                                                        | <b>c) erano di numero inferiore ai Limitanei</b>                             | <b>d) loro reparti vennero dislocati lontano dai confini</b>             | d |
| <b>NB01602</b> | Tra gli elementi che differenziano l'esercito tardoromano da quello del primo impero, NON si cita/citano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) una diversa composizione etnica</b>                                                                      | <b>b) una diversa organizzazione</b>                                                                                  | <b>c) la professionalizzazione dei soldati</b>                               | <b>d) tecniche di combattimento diverse</b>                              | c |
| <b>NB01603</b> | Per quale ragione l'esercito romano dell'alto impero faceva largo uso di unità provinciali?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Perché a quel tempo ancora non si fronteggiavano i popoli delle steppe</b>                               | <b>b) Perché erano ritenute fedeli</b>                                                                                | <b>c) Perché spesso erano più adatte alle esigenze della guerra locale</b>   | <b>d) Perché disponevano di più cavalleria</b>                           | c |
| <b>NB01604</b> | Secondo l'autore del brano, il prolungamento dell'esistenza dell'impero romano fu pagato con:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) una serie quasi inesauribile di guerre</b>                                                               | <b>b) una militarizzazione della sua struttura</b>                                                                    | <b>c) la barbarizzazione dell'esercito</b>                                   | <b>d) una crisi dell'economia</b>                                        | b |
| <b>NB01605</b> | Dal terzo secolo in poi, il problema militare dell'impero romano diventa:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) l'adozione di tecniche di guerra proprie delle steppe, essendosi registrata l'estensione dei confini</b> | <b>b) la resistenza della popolazione alla trasformazione dello Stato in una struttura militare</b>                   | <b>c) la scarsità di cavalleria</b>                                          | <b>d) la difesa di porzioni di territorio più ampie rispetto a prima</b> | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                  |                                                                 |                                                 |                                                                                       |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB01700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br/>                 Nata nel 2014 dalla mente del comico Raphael Bob-Waksberg per Netflix, Bojack Horseman è una delle serie televisive più apprezzabili del momento, cinica e a tratti struggente, che nel corso delle sue (finora) tre stagioni ha registrato un crescendo qualitativo sorprendente per un prodotto di animazione. La trama è semplice: Bojack Horseman è un cavallo di mezza età che passa le giornate nella sua villa a Hollywood, guardando i dvd di Horsin' around, la sit-com degli anni '90 che lo rese famoso. Finito nel dimenticatoio, cerca di riacquistare popolarità ingaggiando la ghost writer Diane per scrivere la sua autobiografia, ma il suo atteggiamento autodistruttivo lo porta a precipitare sempre più in basso. Attorno a lui troviamo personaggi che non brillano per essere dei vincenti (uno sfaticato che vive sul suo divano, la sua agente in perenne crisi sentimentale e professionale, il suo editore con tendenze suicide, etc.), ma le loro fisime esistenziali impallidiscono di fronte all'irrefrenabile caos emotivo di Bojack [1]. Ecco il maggiore pregio di Bojack Horseman: racconta le avventure di un fallito, un alcolizzato depresso e narciso che distrugge tutto ciò che tocca, e che nonostante le deprecabili azioni che compie, ci appare vicino. Bojack mette in luce la parte più oscura e inaccettabile della nostra interiorità, quella che a volte ci fa sentire dei perdenti, degli inetti. Bojack non è mai maturato, rifiuta obblighi e doveri, mendica amore e attenzione, in buona sostanza è un adolescente problematico. Ossessionato dal passato glorioso – peraltro un passato televisivo, cioè finto – egli sogna disperatamente una vita da sit-com, mostrando tutta la fragilità di chi ha paura di prendersi la responsabilità di vivere come un adulto, di chi si comporta in modo sciocco e infantile (in inglese, to horse around [2], appunto). Mettendo nello stesso tempo a nudo le ipocrisie di Hollywood e della nostra società così ossessionata da un'immagine perfetta di sé, Bojack Horseman ci ricorda quanto sia doloroso il battesimo nella vita adulta. E quanto sia difficile, e raro di questi tempi, volere bene a se stessi.<br/>                 (Da: milanox.eu)</p> |                                                                  |                                                                 |                                                 |                                                                                       |   |
| <b>NB01701</b> | Raphael Bob-Waksberg è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) l'autore del brano</b>                                     | <b>b) l'autore di Bojack Horseman</b>                           | <b>c) tutte le altre risposte sono corrette</b> | <b>d) l'ideatore di Netflix</b>                                                       | b |
| <b>NB01702</b> | Secondo l'autore del brano, Bojack Horseman è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) tra le serie televisive migliori del momento</b>           | <b>b) tra le serie televisive peggiori del momento</b>          | <b>c) una serie televisiva comica e leggera</b> | <b>d) una serie televisiva peggiorata nel corso delle sue (finora) tre stagioni</b>   | a |
| <b>NB01703</b> | Bojack Horseman:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) è un personaggio negativo ma in cui ci si immedesima</b>   | <b>b) ha un atteggiamento propositivo ma è molto sfortunato</b> | <b>c) è sempre stato un perdente nella vita</b> | <b>d) è l'unico personaggio perdente della serie televisiva di cui è protagonista</b> | a |
| <b>NB01704</b> | Che cosa significa l'espressione inglese "to horse around" [2]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Non prendersi mai le proprie responsabilità</b>            | <b>b) Voler andare a cavallo</b>                                | <b>c) Essere fragili</b>                        | <b>d) Comportarsi in modo stupido e infantile</b>                                     | d |
| <b>NB01705</b> | Che cosa significa che le fisime esistenziali dei personaggi secondari di Bojack Horseman "impallidiscono di fronte all'irrefrenabile caos emotivo di Bojack" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Che Bojack sa gestire i propri problemi meglio di loro</b> | <b>b) Che sono dei perdenti quanto Bojack</b>                   | <b>c) Che sono dei vincenti quanto Bojack</b>   | <b>d) Che i loro problemi non sono nulla in confronto a quelli di Bojack</b>          | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                              |                                                                                                                                     |                                                                                                                           |                                                                                                                  |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB01800</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La conseguenza politicamente più significativa prodotta dalla rivoluzione di Alessandro Magno (334-323 a.C.) fu il crollo dell'importanza socio-politica della polis (città-stato greca). Già Filippo il Macedone, padre di Alessandro, nel realizzare il suo disegno di predominio macedone sulla Grecia, pur rispettando formalmente le città, aveva incominciato a minare le loro libertà. Ma Alessandro, con il suo disegno di una monarchia universale divina, che avrebbe dovuto riunire insieme non solo le diverse città, ma anche paesi e razze diverse, vibrò un colpo mortale all'antica concezione della città-stato.</p> <p>Alessandro non riuscì a realizzare il suo disegno a causa della morte precoce avvenuta nel 323 a.C., e forse anche perché i tempi non erano ancora maturi. Tuttavia, dopo il 323, il potere politico dal dissolto impero di Alessandro passò ai nuovi regni che si formarono in Egitto, in Siria, in Macedonia e a Pergamo. I nuovi monarchi accentrarono nelle loro mani il potere e le città-stato, perdendo via via le loro libertà e la loro autonomia, cessarono di fare storia come l'avevano fatta in passato. [...] Al declino della polis non corrispose la nascita di organismi politici dotati di nuova forza morale e capaci di accendere nuove idealità. Le monarchie ellenistiche, nate dal dissolto impero di Alessandro Magno (334-323 a.C.) furono organismi instabili, e comunque non tali da coinvolgere i cittadini o da costituire un punto di riferimento per la vita morale. L'uomo greco da "cittadino" diventa "suddito".</p> <p>La vita nei nuovi Stati si svolge indipendentemente dai suoi voleri. Le nuove abilità che contano non sono più le antiche "virtù civili" [1], ma sono specifiche conoscenze tecniche che non possono essere in possesso di tutti, perché richiedono studi e disposizioni speciali. In ogni caso, esse perdono l'antico contenuto etico per acquistarne uno più propriamente professionale. L'amministratore della cosa pubblica diventa un funzionario, il soldato un mercenario e, accanto a questi, nasce l'uomo che, non essendo più né l'antico cittadino né il nuovo tecnico, di fronte allo Stato assume un atteggiamento di neutrale [2] disinteresse, quando non di avversione. Le nuove filosofie teorizzeranno questa nuova realtà, collocando lo Stato e la politica fra le cose neutre, ossia moralmente indifferenti o addirittura fra le cose da evitare.</p> <p>(Da: Giovanni Reale, Dario Antiseri. "Manuale di filosofia" Editrice La Scuola, 2012, pp. 291 – 292)</p> |                                                                                                              |                                                                                                                                     |                                                                                                                           |                                                                                                                  |   |
| <b>NB01801</b> | Indicare quale delle seguenti affermazioni è corretta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Filippo e Alessandro avevano un eguale progetto politico basato su una monarchia divina universale</b> | <b>b) La filosofia ellenistica si interessò della vita pubblica con l'intenzione di combattere l'indifferenza verso la politica</b> | <b>c) Con l'avvento delle monarchie ellenistiche gli uomini comuni smisero di sentirsi parte di una comunità politica</b> | <b>d) Le monarchie ellenistiche rappresentarono una guida morale per i greci</b>                                 | c |
| <b>NB01802</b> | Alessandro Magno NON:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) progettava di costituire una monarchia universale</b>                                                  | <b>b) desiderava creare un impero multietnico</b>                                                                                   | <b>c) aveva come ultimo obiettivo assoggettare la Grecia</b>                                                              | <b>d) morì prematuramente</b>                                                                                    | c |
| <b>NB01803</b> | Quale delle seguenti affermazioni relative alle città-stato greche aderisce a quanto affermato nel testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Furono sempre governate da funzionari e mercenari, mai da re</b>                                       | <b>b) Le loro forme di governo furono superate ma rimasero comunque centrali per la produzione filosofica</b>                       | <b>c) Furono un riferimento per la vita morale ed etica dei propri cittadini</b>                                          | <b>d) Conquistarono maggiore autonomia dopo la morte di Alessandro, con la nascita delle monarchie elleniche</b> | c |
| <b>NB01804</b> | Le antiche "virtù civili" [1]:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) mantennero un ruolo etico fondamentale all'interno della cultura ellenistica</b>                       | <b>b) erano accessibili solo agli amministratori della città</b>                                                                    | <b>c) persero il loro carattere morale che passò in secondo piano</b>                                                     | <b>d) divennero fruibili per tutti i sudditi</b>                                                                 | c |
| <b>NB01805</b> | Quale dei seguenti termini è un contrario di "neutrale" [2]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Normativo</b>                                                                                          | <b>b) Fazioso</b>                                                                                                                   | <b>c) Scoraggiato</b>                                                                                                     | <b>d) Equidistante</b>                                                                                           | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |                                                                                                                       |                                                                                                                               |                                                                                                                                      |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB01900</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il problema più grave del nostro tempo non è tra quelli che si vedono denunziati a carattere di scatola nelle prime pagine dei giornali; e non ha nulla in comune, per esempio, con il futuro status di Berlino o con l'eventualità di una guerra atomica distruggitrice di una metà del mondo. Problemi simili sono d'ordine storico e prima o poi giungono a una soluzione, sia pure con risultati spaventosi. [1] Nessuna guerra impedirà l'umanità futura di vantare ulteriori magnifiche sorti nel quadro di una sempre più perfetta ed ecumenica civiltà industriale. Un mondo semi distrutto che risorgesse domani dalle ceneri, in pochi decenni assumerebbe un volto non troppo diverso dal nostro mondo d'oggi. Anzi, oggi è lo spirito di conservazione che rallenta il progresso. Qualora non ci fosse più nulla da conservare il progresso tecnico si farebbe molto più veloce. Anche l'uccisione su larga scala di uomini e di cose può rappresentare, a lunga scadenza, un buon investimento del capitale umano. Fin qui si resta nella storia. Ma c'è un'uccisione, quella del tempo, che non sembra possa dare frutto. Ammazzare il tempo è il problema sempre più preoccupante che si presenta all'uomo d'oggi e di domani. Non penso all'automazione, che ridurrà sempre più le ore dedicate al lavoro. Può darsi che quando la settimana lavorativa sarà scesa da cinque a quattro o a tre si finisca per dare il bando alle macchine attualmente impiegate per sostituire l'uomo. Può darsi che allora si inventino nuovi tipi di lavoro inutile per non lasciare sul lastrico milioni o miliardi di disoccupati; ma si tratterà pur sempre di un lavoro che lascerà un ampio margine di ore libere, di ore in cui non si potrà eludere lo spettro del tempo. Perché si lavora? Certo per produrre cose e servizi utili alla società umana, ma anche, e soprattutto, per accrescere i bisogni dell'uomo, cioè per ridurre al minimo le ore in cui è più facile che si presenti a noi questo odiato fantasma del tempo. Accrescendo i bisogni inutili, si tiene l'uomo occupato anche quando egli suppone di essere libero. [2] "Passare il tempo" dinanzi al video o assistendo a una partita di calcio non è veramente un ozio, è uno svago, ossia un modo di divagare dal pericoloso mostro, di allontanarsene. Ammazzare il tempo non si può senza riempirlo di occupazioni che colmino quel vuoto. E poiché pochi sono gli uomini capaci di guardare con fermo ciglio in quel vuoto, ecco la necessità sociale di fare qualcosa, anche se questo qualcosa serve appena ad anestetizzare la vaga apprensione che quel vuoto si ripresenti in noi.</p> <p>(Da: Eugenio Montale, "Ammazzare il tempo" in "Auto da fè. Cronache in due tempi", Il Saggiatore)</p> |                                                                                                                        |                                                                                                                       |                                                                                                                               |                                                                                                                                      |   |
| <b>NB01901</b> | <p>Secondo il pensiero che Montale esprime in questo brano:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>a) il lavoro è l'unico metodo utile di passare il tempo, che solo pochi uomini sanno veramente applicare</b></p> | <p><b>b) grazie alla diminuzione delle ore lavorative l'uomo potrà imparare a gestire il proprio tempo libero</b></p> | <p><b>c) ozicare è un modo negativo di passare il tempo, perché intorpidisce la mente umana distogliendola dal lavoro</b></p> | <p><b>d) il lavoro e gli svaghi sono necessari a colmare il vuoto angosciante lasciato dal tempo libero nella vita dell'uomo</b></p> | d |
| <b>NB01902</b> | <p>Quale delle seguenti affermazioni è in linea con il pensiero che Montale esprime in questo brano?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>a) I giornali sono gli unici a poter denunciare i problemi del nostro tempo</b></p>                              | <p><b>b) I problemi del futuro saranno risolti con le guerre</b></p>                                                  | <p><b>c) Ci sono due ordini di problemi: uno risolvibile da parte della storia e uno no</b></p>                               | <p><b>d) I problemi di ordine storico possono giungere solo a risultati spaventosi</b></p>                                           | c |
| <b>NB01903</b> | <p>Qual è un sinonimo del termine "ecumenica" nel contesto della frase contrassegnata con [1]?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>a) Idolatra</b></p>                                                                                              | <p><b>b) Religiosa</b></p>                                                                                            | <p><b>c) Conciliare</b></p>                                                                                                   | <p><b>d) Globale</b></p>                                                                                                             | d |
| <b>NB01904</b> | <p>Secondo la tesi che Montale esprime in questo brano, il progresso:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>a) è spinto avanti dallo spirito d'autoconservazione dell'uomo</b></p>                                           | <p><b>b) consiste nell'abolizione del lavoro inutile per sostituirlo con quello indispensabile</b></p>                | <p><b>c) porta il mondo a cambiamenti radicali, migliorandone le sorti</b></p>                                                | <p><b>d) è rallentato oggi dallo spirito di conservazione</b></p>                                                                    | d |
| <b>NB01905</b> | <p>Nel contesto della frase contrassegnata con [2] il termine "divagare" significa:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>a) sconfiggere</b></p>                                                                                           | <p><b>b) distrarsi</b></p>                                                                                            | <p><b>c) immaginare</b></p>                                                                                                   | <p><b>d) spostare</b></p>                                                                                                            | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                   |                                                                                                   |                                                                                  |                                                                                                               |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB02000</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il fenofibrato, un farmaco utilizzato da molti anni per ridurre l'eccesso di colesterolo e trigliceridi nel sangue, produce ottimi risultati nel controllo delle crisi notturne di epilessia. È il primo esito di uno studio condotto dal Centro interdipartimentale di medicina del sonno guidato dalla ricercatrice di neurologia dell'Università di Cagliari Monica Puligheddu e realizzato in collaborazione con la collega dell'Istituto di neuroscienze (In) del Cnr di Cagliari Anna Lisa Muntoni. I risultati sono stati presentati nel corso del XXV Congresso nazionale della Società italiana di medicina del sonno, organizzato dall'1 al 3 ottobre scorso a Pula (Cagliari) e dedicato al tema 'Ricerca traslazionale e nuove frontiere della terapia nella medicina del sonno'.</p> <p>"Dallo studio è emerso che il fenofibrato agisce come efficace modulatore negativo del recettore coinvolto nelle forme di epilessia caratterizzate da crisi notturne", afferma Anna Lisa Muntoni, medico e primo ricercatore dell'In-Cnr. "L'attività di tale recettore, che nell'epilessia frontale notturna risulta 'potenziata', viene ridotta attraverso la somministrazione del farmaco, determinando quindi un ottimo controllo delle crisi notturne. Sono attualmente in corso le analisi preliminari degli effetti sulla struttura del sonno, che appare ristabilizzata in maniera efficace dopo sei mesi di trattamento".</p> <p>Portata avanti grazie a un finanziamento Miur, la ricerca ha rappresentato un esempio di proficua collaborazione tra ricercatori di base e clinici. "In particolare come In-Cnr ci siamo occupati di studiare il meccanismo d'azione del fenofibrato e verificarne l'efficacia in un modello animale di epilessia frontale notturna", aggiunge Muntoni. "La possibilità di poter svolgere degli studi in parallelo, preclinici e clinici, ha conferito alla nostra ricerca un carattere traslazionale e ci ha permesso di vedere applicato con successo nell'uomo quanto già osservato nel modello animale".</p> <p>L'epilessia notturna del lobo frontale autosomica dominante (Andfle) è una rara forma ereditaria causata da mutazioni in uno dei geni codificanti per le varie componenti del recettore nicotinico per l'acetilcolina. Si manifesta prevalentemente durante l'infanzia e determina crisi convulsive che, allo stato attuale, possono essere trattate solo con farmaci antiepilettici. La malattia tende a migliorare con il passare del tempo e le funzioni cognitive rimangono di solito intatte, ma i pazienti possono sviluppare disturbi psichiatrici e difficoltà intellettuali.</p> <p>(Da: A. L. Muntoni, "Una nuova cura per l'epilessia frontale notturna", <a href="http://www.almanacco.cnr.it">www.almanacco.cnr.it</a>)</p> |                                                                                                                   |                                                                                                   |                                                                                  |                                                                                                               |   |
| <b>NB02001</b> | Il fenofibrato è un farmaco:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) non ancora sperimentato sull'uomo per la cura dell'epilessia</b>                                            | <b>b) che a lungo andare può provocare disturbi psichiatrici</b>                                  | <b>c) prodotto per combattere l'epilessia del lobo frontale</b>                  | <b>d) studiato da Monica Poligheddu e Anna Lisa Muntoni</b>                                                   | d |
| <b>NB02002</b> | Quale delle seguenti affermazioni sulla ricerca presentata nel brano è vera?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Ha studiato come potenziare il recettore che causa l'epilessia notturna</b>                                 | <b>b) È stata finanziata dal Congresso nazionale della Società italiana di medicina del sonno</b> | <b>c) È stata presentata a un congresso che si è svolto in Sardegna</b>          | <b>d) È stata realizzata, tra gli altri, dalla dott.ssa Muntoni, ricercatrice dell'Università di Cagliari</b> | c |
| <b>NB02003</b> | L'epilessia notturna del lobo frontale autosomica dominante:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) è una malattia psichiatrica del sonno</b>                                                                   | <b>b) è una malattia ereditaria</b>                                                               | <b>c) è un disturbo psichiatrico che colpisce soprattutto i bambini</b>          | <b>d) colpisce i recettori del fenofibrato</b>                                                                | b |
| <b>NB02004</b> | Che cosa si può dedurre dal brano in merito alla ricerca traslazionale?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Si svolge in clinica</b>                                                                                    | <b>b) È un tipo di ricerca finanziato dalle istituzioni statali</b>                               | <b>c) Comporta l'applicazione di modelli animali all'uomo</b>                    | <b>d) Comporta la collaborazione tra diverse figure professionali</b>                                         | d |
| <b>NB02005</b> | Anna Lisa Muntoni sostiene che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) sia provato che con l'uso del fenofibrato, il sonno non subisca cambiamenti rispetto alla sua struttura</b> | <b>b) la ricerca sia stata finanziata dal Miur</b>                                                | <b>c) il fenofibrato favorisca il controllo delle crisi epilettiche notturne</b> | <b>d) il fenofibrato agisca unicamente sull'epilessia</b>                                                     | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                   |                                                                                                                                         |                                                                |                                                                           |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB02100</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il Vietnam del 2012 presenta chance e difficoltà proprie, solo in parte paragonabili a quelle dei Paesi con cui può essere comparato, a cominciare da Cina e India. I vietnamiti – nonostante [1] il caos frenetico delle città, dove incessantemente strombazzano migliaia di motorini a qualunque ora del giorno e della notte, possa far pensare l'esatto contrario – sono un popolo che tiene in debito conto gli aspetti spirituali, sfociando tradizionalmente anche nella superstizione. Benché siano un popolo molto aggressivo dal punto di vista del comportamento negli affari (e forse per questo sono tra i pochi, nel Sudest Asiatico, che riescano a negoziare quasi ad armi pari con i cinesi, se non in termini di risorse quantomeno in termini di atteggiamento), non ci si deve stupire di alcuni comportamenti che agli occhi di qualsiasi occidentale possono apparire privi di senso nel mondo del business.</p> <p>A chi scrive è capitato, per esempio, di ricevere un mandato professionale solo dopo che il legale rappresentante della società vietnamita avesse consultato l'oroscopo per verificare che i due segni zodiacali fossero compatibili e che, accertata la competenza professionale "reale" dell'interlocutore italiano, l'avvocato italiano in questione non facesse perdere soldi alla società, secondo i calcoli zodiacali locali.</p> <p>La valutazione di un affare o di un partner, straniero o vietnamita che sia, passa dunque due fasi di selezione: la prima, simile a quella che effettuiamo in Occidente, basata sulle capacità professionali, sui numeri, sulle prospettive e anche sull'intuito; la seconda, invece, basata sulle indicazioni astrologiche e degli indovini.</p> <p>Se gli esempi di storie di successo professionale di vietnamiti che sono partiti dal nulla o quasi sono numerosissime, non sempre le valutazioni numeriche o sciamaniche rendono gli affari a prova di fallimento. Come si accennava, i vietnamiti, che vivono ora la più lunga fase di prosperità continuata e di pace della loro storia, sono uomini (e donne, tante donne) d'affari combattivi e ambiziosi, ma solo pochi di loro hanno avuto la possibilità di un'istruzione avanzata adeguata agli standard occidentali.</p> <p>(da: F. Vasoli, "E&amp;M")</p> |                                                                   |                                                                                                                                         |                                                                |                                                                           |   |
| <b>NB02101</b> | Relativamente alla spiritualità del Vietnam, l'autore dice che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) ha una grande importanza nella mentalità vietnamita</b>     | <b>b) degenera in comportamenti sconvenienti</b>                                                                                        | <b>c) ostacola lo sviluppo economico</b>                       | <b>d) è priva di senso nel mondo degli affari</b>                         | a |
| <b>NB02102</b> | La parola "nonostante", identificata nel brano dal numero [1], regge:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) una proposizione subordinata modale</b>                     | <b>b) una proposizione subordinata eccettuativa</b>                                                                                     | <b>c) una proposizione subordinata concessiva</b>              | <b>d) un complemento di esclusione</b>                                    | c |
| <b>NB02103</b> | Raccontando l'episodio che lo riguarda, l'autore dice che il legale rappresentante della società vietnamita:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) si affidò, nella sua scelta, principalmente all'intuito</b> | <b>b) non era competente</b>                                                                                                            | <b>c) era vecchio</b>                                          | <b>d) accertò le sue competenze tecniche</b>                              | d |
| <b>NB02104</b> | Quale delle seguenti caratteristiche permette ai vietnamiti di negoziare quasi ad armi pari con i cinesi?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) La cattiveria</b>                                           | <b>b) La loro fiducia sciamanica</b>                                                                                                    | <b>c) L'intraprendenza economica</b>                           | <b>d) L'abbondanza di risorse</b>                                         | c |
| <b>NB02105</b> | Quale delle seguenti affermazioni è corretta, alla luce di quanto si dice nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) I vietnamiti giudicano inutili gli studi</b>                | <b>b) Le valutazioni sciamaniche trovano ancora credito perché la maggior parte degli uomini d'affari vietnamiti sono poco istruiti</b> | <b>c) In Vietnam ci sono più imprenditori donne che uomini</b> | <b>d) Non sempre le iniziative d'affari dei vietnamiti hanno successo</b> | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                              |                                                                                         |                                                                                                                         |                                                                                                                                   |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB02200</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il Centro Studi Naturalistici Onlus è da tempo molto attivo sul territorio e si è assunto l'arduo compito di svolgere il ruolo di memoria storica e [1] pungolo per salvaguardare, valorizzare e diffondere le bellezze naturalistiche soprattutto del Foggiano. Ora è impegnato a salvare dalla totale scomparsa la Gallina prataiola, nell'ambito del progetto Life+Tetrax, che ha lo scopo di salvare dall'estinzione questo uccello presente da almeno 20.000 anni nella nostra regione e che ormai, in seguito alla non corretta gestione delle aree a pascolo, è quasi completamente estinto.</p> <p>Un tentativo che vanta da svariati anni, ricerche, appelli e studi, ma con scarsi risultati reali di protezione.</p> <p>Tra le varie azioni messe in atto per scongiurare la scomparsa della specie, il Csn ci fa sapere che ha condotto uno specifico studio per comprenderne la distribuzione storica a partire dal 1800, esaminando le collezioni ornitologiche presenti in tutti i musei del Mondo. Nella fattispecie sono state consultate più di 300 istituzioni museali pubbliche e private di tutti i continenti. Di queste collezioni a oggi sappiamo che in 64 musei italiani e in 91 stranieri sono custoditi reperti riferiti alla Gallina prataiola.</p> <p>I risultati sono stati incoraggianti: sono stati trovati circa 1.000 reperti a partire dagli animali in pelle, materiale osteologico, tessuti, uova, per finire ai fossili datati pleistocene raccolti in Puglia e conservati nel Museo di Storia Naturale dell'Ontario.</p> <p>I reperti censiti provengono da 46 Nazioni. Quelli provenienti dall'Italia arrivano da diverse regioni anche se la maggior parte di essi sono stati raccolti nella provincia di Foggia. Da questo punto di vista è stato particolarmente emozionante scoprire che le principali istituzioni museali mondiali quali: Natural History Museum di Londra, Peabody Museum of Natural History dell'Università di Yale, solo per citarne alcuni, custodiscono esemplari di Gallina prataiola provenienti dalla Capitanata.</p> <p>Di certo, rimane l'amaro in bocca a pensare che a dare importanza alla conservazione dei reperti naturalistici siano principalmente istituzioni di altre Nazioni, mentre per esempio a Foggia, dove vi è una importante collezione ornitologica, con diversi reperti della specie, questo museo resti chiuso e la stessa collezione, per errori storici di conservazione, è a rischio di trasformarsi in polvere per opera di piccolissimi organismi che si nutrono dei tessuti degli esemplari musealizzati, riuscendo a vanificare il lavoro di generazioni di naturalisti.</p> <p>(Da: "La Gallina Prataiola nei musei del mondo ma non a Foggia", vglobale.it)</p> |                                                                                                                                              |                                                                                         |                                                                                                                         |                                                                                                                                   |   |
| <b>NB02201</b> | Qual è l'opinione dell'autore in merito alla conservazione dei reperti naturalistici in Italia?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) L'autore è dell'opinione che sia poco importante</b>                                                                                   | <b>b) L'autore è dell'opinione che sia insufficientemente valorizzata e curata</b>      | <b>c) L'autore è amareggiato dalla vanificazione del lavoro di naturalisti provenienti da tutto il mondo</b>            | <b>d) L'autore è amareggiato dal fatto che reperti italiani siano conservati nei musei di altre nazioni</b>                       | b |
| <b>NB02202</b> | L'argomento principale del brano è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) una ricerca del Centro Studi Naturalistici Onlus in merito ai reperti della Gallina prataiola presenti nei musei di tutto il mondo</b> | <b>b) una riflessione sulle tecniche di conservazione dei reperti naturalistici</b>     | <b>c) il confronto tra il sistema museale naturalistico internazionale e quello italiano</b>                            | <b>d) uno studio riguardante la gestione delle aree di pascolo della Gallina prataiola, finalizzato a migliorarne la gestione</b> | a |
| <b>NB02203</b> | Il progetto Life+ Tetrax:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) è portato avanti dal Centro Studi Naturalistici Onlus</b>                                                                              | <b>b) ha lo scopo di conservare la memoria storica nel territorio di Foggia</b>         | <b>c) si occupa principalmente di studiare e comparare i diversi sistemi di conservazione dei reperti naturalistici</b> | <b>d) è finanziato dal Csn</b>                                                                                                    | a |
| <b>NB02204</b> | Quale delle seguenti informazioni sulla Gallina prataiola è FALSA?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Rischia l'estinzione a causa di alcuni microrganismi</b>                                                                               | <b>b) È oggetto di molte ricerche che mirano a proteggerla ed evitarne la scomparsa</b> | <b>c) Vive in aree che non sono ben gestite</b>                                                                         | <b>d) Era presente in Puglia già 20.000 anni fa</b>                                                                               | a |
| <b>NB02205</b> | Quale significato assume il termine "pungolo", indicato da [1] nel brano, nel contesto della frase in cui è inserito?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Il termine mantiene un significato letterale</b>                                                                                       | <b>b) Stimolo</b>                                                                       | <b>c) Mediatore</b>                                                                                                     | <b>d) Assillo</b>                                                                                                                 | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                             |                                                                                  |                                                                             |                                                                                                           |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB02300</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Il termine 'totalitarismo' fu introdotto intorno agli anni Venti negli ambienti antifascisti per definire polemicamente il regime instaurato da Mussolini. A dispetto però della sua iniziale accezione denigratoria, esso non fu respinto dal duce, che anzi lo utilizzò, insieme con Giovanni Gentile, nella stesura della voce Fascismo dell'Enciclopedia italiana. Ciò che Mussolini intendeva comunicare era l'idea della totale identificazione tra Stato e società: il fascismo non era cioè da intendersi come una tradizionale forza politica, bensì come una religione laica – fattasi Stato – che doveva permeare ogni singolo aspetto dell'esistenza (civile, sociale e morale) dell'individuo, definendone di fatto il significato ed il fine ultimo.<br>Successivamente, il concetto di totalitarismo venne impiegato in riferimento a tutti i regimi a partito unico, senza distinzioni ideologiche. Fu tuttavia il celebre libro di Hannah Arendt – Le origini del totalitarismo (1951) – a fare ulteriore e definitiva chiarezza sull'utilizzo del termine: dall'uscita di quel lavoro, ancora oggi siamo soliti definire totalitario un regime mirante alla "costruzione" dell'uomo nuovo in cui convivano indottrinamento [1] ideologico e terrore repressivo. Sbaglia pertanto chi non scorge la differenza che sussiste tra i due aggettivi 'autoritario' e 'totalitario', essendo il primo di uso comune in riferimento a governi preoccupati del solo annientamento del dissenso e il secondo attribuibile a quelle forze politiche che non possono fare a meno della ricerca del consenso delle masse. Ciò che pertanto accomuna fascismo, nazismo e comunismo (ovvero le tre forme principali di totalitarismo) è la volontà di mobilitare l'intera società (di nazionalizzare le masse, per dirla con George L. Mosse). Volontà che consente di valutare il percorso storico di questi tre movimenti politici privilegiando le analogie rispetto alle differenze, pur senza pretendere di considerarli come un tutt'uno (come ignorare, per esempio, che il fascismo fu un totalitarismo imperfetto per via di due forti contrappesi – monarchia e Chiesa – che ne limitavano l'azione, o che il nazismo si basava su una premessa razzista assente in Italia e in URSS?).<br>(da: "I totalitarismi del XX secolo: origini, caratteri e peculiarità", Luigi Malavasi Pignatti Morano, Lanostrastoria.it) |                                                                             |                                                                                  |                                                                             |                                                                                                           |   |
| <b>NB02301</b> | Quale di queste affermazioni NON può essere definita vera dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Il termine "totalitarismo" fu coniato negli ambienti antifascisti</b> | <b>b) L'Enciclopedia italiana conteneva il termine "fascismo"</b>                | <b>c) Mussolini identificava lo Stato con il suo partito</b>                | <b>d) Mussolini non accettò mai il termine "totalitarismo"</b>                                            | d |
| <b>NB02302</b> | Quale di queste affermazioni NON può essere definita vera dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Il consenso delle masse è un punto centrale del totalitarismo</b>     | <b>b) I più noti totalitarismi hanno caratterizzato la storia del Novecento</b>  | <b>c) Ideologia e repressione caratterizzano i regimi a partito unico</b>   | <b>d) Le tre forme di totalitarismo sono fascismo, comunismo e autoritarismo</b>                          | d |
| <b>NB02303</b> | Quale di queste affermazioni NON può essere definita vera dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Il nazismo aveva alla base un pregiudizio razziale</b>                | <b>b) La Chiesa in Italia fu un freno per il regime fascista</b>                 | <b>c) Nazionalizzare le masse era prerogativa solo del regime nazista</b>   | <b>d) Si è portati di più a considerare gli aspetti simili dei totalitarismi rispetto alle differenze</b> | c |
| <b>NB02304</b> | Quale di queste affermazioni NON può essere definita vera dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Il fascismo, per Mussolini, era come una religione laica</b>          | <b>b) In origine si confondevano gli aggettivi "autoritario" e "totalitario"</b> | <b>c) Hannah Arendt ha chiarito le prerogative di un regime totalitario</b> | <b>d) Con il tempo "totalitarismo" arrivò a definire regimi a partito unico di destra</b>                 | d |
| <b>NB02305</b> | Che cosa significa il termine "indottrinamento" [1] che si trova nel testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Educazione ideologica condotta in modo metodico</b>                   | <b>b) Insegnamento di un mestiere manuale</b>                                    | <b>c) Illustrazione di un piano di battaglia</b>                            | <b>d) Conversione forzata a un credo religioso</b>                                                        | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                        |                                                                                    |                                                          |                                                                              |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB02400</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Sulla facciata del palazzo Capodiferro-Spada a Roma sono inserite le statue dei grandi romani secondo un programma iconografico che riflette bene la dottrina umanistica ormai entrata in rotta di collisione con la nascente controriforma. L'edificio viene eretto e decorato intorno alla metà del Cinquecento come dimora del cardinale Gerolamo Capodiferro, tipico esponente di quella cultura cattolica, nutrito di spirito riformista ma non riformato, che coniugava la più fervente adesione ai portati del neoplatonismo con la più convinta osservanza dei poteri temporali della chiesa. Nel suo palazzo il cardinale intendeva costruire una vera e propria sintesi dottrinale inerente al sempre appassionante tema del rapporto tra la Roma moderna e la Roma antica. I personaggi collocati nelle nicchie in facciata sono Romolo, Numa Pompilio, Fabio Massimo, Marco Marcello, Gneo Pompeo, Giulio Cesare, Augusto e Traiano. L'emblematica scelta non ha bisogno di commenti ma molto rilevanti sono le scritte che accompagnano i personaggi. Sotto la figura di Cesare, qui insignito del titolo di Dictator, si legge: Universum Terrarum Orbem Hostili Cruore Replevit / Suo Demum Sanguine Curiam Inundavit. È interessante la messa in evidenza del supremo sacrificio da parte del grande conquistatore. È l'aspetto che probabilmente interessò in modo suggestivo e perentorio l'ambiente umanistico romano fin dall'avvento della grande stagione rinascimentale. Si tratta, in sostanza, del tema della legittimazione del potere e della perdita grandezza di Roma. È notevole osservare, ad esempio, come nella collezione di papa Paolo II Barbo, tra i massimi raccoglitori di antichità poco dopo la metà del Quattrocento, risultasse la presenza di una rarissima moneta sul cui verso si credette di poter decifrare la scena di Bruto e i suoi che si avviano a uccidere Cesare. L'interpretazione era sicuramente errata, ma è sintomatica di un clima culturale volto a privilegiare l'immagine di Cesare che versa il sangue come necessaria conseguenza di un'ascesa arrestabile solo con la morte. È un'immagine collocabile in posizione dialettica rispetto alla figura di Cesare che, a distanza di pochissimi anni dalla facciata di palazzo Capodiferro-Spada, viene formulata nell'ambiente vasariano a Firenze.<br>(da: C. Strinati, "Giulio Cesare", Silvana Editoriale) |                                                                        |                                                                                    |                                                          |                                                                              |   |
| <b>NB02401</b> | L'atteggiamento di Gerolamo Capodiferro nei confronti della controriforma è descritto come:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) di indifferenza</b>                                              | <b>b) di adesione, ma non di totale acquiescenza</b>                               | <b>c) di rifiuto e di rifugio, pertanto, nel passato</b> | <b>d) perfettamente aderente ai principi di essa</b>                         | b |
| <b>NB02402</b> | In base a quanto detto nel brano, all'epoca della costruzione di Palazzo Capodiferro-Spada, la dottrina umanistica:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) giustifica e supporta la controriforma</b>                       | <b>b) denuncia la controriforma</b>                                                | <b>c) mal tollera i precetti della controriforma</b>     | <b>d) è schiacciata dalla controriforma</b>                                  | c |
| <b>NB02403</b> | Il tema ideale che presiede alla costruzione di Palazzo Capodiferro-Spada è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) il rapporto tra la Roma antica e quella presente</b>             | <b>b) l'umanesimo, con i suoi valori</b>                                           | <b>c) il neoplatonismo</b>                               | <b>d) la proclamazione del potere temporale della chiesa</b>                 | a |
| <b>NB02404</b> | L'ambiente umanistico antecedente il rinascimento privilegiò, quanto alla figura di Cesare, il tema:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) del suo detenere il potere assoluto</b>                          | <b>b) della sua ascesa e uccisione</b>                                             | <b>c) del suo ruolo militare</b>                         | <b>d) della sua morte, quale metafora della fine della grandezza di Roma</b> | b |
| <b>NB02405</b> | L'immagine di Cesare formulata nell'ambiente vasariano a Firenze:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) è materializzata nelle sculture di Palazzo Capodiferro-Spada</b> | <b>b) è distinta da quella elaborata, sino ad allora, nell'ambiente umanistico</b> | <b>c) è completamente antistorica</b>                    | <b>d) è simile a quella che dovette avere papa Paolo II Barbo</b>            | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                             |                                                                                                                   |                                                                                                                     |                                                                               |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB02500</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Nel lungo viaggio che mi portava in Italia, dove ero stata invitata per condividere le mie idee sull'insegnamento, ho versato molte lacrime. So molto bene come ci si sente a essere sopraffatti dall'enormità del nostro compito e dall'impossibilità di fare sempre quello che è necessario per ogni studente delle nostre classi. Ma la cosa a cui mi aggrappo ogni volta che tento di fare qualcosa di nuovo in classe, è la profonda angoscia [1] che provo al pensiero del disagio che troppe volte i miei studenti vivono a scuola, e la mia continua irritazione per questo spreco della loro creatività. Avete notato quanto spesso negli ultimi tempi nuove scoperte o invenzioni vengono fatte da adolescenti? Quante altre ce ne potrebbero essere se smettessimo d'ingozzarli di noia e liberassimo i loro cervelli? È qui che si trova in realtà la "prima linea" dell'innovazione: il rapporto tra uno studente e un insegnante. Quello che trovo in questo rapporto mi motiva nel continuare a cercare di cambiare. In questo rapporto emerge la domanda che ogni studente mi rivolge: t'importa davvero? Anche se oggi non posso cambiare tutto il sistema, ogni giorno posso fare in modo che i miei studenti, nella mia classe, si sentano il più a loro agio possibile. Posso permettere loro di muoversi, di mangiare e di fare delle pause. Posso decidere di essere consapevole di ciò di cui hanno bisogno in quanto esseri umani, non in quanto contenitori da riempire e mettere alla prova. Prendersi cura è un compito impegnativo. M'impone di mettermi nei panni di qualcun altro, di essere comprensiva ed empatica; di vedere l'altro, il mio studente, come vorrei essere vista io. Anche quando, e anzi soprattutto quando, quello studente non è troppo disponibile. Gli studenti difficili sono stati i miei più straordinari insegnanti, perché i conflitti avuti con loro hanno stimolato le mie riflessioni sul mio essere insegnante. Queste riflessioni sono necessarie, perché è in quel momento che comincia il cambiamento. Dall'interno. E quindi se vogliamo cambiare i sistemi d'istruzione, sì, è importante che ci sia un sostegno politico ed economico al cambiamento, che ci sia un sostegno sociale all'innovazione, e che agli insegnanti sia dato abbastanza tempo per esplorare nuove idee. Ma la cosa più importante di tutte è che ciascun insegnante trovi il coraggio necessario a superare la propria paura di cambiare, ogni giorno, in classe.<br>(Da: Lizanne Foster, "I ragazzi hanno bisogno di insegnanti coraggiosi", <a href="http://www.internazionale.it">www.internazionale.it</a> ) |                                                                                                                                             |                                                                                                                   |                                                                                                                     |                                                                               |   |
| <b>NB02501</b> | All'interno del brano è presente il termine "angoscia" [1]. Quali delle seguenti parole proposte NON è un suo sinonimo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Affanno</b>                                                                                                                           | <b>b) Ingenuità</b>                                                                                               | <b>c) Cruccio</b>                                                                                                   | <b>d) Afflizione</b>                                                          | b |
| <b>NB02502</b> | L'argomento principale del brano è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) il desiderio dell'autrice di modificare l'attuale sistema scolastico</b>                                                              | <b>b) l'esperienza personale dell'autrice nell'ambito dell'insegnamento</b>                                       | <b>c) il metodo utilizzato dall'autrice per insegnare ai suoi alunni</b>                                            | <b>d) la difficoltà di svolgere il mestiere di insegnante</b>                 | a |
| <b>NB02503</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) L'esperienza da insegnante dell'autrice non è stata semplice, ma al contrario ha provocato in lei momenti di sconforto e angoscia</b> | <b>b) Il rapporto tra insegnante e studente non è a senso unico, ma l'insegnante può imparare dai suoi alunni</b> | <b>c) Il metodo utilizzato dall'insegnante ha effettivi riscontri positivi sull'apprendimento dei suoi studenti</b> | <b>d) Sempre più spesso sono gli adolescenti a fare scoperte e invenzioni</b> | c |
| <b>NB02504</b> | Secondo quanto emerge dal brano, quale tra le seguenti alternative NON è utile al fine del cambiamento del sistema educativo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Un sostegno politico in direzione del cambiamento</b>                                                                                 | <b>b) Un sostegno sociale all'innovazione</b>                                                                     | <b>c) Più tempo per gli insegnanti, affinché possano trovare e sperimentare nuove idee</b>                          | <b>d) Cura del nozionismo e della creatività</b>                              | d |
| <b>NB02505</b> | Quale di queste affermazioni NON è intuibile dalla lettura del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Gli studenti più difficili possono dimostrarsi le esperienze più gratificanti</b>                                                     | <b>b) L'autrice vuole trattare gli alunni come avrebbe voluto essere trattata lei da studente</b>                 | <b>c) Le ore di scuola dovrebbero essere spezzettate con continue pause e merende</b>                               | <b>d) Bisogna capire le esigenze degli alunni prima di agire</b>              | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                     |                                                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                       |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB02600</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il 3 ottobre 1990 la Repubblica Democratica Tedesca (DDR) cessò di esistere come Stato indipendente ed entrò a far parte della Repubblica Federale di Germania (BRD), la Germania ovest, portando a termine un percorso iniziato meno di un anno prima con la caduta del muro di Berlino. La squadra del 1989 era probabilmente la più competitiva che la DDR avesse mai avuto [1]: c'era il futuro Pallone d'Oro Matthias Sammer, l'ex giocatore della Lazio Thomas Doll e Ulf Kirsten, il miglior marcatore europeo nella storia del Bayer Leverkusen.</p> <p>La Germania dell'Est non si qualificò per soli due punti ai Mondiali che sarebbero cominciati l'anno dopo in Italia: solo pochi giocatori tedeschi sembrarono veramente dispiaciuti, gli altri avevano in testa il futuro della loro carriera.</p> <p>Nel mese di febbraio del 1990 la nazionale della Germania dell'Est fu inclusa comunque nei sorteggi per le qualificazioni ai Campionati europei del 1992. Era già chiaro che la DDR avrebbe cessato di esistere da lì a pochi mesi e la partita contro il Belgio, in programma per il 12 settembre, fu declassata a semplice amichevole. La maggior parte dei giocatori più forti della DDR si erano già trasferiti in Bundesliga e decisero di non rispondere alla convocazione per evitare rischi inutili in una partita senza alcun tipo di valore. Al ritiro si presentarono una decina di giocatori: i più giovani, che volevano sfruttare l'opportunità per mettersi in mostra e rimediare qualche contratto con una squadra occidentale, ma anche quelli che ci tenevano a giocare l'ultima partita nella storia.</p> <p>L'unico giocatore di un certo livello che rispose alla chiamata fu Matthias Sammer, che all'epoca giocava già per lo Stoccarda ed era il capitano della DDR. Quando arrivò al ritiro della nazionale, vedendo solo una decina di giocatori, Sammer cercò un volo per fare ritorno a Stoccarda; non lo trovò e decise quindi di rimanere in ritiro con i pochi compagni di squadra.</p> <p>I giocatori disponibili il giorno della partita, che si giocò a Bruxelles, furono in tutto 14, tra cui due portieri e tre debuttanti. Sammer segnò due gol che permisero alla nazionale della DDR di vincere l'ultima partita della sua storia. I giocatori tedeschi che scesero in campo, nonostante fossero delle seconde scelte, giocarono tutti al massimo delle loro capacità e dominarono la partita. Nei minuti finali dell'incontro l'allenatore tedesco mandò in campo il portiere 25enne Jens Adler, che non aveva mai giocato una partita internazionale: giocò pochi minuti, non toccò mai il pallone e quella fu la sua prima e ultima partita con la maglia di una nazionale. (da: "L'ultima partita della Germania Est", Ilpost.it)</p> |                                                                                                     |                                                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                       |   |
| <b>NB02601</b> | <p>Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>a) Stoccarda era la capitale della Germania dell'Ovest</b></p>                                | <p><b>b) Tra coloro che risposero alla convocazione per la partita del 1990 c'erano molti giovani</b></p> | <p><b>c) La partita era un buon palcoscenico per chi cercava contratti soprattutto in Italia</b></p>                      | <p><b>d) La partita ebbe comunque un grande valore per tutti i giocatori della Germania Est</b></p>                   | b |
| <b>NB02602</b> | <p>Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>a) Molti giocatori della Germania Est non si curavano della fine della loro nazionale</b></p> | <p><b>b) Per la partita con il Belgio i giocatori tornarono in blocco dalla Bundesliga</b></p>            | <p><b>c) Al match finale si presentarono solo i giocatori più attempati</b></p>                                           | <p><b>d) L'ultima partita della Germania Est fu la sfida decisiva per la qualificazione agli Europei del 1992</b></p> | a |
| <b>NB02603</b> | <p>A che modo e tempo appartiene la voce verbale "avesse avuto" [1]?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>a) Congiuntivo passato</b></p>                                                                | <p><b>b) Congiuntivo imperfetto</b></p>                                                                   | <p><b>c) Condizionale passato</b></p>                                                                                     | <p><b>d) Congiuntivo trapassato</b></p>                                                                               | d |
| <b>NB02604</b> | <p>Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>a) Dopo un anno dalla caduta del muro, la DDR entrò definitivamente nella BRD</b></p>         | <p><b>b) Matthias Sammer era l'unico giocatore della Germania Est ad aver vinto il Pallone d'Oro</b></p>  | <p><b>c) Per via dell'unione dei territori, la Germania Est non avrebbe comunque partecipato ai Mondiali del 1990</b></p> | <p><b>d) Nel 1989 la squadra della Germania Est era più forte di quella della Germania Ovest</b></p>                  | a |
| <b>NB02605</b> | <p>Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>a) Ulf Kirsten è il giocatore con più reti nella storia del Bayer Leverkusen</b></p>          | <p><b>b) La partita Belgio-Germania Est è entrata in un certo senso nella storia del calcio</b></p>       | <p><b>c) Matthias Sammer firmò un contratto con lo Stoccarda dopo la doppietta nella partita</b></p>                      | <p><b>d) Jens Adler iniziò la sua lunga carriera con la nazionale dopo la partita Belgio-Germania Est</b></p>         | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                             |                                                                                                              |                                                                                                                                |                                                                                                                 |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB02700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Sempre più spesso vengono trovati spiaggiati sui lidi californiani o in luoghi dove la loro presenza non è normale. Accade ai leoni marini. Ma il fenomeno ora ha una spiegazione. Si chiama diatomea ed è un'alga marina che produce una neurotossina che progressivamente non solo disorienta questi animali in mare, ma ne danneggia anche la memoria.</p> <p>Lo hanno chiarito i ricercatori dell'università della California di Santa Cruz, che per la prima volta hanno eseguito delle risonanze magnetiche su alcuni di questi mammiferi. Nello studio, pubblicato sulla rivista "Science", gli studiosi, oltre a confermare i danni di questa tossina – l'acido domoico – sulla memoria spaziale, hanno anche accertato che danneggia la capacità dei leoni marini di navigare e sopravvivere in natura. Da tempo sono noti gli effetti di questa tossina sui leoni marini, dato che ogni anno centinaia di loro si arenano sulle spiagge californiane con i sintomi dell'avvelenamento da acido domoico, cioè disorientamento e crisi epilettiche. Finora però non era stato possibile valutarne l'impatto sugli esemplari che vivono liberi in natura [1].</p> <p>I ricercatori, coordinati da Peter Cook, hanno studiato 30 leoni marini, facendo eseguire loro dei test comportamentali per valutarne la memoria spaziale e poi sottoponendoli a risonanza per vedere l'estensione delle lesioni al cervello. Hanno così scoperto che la tossina danneggia l'area cerebrale coinvolta nella memoria, chiamata ippocampo. Questo rende più difficile la sopravvivenza degli animali perché per i leoni marini diventa più difficile trovare il cibo. La scoperta spiega inoltre gli episodi in cui gli animali sono stati trovati in posti insolitamente lontani dal loro habitat. "Resta da chiarire quanto debba essere pesante l'esposizione alla tossina per causare questo tipo di danni", commenta Cook, "e ancora non conosciamo gli effetti di un'esposizione ripetuta a basse dosi". La tossina riduce inoltre i collegamenti tra l'ippocampo e il talamo, fondamentali per la formazione della memoria a episodi di roditori e umani. "Ciò suggerisce", concludono i ricercatori, "che questi animali soffrano di vasti disturbi alla memoria, non solo spaziale".</p> <p>(da: "Quell'alga cancella la memoria ai leoni marini", Repubblica.it)</p> |                                                                                                                             |                                                                                                              |                                                                                                                                |                                                                                                                 |   |
| <b>NB02701</b> | Dal brano si può dedurre che la ricerca condotta dai ricercatori dell'Università della California di Santa Cruz:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) ha lasciato dei punti che devono essere ancora chiariti</b>                                                           | <b>b) ha reso noti gli effetti della tossina sui leoni marini</b>                                            | <b>c) ha proposto delle soluzioni al problema</b>                                                                              | <b>d) è conclusa</b>                                                                                            | a |
| <b>NB02702</b> | L'ippocampo è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) la parte corticale del cervello dei leoni marini sulla quale è visibile l'intensità dell'esposizione alla tossina</b> | <b>b) collegato con il talamo per la formazione della memoria a episodi nei soli leoni marini</b>            | <b>c) l'area del cervello dei leoni marini danneggiata dalla tossina</b>                                                       | <b>d) l'area del cervello deputata alla navigazione spaziale dei leoni marini</b>                               | c |
| <b>NB02703</b> | Con quale criterio sono stati selezionati dai ricercatori i 30 leoni marini?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Non è deducibile dal brano</b>                                                                                        | <b>b) Indiscriminatamente</b>                                                                                | <b>c) In base ai livelli di tossina presenti nel sangue</b>                                                                    | <b>d) Sono stati scelti gli esemplari trovati in posti insolitamente lontani dal loro habitat</b>               | a |
| <b>NB02704</b> | Quale tra le seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) L'acido domoico è una neurotossina</b>                                                                                | <b>b) Le risonanze magnetiche evidenziano la presenza della tossina nell'organismo</b>                       | <b>c) Peter Cook afferma che anche l'esposizione a base dosi di acido domoico può avere effetti molto pesanti sul cervello</b> | <b>d) La tossina è presente esclusivamente nei fondali nei californiani</b>                                     | a |
| <b>NB02705</b> | Con l'espressione "Finora però non era stato possibile valutarne l'impatto sugli esemplari che vivono liberi in natura" [1] l'autore del brano intende dire che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) la ricerca guidata da Cook è stata condotta su leoni marini liberi</b>                                                | <b>b) l'impatto della tossina fino a quel momento era stata valutata su leoni marini tenuti in cattività</b> | <b>c) prima della ricerca coordinata da Cook non sono stati fatti studi su leoni marini</b>                                    | <b>d) sarà necessario condurre indagini su leoni marini liberi per completare la ricerca coordinata da Cook</b> | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                            |                                                    |                                                                                                |                                                                                                                                                  |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB02800</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Gli occhi non mentono nemmeno quando si tratta di preferenze alimentari: un semplice esame oculistico è sufficiente per misurare il livello di gradimento di alcuni cibi da parte del cervello. Un solo boccone del nostro cibo preferito innesca una serie di risposte chimiche i cui effetti sono visibili anche a livello della retina, come sostiene una ricerca pubblicata dalla rivista "Obesity". Il cervello reagisce agli stimoli piacevoli, come quello del cibo gradito, rilasciando dopamina, un neurotrasmettitore collegato al concetto di ricompensa. Un picco di dopamina, meno conosciuto, si registra anche a livello della retina quando l'occhio è esposto a uno stimolo luminoso. Finora si pensava che questi due meccanismi fossero completamente indipendenti l'uno dall'altro.</p> <p>Un team della Drexel University di Philadelphia ha sottoposto nove soggetti a elettroretinografia (REG), un esame diagnostico che registra le reazioni della retina in risposta a fasci di luce. Quando i volontari hanno ripetuto l'esame addentando un pezzo di brownie al cioccolato, la reazione della loro retina è aumentata di intensità, come avviene in risposta a farmaci che stimolano il rilascio di dopamina. Lo stesso non è accaduto quando i soggetti hanno, invece, bevuto acqua. La prova, forse, che esiste una relazione tra il rilascio di dopamina nel cervello e quello oculare.</p> <p>Anche se il test andrà ripetuto su campione più vasto, questi primi risultati suggeriscono che si possa registrare la reazione cerebrale in risposta al cibo anche con metodi più immediati e meno costosi dei soliti esami di imaging cerebrale. Come questo semplice esame oftalmologico.</p> <p>(da: www.focus.it)</p> |                                                                                                            |                                                    |                                                                                                |                                                                                                                                                  |   |
| <b>NB02801</b> | Dalla lettura del brano si evince che i soggetti sottoposti a elettroretinografia erano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) 9 e affetti da retinopatie</b>                                                                       | <b>b) 8 volontari tra i ricercatori</b>            | <b>c) 9 e volontari</b>                                                                        | <b>d) 9 affetti da obesità</b>                                                                                                                   | c |
| <b>NB02802</b> | Il cervello reagisce agli stimoli piacevoli:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) aumentando la luminosità degli occhi</b>                                                             | <b>b) allargando la retina</b>                     | <b>c) rilasciando dopamina</b>                                                                 | <b>d) inibendo un neurotrasmettitore</b>                                                                                                         | c |
| <b>NB02803</b> | Secondo una ricerca americana, il gradimento di alcuni cibi da parte del cervello può essere valutato mediante:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) la dopamina</b>                                                                                      | <b>b) l'elettroretinografia</b>                    | <b>c) il livello di luminosità degli occhi</b>                                                 | <b>d) gli esami di imaging cerebrale</b>                                                                                                         | b |
| <b>NB02804</b> | L'esperimento ha dimostrato che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) la reazione della retina in risposta a un fascio di luce aumenta dopo aver bevuto dell'acqua</b>     | <b>b) la retina rilascia dopamina nel cervello</b> | <b>c) per sapere se un cibo è buono basta un semplice esame oftalmologico</b>                  | <b>d) le reazioni fisiologiche in risposta al piacere che deriva dal cibo si registrano anche a livello della retina e non solo nel cervello</b> | d |
| <b>NB02805</b> | Dalla lettura del brano si evince che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) la retina è più sensibile alla luce se si assumono farmaci che stimolano il rilascio di dopamina</b> | <b>b) la dopamina è un neurotrasmettitore</b>      | <b>c) il cervello umano reagisce agli stimoli piacevoli ma non rilascia neurotrasmettitori</b> | <b>d) il cervello umano reagisce solo agli stimoli piacevoli</b>                                                                                 | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                               |                                                                                     |                                                                                              |                                                                                                      |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB02900</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>L'uso della rete telefonica per spedire messaggi scritti al computer, già attivo negli Stati Uniti fin dagli anni settanta, arriva in Italia alla fine degli anni ottanta, ed esplose intorno alla metà dei novanta. L'espansione di questo mezzo nella società italiana è stata rapidissima, sia orizzontalmente che verticalmente: secondo un'indagine ISTAT del 2000 circa i due terzi delle persone che usano Internet ricorrono anche allo strumento della posta elettronica. L'uso resta tuttavia variabile per fasce di età e rispetto al territorio, nonché, ciò che è più interessante per i possibili effetti sui comportamenti linguistici, rispetto al titolo di studio. Il livello di istruzione delle persone che scrivono email è dunque più alto della media: si tratta spesso di persone che perlopiù sanno come scrivere, o almeno come andrebbe scritta una lettera tradizionale. Ma se ciò vale per l'istruzione, non vale necessariamente per l'età: molti di coloro che scrivono email sono infatti abbastanza giovani da non aver mai avuto occasione di scrivere una lettera tradizionale. Come per altri media, non si può postulare [1] che gli scriventi email siano anche familiari con altri tipi di scrittura. Il modello della lettera tradizionale, insomma, sebbene sia potenzialmente presente a molti scriventi email, non necessariamente lo è sempre. A tal proposito, è anche opportuno distinguere preliminarmente tra email "uno a uno", che possono talvolta, per forma e funzione, avvicinarsi alle lettere tradizionali, seppur senza necessariamente modellarvisi, ed email "uno a molti", tipiche dei gruppi di discussione (in inglese "newsgroup"): in queste ultime è naturale che la struttura dialogica sia spesso preponderante, con tutte le implicazioni linguistiche che ciò comporta. Inoltre, a far sì che la struttura di una email non sia semplicemente una "letter by phone" concorrono diversi fattori: ad esempio, il mittente ed il destinatario sono indicati automaticamente nelle apposite caselle dei programmi di posta elettronica, che rende superfluo il protocollo con l'indicazione del destinatario; poi l'estrema facilità con cui si può riprodurre il contesto cui si risponde, permettendo al dialogo di alleggerirsi ed assumere le movenze di un dialogo.<br>(Da: S. Gensini, "Fare comunicazione", Carocci Editore) |                                                                                               |                                                                                     |                                                                                              |                                                                                                      |   |
| <b>NB02901</b> | Stando al brano proposto, quale tra le seguenti NON è una caratteristica delle email?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Avere l'indicazione del mittente automatica</b>                                         | <b>b) Riprodurre facilmente il contesto della conversazione</b>                     | <b>c) Alleggerire i dialoghi scritti ed avvicinarli ai dialoghi parlati</b>                  | <b>d) Essere in tutto e per tutto una "letter by phone"</b>                                          | d |
| <b>NB02902</b> | Quale delle seguenti frasi NON è deducibile dal brano proposto?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) La tecnologia delle email è arrivata prima negli Stati Uniti</b>                        | <b>b) L'ISTAT ha monitorato gli utenti dello strumento della posta elettronica</b>  | <b>c) La tecnologia delle email può essere utilizzata grazie alla rete telefonica</b>        | <b>d) La tecnologia delle email non ha avuto inizialmente rapida diffusione in Italia</b>            | d |
| <b>NB02903</b> | Qual è il significato di "postulare" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Assumere una proposizione come premessa necessaria per una dimostrazione</b>            | <b>b) Ottenere una conclusione attraverso passaggi logici</b>                       | <b>c) Derivare una conseguenza nell'ordine di un ragionamento</b>                            | <b>d) Provare con ragionamento la verità di un principio</b>                                         | a |
| <b>NB02904</b> | Cosa si intende con "email uno a molti"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Il tipo di email dialogiche che avviene nei gruppi di discussione</b>                   | <b>b) Il tipo di email che ha effetti sui comportamenti linguistici</b>             | <b>c) Il genere di email che si avvicina di più alla lettera tradizionale</b>                | <b>d) Il genere di email usate principalmente dalle persone non istruite</b>                         | a |
| <b>NB02905</b> | Quale delle seguenti affermazioni è autorizzata dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Il titolo di studio degli scriventi non influisce sulla qualità delle email inviate</b> | <b>b) Le email "uno a uno" sono del tutto differenti dalle lettere tradizionali</b> | <b>c) Gli scriventi email non necessariamente hanno mai scritto una lettera tradizionale</b> | <b>d) Nessun giovane utente della tecnologia delle email ha mai scritto una lettera tradizionale</b> | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                              |                                                                         |                                                                           |                                                                               |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB03000</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>"Al Tour della laguna si può nuotare insieme a tartarughe marine, razze e squali in cattività all'interno di una riserva naturale marina". Vi avevano preso parte molti turisti provenienti da tutti gli alberghi di Bora Bora; io, però, ero l'unica a parteciparvi da sola. Per quanto mi guardassi intorno, gli altri erano tutti francesi o italiani riuniti in piccole comitive formate nei rispettivi hotel. Di giapponesi non ce n'era nemmeno uno. Non che la cosa mi preoccupasse più di tanto, tuttavia – piccola di statura come sono – stare in coda in mezzo a quella confusione mi faceva sentire un po' fuori luogo. Dopo essere stati divisi nei vari gruppi, finalmente venne il mio turno. Insieme a me c'era una famiglia di francesi. La moglie era incinta, per cui decisero di entrare in acqua soltanto il marito e il figlio di circa dieci anni. Le dissero in coro qualcosa come "Torniamo subito!" oppure "Aspettaci, eh!" e scesero verso la spiaggia. Ah, beati loro! Come li invidio, pensai. Dopodiché la signora aprì un ombrellino da sole e, sotto i raggi trasparenti, piano piano si sedette a terra facendo attenzione al pancione. A quella vista riaffiorò il nitido ricordo di quando da piccola correvo lontano dalla mamma, sapendo che qualsiasi cosa mi fosse successa lei sarebbe stata pronta a soccorrermi. Rivissi con intensità quella sensazione del tutto particolare, immaginando che sotto il suo parasole si nascondesse un viso sorridente. Quella sensazione divertente, intensa come miele scuro, conosciuta spesso da bambina quando giocavo tranquilla con una concentrazione quasi eccessiva, me la ritrovai in tutto il corpo fino a provare un leggero senso di oppressione. Sono davvero molto lontana... Non che volessi tornare indietro o che la mia vita fosse stata soltanto un avvicinarsi continuo di difficoltà. Tuttavia, ogni volta che mi giravo e vedevo i piedi [1] candidi spuntare da sotto la gonna lunga di quella mamma sconosciuta con l'ombrellino, insieme a quella scena di ombre che si proiettavano sulla sabbia bianchissima, mi si stringeva il cuore.</p> <p>(Da: "Arcobaleno", Banana Yoshimoto)</p> |                                                              |                                                                         |                                                                           |                                                                               |   |
| <b>NB03001</b> | <p>Quale tra i seguenti termini può essere usato come sinonimo di "candidi", termine indicato nel brano con [1], senza cambiare il senso della frase in cui è inserito?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Nitidi</b>                                             | <b>b) Brillanti</b>                                                     | <b>c) Luminosi</b>                                                        | <b>d) Bianchissimi</b>                                                        | d |
| <b>NB03002</b> | <p>Quale delle seguenti affermazioni NON è attribuibile alla voce narrante?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Appartiene a una persona di nazionalità giapponese</b> | <b>b) Appartiene a una persona di bassa statura</b>                     | <b>c) Appartiene a una donna in stato di gravidanza</b>                   | <b>d) Appartiene a una persona di sesso femminile</b>                         | c |
| <b>NB03003</b> | <p>Quale ricordo scaturisce dalla vista della famiglia francese?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Il viso sorridente della madre</b>                     | <b>b) La madre sempre pronta a soccorrerla</b>                          | <b>c) L'apprensione della madre ogni volta che si allontanava</b>         | <b>d) I giochi d'infanzia</b>                                                 | b |
| <b>NB03004</b> | <p>Quale delle seguenti affermazioni è FALSA?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) La signora francese si protegge dal sole</b>           | <b>b) La maggior parte dei turisti presenti sono di origine europea</b> | <b>c) La narratrice viaggia in compagnia di amici francesi e italiani</b> | <b>d) La narratrice del brano prende parte a un tour in un parco naturale</b> | c |
| <b>NB03005</b> | <p>Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) La narratrice ha avuto una vita molto difficile</b>    | <b>b) Nessuna delle altre alternative è corretta</b>                    | <b>c) La madre della narratrice è morta</b>                               | <b>d) La narratrice è pentita delle scelte fatte in passato</b>               | b |
| <b>NB03100</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>I due mostri che aggrediscono il sacerdote Laocoonte sono chiamati dal poeta Virgilio "angues" e "dracones", termini che significano entrambi "serpente", ma che vengono impiegati anche per indicare creature gigantesche e mostruose. Dal latino "draco, draconis" deriva l'italiano "drago", che indica un animale fantastico, diffuso nei racconti medievali e nella fiaba, che ha molti caratteri tipici del rettile (le squame, la bava velenosa, la lingua saettante, la lunga coda che si attorce formando spire [1] con le quali il mostro avvinghia e soffoca le sue vittime), e altri di fantasia, come gli occhi iniettati di fuoco e sangue o le fiamme che escono dalla bocca. I "dracones" virgiliani sono dotati di "iubae", che sono propriamente le criniere dei cavalli, ma in alcuni casi indicano le creste. Un serpente con la cresta compare in un prodigio raccontato dallo storico Tito Livio ("nel tempio della Fortuna fu visto da molti un serpente crestato", XLIII, 14, 4), mentre Plinio il vecchio, con laico scetticismo, afferma che non gli risulta che qualcuno abbia mai visto "dragoni con cresta" (Naturalis Historia XI, 37).</p> <p>La figura del rettile mostruoso risale ai greci: già in Omero viene narrato un passaggio in cui compare "un serpente dal dorso rossastro, un mostro tremendo" che sbuca da sotto un altare e si avventa su un nido di passeri, divorandoli tutti insieme alla madre, e subito dopo viene tramutato in pietra per volere di Zeus. Ancora più gigantesco e mostruoso è il drago che custodisce il vello d'oro che Giasone deve rubare: in Pindaro, il drago ha la pelle fulgida, stringe con le mascelle il vello, e "per larghezza e per lunghezza era grande più d'una nave di cinquanta remi" (Pitica IV, 243-247).</p> <p>(Da: L. Canali, M. C. Cardona, "Camena. Letteratura latina", Einaudi Scuola)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                              |                                                                         |                                                                           |                                                                               |   |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                             |                                                                                            |                                                                                                                      |                                                                               |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB03101</b> | Stando al testo, quale tra le seguenti alternative può essere inteso come un significato di "iubae"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Fiamme</b>                                                                                                                            | <b>b) Creste</b>                                                                           | <b>c) Lunghe code</b>                                                                                                | <b>d) Prodiggi</b>                                                            | b |
| <b>NB03102</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) "Angues" è un parola latina che significa letteralmente serpente, ma che sta a indicare anche una creatura mostruosa e mitologica</b> | <b>b) I draghi vengono rappresentati anche con caratteristiche fantastiche</b>             | <b>c) Il poeta Virgilio preferisce utilizzare il termine "angues" piuttosto che "dracones" per indicare i draghi</b> | <b>d) La parola italiana drago deriva dal latino draco, draconis</b>          | c |
| <b>NB03103</b> | Secondo il brano riportato, si parla di draghi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) come animali sacri al sacerdote Laocoonte</b>                                                                                         | <b>b) già in Omero</b>                                                                     | <b>c) solo ed esclusivamente nel mondo latino</b>                                                                    | <b>d) come animali in tutti gli aspetti uguali ai rettili</b>                 | b |
| <b>NB03104</b> | Quale tra le seguenti parole è un sinonimo di spire [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Sacche</b>                                                                                                                            | <b>b) Anelli</b>                                                                           | <b>c) Code</b>                                                                                                       | <b>d) Cavità</b>                                                              | b |
| <b>NB03105</b> | Quale tra le seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) Il drago affrontato da Giasone viene tramutato in pietra per il volere di Zeus</b>                                                    | <b>b) Il drago affrontato da Giasone ha la pelle fulgida e ricoperta da un vello d'oro</b> | <b>c) Plinio il vecchio, insieme allo storico Tito Livio, parla dei dragoni con la cresta con laico scetticismo</b>  | <b>d) Plinio il vecchio sostiene che non esistano i dragoni con la cresta</b> | d |
| <b>NB03200</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La formazione delle nuove memorie richiede il silenziamento di numerosi geni. Nelle cellule cerebrali, infatti, sono attivi dei meccanismi che – se non vengono espressamente bloccati – tendono a far dimenticare quanto appena avvenuto. La scoperta è stata di un gruppo di ricercatori della Seoul National University che firmano un articolo pubblicato su "Science".</p> <p>Il passaggio delle informazioni dalla memoria a breve termine a quella a lungo termine coinvolge un meccanismo di stabilizzazione delle sinapsi (i punti in cui i neuroni entrano in collegamento l'uno con l'altro) che sono state sollecitate durante l'apprendimento. I fattori cellulari e biomolecolari che intervengono in questo processo sono stati molto studiati, ma si sa molto meno degli aspetti genomici che sottostanno a questi meccanismi, ossia dei fattori di trascrizione e di traduzione dei geni che vengono mobilitati nei neuroni per portarlo a termine.</p> <p>Nel nuovo studio, Jun Cho e colleghi hanno identificato e definito i livelli di espressione degli RNA messaggeri espressi nei neuroni dell'ippocampo di un gruppo di topi prima, durante e dopo essere stati sottoposti a un condizionamento alla minaccia</p> <p>Il condizionamento avviene ponendo i topi in un ambiente in cui, poco dopo la presentazione di uno stimolo, come una luce o un suono, viene somministrata una scossa alle zampe. In breve i topi apprendono, e ricordano, che lo stimolo preannuncia la scossa e, se possono, mettono in atto comportamenti di difesa, per esempio spostandosi in un punto in cui la scossa non arriva. Da studi precedenti si sa che questo tipo di ricordi è conservato nell'ippocampo.</p> <p>Dall'analisi dei dati ottenuti i ricercatori hanno scoperto che in questo processo sono direttamente coinvolti 104 geni, metà dei quali però non sono attivati ma disattivati. In pratica, mentre metà dei geni è attivamente impegnata a produrre proteine che potenziano e stabilizzano le sinapsi, l'altra metà viene silenziata in modo che non produca proteine che tendono, al contrario, a rendere più fragili e instabili le sinapsi.</p> <p>Ulteriori indagini hanno permesso di scoprire che questi geni inibitori sono controllati da un recettore cellulare per gli estrogeni, chiamato ESR1 (recettore strogenico 1). I topi in cui veniva bloccato questo recettore non riuscivano a memorizzare a lungo termine l'associazione fra stimolo e scossa.</p> <p>(Tratto da: "Le Scienze", "50 geni da zittire per poter ricordare")</p> |                                                                                                                                             |                                                                                            |                                                                                                                      |                                                                               |   |
| <b>NB03201</b> | I ricordi a lungo termine sono conservati:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) nelle sinapsi del lobo frontale</b>                                                                                                   | <b>b) nell'ippocampo</b>                                                                   | <b>c) nei neuroni del cervello</b>                                                                                   | <b>d) nell'RNA messaggero</b>                                                 | b |
| <b>NB03202</b> | Nel meccanismo del ricordare sono coinvolti:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) 52 geni che hanno la funzione di collegare i diversi ricordi</b>                                                                      | <b>b) 52 geni che hanno la funzione di stabilizzare il ricordo</b>                         | <b>c) 104 geni, di cui metà sono disattivati perché hanno la funzione di favorire il dimenticare</b>                 | <b>d) 104 che sono tutti coinvolti nel processo</b>                           | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                              |                                                                                                            |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB03203</b> | Di cosa tratta principalmente il brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) La scoperta dei geni coinvolti nella formazione delle nuove memorie</b>                       | <b>b) La funzione dell'RNA messaggero nel processo di formazione di nuove memorie</b>                                    | <b>c) I processi di stabilizzazione della memoria</b>                                                        | <b>d) La collocazione della memoria a lungo termine</b>                                                    | a |
| <b>NB03204</b> | Perché alcuni geni sono disattivati durante la formazione della memoria?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Perché sono che intervengono solo nella formazione della memoria a lungo termine</b>          | <b>b) Perché tali geni non sono necessari per il processo</b>                                                            | <b>c) Perché tali geni determinano la produzione di proteine che contrastano la produzione della memoria</b> | <b>d) Perché tali geni rendono instabile l'ippocampo</b>                                                   | c |
| <b>NB03205</b> | Il brano adduce come conferma al fatto che i topi ricordano l'associazione tra stimolo e scossa:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) la fuga</b>                                                                                   | <b>b) l'adozione di comportamenti di difesa</b>                                                                          | <b>c) la stabilizzazione delle sinapsi ad opera delle proteine prodotte dai geni</b>                         | <b>d) l'aumento dei livelli di espressione dell'RNA messaggero nell'ippocampo</b>                          | b |
| <b>NB03300</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>"Vedo studenti arrivati fin qui da più di cento paesi diversi che credono, come quei primi coloni, che anche per loro sarà possibile trovare una casa in questa città sulla collina – che anche loro potranno trovare il successo in questo luogo così difficile". Il ricorso di un Barack Obama non ancora presidente – è già abile oratore – alla metafora della "città sulla collina" nel 2006 è l'ennesima riprova di quanto l'immagine biblica evocata dal predicatore puritano John Winthrop (1588-1649) nel suo celebre sermone a bordo della nave Arbella sia un riferimento culturale imprescindibile per la storia americana, costituendone, ancor più che una pietra miliare, un vero e proprio fondamento ideologico. Nella primavera del 1630, lasciandosi alle spalle l'Inghilterra "tiepidamente" anglicana (e sospetta di simpatie cattoliche) di Carlo I, il puritano John Winthrop parte, a capo di undici vascelli, alla volta del New England, dove sarà guida spirituale e governatore della nascente Massachusetts Bay Colony. Durante la traversata oceanica, Winthrop scrive il sermone "Un modello di carità cristiana" in cui sancisce i capisaldi che andranno a improntare l'operato della futura comunità di "eletti" sulla costa atlantica del continente nordamericano, delineando i precetti teocratici sui quali si baserà, con grande rigore, la vita del New England coloniale. Le sue parole annunciano la consapevole entrata di quel gruppo di puritani in un patto con Dio: novello popolo di Israele in fuga verso una "terra promessa", essi perseguiranno la loro missione sapendo di essere un modello per il mondo. Riecheggiando il "Discorso della montagna" di Gesù, Winthrop conclude il sermone tanto sull'esemplarità dell'esperimento cristiano cui quel carico di puritani si accinge ("Perché dobbiamo sapere che saremo come una città sulla collina") quanto sull'eccezionalità del destino manifesto ("Gli occhi di tutti sono su di noi"). [1] Delusi dal fallimento del protettorato di Oliver Cromwell e della conseguente restaurazione della dinastia Stuart (1660) nella madrepatria, i predicatori del Massachusetts che seguono nel solco di Winthrop – tra cui ricordiamo Increase Mather (1663 – 1728) – danno impulso ai toni cupi e introspettivi di un genere letterario di matrice biblica, la geremiade, in cui essi denunciano, attraverso elenchi di lamentazioni, la deriva spirituale delle nuove generazioni e il conseguente tradimento del patto con Dio stretto sulla Arbella da parte della comunità religiosa. [2] Nelle varianti in cui sarà declinato nel tempo ad assecondare i mutamenti sociali che porteranno dal New England puritano alla Repubblica dei padri fondatori, giù fino alla dottrina imperialista del "destino manifesto", l'ideale della "città sulla collina" perderà la spinta teocratica delle origini per rinascere come simbolo di una nuova religione democratica dedicata all'infinito processo della civiltà statunitense. (Da: Cinzia Scarpino, "Città sulla collina" in "Americana", il Saggiatore)</p> |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                              |                                                                                                            |   |
| <b>NB03301</b> | Nella frase contrassegnata con [2] l'espressione "l'ideale della 'città sulla collina' perderà la spinta teocratica delle origini per rinascere come simbolo di una nuova religione democratica" significa che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) l'ideale della "città sulla collina" perderà la sua centralità nell'immaginario americano</b> | <b>b) l'ideale della "città sulla collina" diverrà un ideale laico perdendo il carattere religioso delle sue origini</b> | <b>c) l'ideale della "città sulla collina" non ispirerà più i sermoni dei puritani in America</b>            | <b>d) l'ideale della "città sulla collina" guiderà l'America fino a renderla una democrazia teocratica</b> | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                              |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB03302</b> | Da quanto emerge dalla lettura del brano, Obama nel suo discorso:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) ha utilizzato l'immagine della "città sulla collina" dandole un significato nuovo rispetto all'originale</b>                                      | <b>b) ha utilizzato una metafora biblica centrale nella cultura americana</b>                                                   | <b>c) ha utilizzato nel suo primo discorso dopo le elezioni l'immagine della "città sulla collina" per indicare la necessità di accogliere studenti da altri paesi</b> | <b>d) è diventato presidente suscitando entusiasmo con un discorso in cui citava la metafora della "città sulla collina"</b> | b |
| <b>NB03303</b> | Secondo l'autrice del brano John Winthrop:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) teme di non trovare il territorio adatto per impiantare le sue colonie</b>                                                                        | <b>b) sa di essere stato investito da Dio di una missione segreta che non può rivelare a nessuno</b>                            | <b>c) vuole fondare una comunità religiosa in Inghilterra</b>                                                                                                          | <b>d) intende creare una comunità basata su un patto con Dio</b>                                                             | d |
| <b>NB03304</b> | Nella frase contrassegnata con [1] il termine "geremiade" indica:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) un genere letterario che i successori di Winthrop usano per lamentarsi del fatto che Dio abbia tradito il patto con i puritani abbandonandoli</b> | <b>b) un genere letterario tramite cui i successori di Winthrop ricordano il viaggio sull'Arbella, denunciandone la durezza</b> | <b>c) un genere letterario che i successori di Winthrop usano per lamentare la decadenza dei costumi dei puritani</b>                                                  | <b>d) un genere letterario ispirato alla Bibbia incentrato prevalentemente su elenchi di lodi rivolte a Dio</b>              | c |
| <b>NB03305</b> | Nel contesto della frase contrassegnata con [2] un sinonimo di "sarà declinato" è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) "sarà rifiutato"</b>                                                                                                                              | <b>b) "andrà in decadenza"</b>                                                                                                  | <b>c) "verrà adattato"</b>                                                                                                                                             | <b>d) "diminuirà"</b>                                                                                                        | c |
| <b>NB03400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>In realtà, in alcuni settori ci sono già donne a dei livelli importanti e che sono rimaste donne, non donne che vogliono fare gli uomini. Anzi, io credo che una donna ha successo se rimane anche donna, con degli atout fondamentali che un uomo non potrà mai avere. E in certe situazioni è molto meglio la donna sicuramente.</p> <p>Ci sono settori come il consumer goods, dove le donne hanno fatto carriera. Giorgina Gallo, che citavo prima, è proprio una di queste. Ma anche Daniela Riccardi, AD di Diesel o Manuela Soffientini che è a capo di Philips in Italia. Nel consumer goods era più semplice perché molte di queste donne vengono dalle multinazionali, nell'ambito delle quali non è un caso che siano cresciute. Giorgina Gallo è nata e cresciuta in L'Oréal, Danila Riccardi è nata e cresciuta in Procter&amp;Gamble. Donatella Treu è cresciuta in Wolters Kluwer. Tutte nelle multinazionali, dove non importa a nessuno che una sia una donna: se sei bravo vai avanti e se non sei bravo non vai avanti. Allora perché queste donne hanno scelto il consumer goods anziché andare [1] in Fiat? Però, gradualmente stanno crescendo donne anche in altri settori, con più fatica nel settore industriale. È chiaro che bisogna dare tempo. Bisogna anche aiutare le donne a crescere. Quante aziende sono culturalmente predisposte a questo? Non tantissime ancora. Io credo che le donne che vedremo nei prossimi dieci anni in posizione di numero uno aumenteranno decisamente. Ci sono tantissime persone al livello di numero due o numero tre con la potenzialità di fare il salto al numero uno. Bisogna che loro abbiano il coraggio di continuare a farlo e bisogna che le aziende ci credano. Però io sono molto ottimista. La legge sulle quote femminili nel cda, anche se non si può cambiare la cultura con una legge, sta facendo in modo che nei cda arrivino o possano arrivare sempre più donne che oggi non sono ancora il numero uno. Si darà a queste donne la possibilità di crescere, di vedere il mondo oltre il famoso soffitto di vetro.</p> <p>(da: M. Francione, N. Gavazzi, "E&amp;M")</p> |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                              |   |
| <b>NB03401</b> | Da quanto detto nel brano, si deduce che le "donne che vogliono fare gli uomini":                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) sono ridicole</b>                                                                                                                                 | <b>b) adottano comportamenti che non sono loro propri</b>                                                                       | <b>c) rinunciano a una parte delle loro qualità</b>                                                                                                                    | <b>d) non possono fare carriera oltre determinati livelli</b>                                                                | b |
| <b>NB03402</b> | Per quale ragione Daniela Riccardi e le altre donne citate nel brano hanno fatto carriera più facilmente nel consumer goods?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Perché hanno dimostrato determinate abilità nella loro carriera precedente</b>                                                                    | <b>b) Perché il mondo industriale è ancora troppo chiuso</b>                                                                    | <b>c) Perché risulta importante che siano donne</b>                                                                                                                    | <b>d) Perché sono restate donne, senza voler fare gli uomini</b>                                                             | a |
| <b>NB03403</b> | L'espressione "anziché andare", identificata dal numero [1], è un complemento:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) di estensione</b>                                                                                                                                 | <b>b) di paragone</b>                                                                                                           | <b>c) di limitazione</b>                                                                                                                                               | <b>d) di sostituzione</b>                                                                                                    | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                               |                                                                                              |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB03404</b> | La legge sulle quote femminili nel C.d.A.:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) aiuterà le donne a fare carriera restando donne</b>                                                                                                     | <b>b) richiederà molto tempo per produrre qualche effetto</b>                                                                                                                                 | <b>c) aiuterà alcune donne a fare carriera</b>                                                                                                                | <b>d) è inutile, perché non si può cambiare la cultura per legge</b>                         | c |
| <b>NB03405</b> | Cosa si intende con "soffitto di vetro"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Una posizione pericolosa</b>                                                                                                                            | <b>b) Un limite insuperabile</b>                                                                                                                                                              | <b>c) Uno specchio deformante</b>                                                                                                                             | <b>d) Una minaccia imminente</b>                                                             | b |
| <b>NB03500</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br/> Palazzo Ducale di Genova si prepara ad ospitare le eccezionali esposizioni "Nunziante: paesaggi della luce" e "Van Gogh e il viaggio di Gauguin", curate da Marco Goldin e volutamente incentrate sul tema del viaggio inteso in senso lato, come percorso di vita, espressione interiore e mentale, ma anche puramente rappresentativo di luoghi e atmosfere del mondo. È emblematica la scelta del curatore di affiancare due capisaldi dell'arte moderna come van Gogh e Gauguin, autentiche icone delle rivoluzioni del gusto e della pittura di fine Ottocento e precursori dei moderni linguaggi novecentisti, ad uno dei più rappresentativi autori contemporanei, Antonio Nunziante, padre della figurazione del nostro tempo e, caso raro nel panorama contemporaneo italiano e internazionale, custode delle tradizioni pittoriche antiche e moderne, che l'autore ama approfondire, ricercare, studiare con passione e attenta, colta curiosità. L'arte assume così valenza documentale di epoche e stili, ma in particolare permette di addentrarsi nell'anima dei maestri che hanno saputo meglio di chiunque altro esprimere il senso dell'esistenza. Questa mostra, che accosta in un racconto metaforico l'uomo e la natura, ci svela quindi la grande pittura di Nunziante in un'ottica nuova e modernissima, con un'operazione che recupera la storia, proponendo una diversa interpretazione del contemporaneo. L'arte di Nunziante è, essa stessa, un viaggio meraviglioso nella sperimentazione di ogni epoca e nei suoi dipinti è possibile ritrovare gli orizzonti e i tagli compositivi del Seicento fiammingo, con quelle separazioni nette tra terra e cielo, metaforicamente intese come confine tangibile tra umano e divino, tra fisicità terrena e spiritualità. Anche nella materia cromatica e nel segno pittorico emerge questo eterno dualismo, che rende la pittura di Nunziante corposa e vibrante nella sovrapposizione del colore oppure lieve e quasi impercettibile nella stesura, come nei cieli e nelle brume, che lasciano lembi di tela nuda a creare profondità, trasparenze, effetti percettivi inaspettati. Anche in questo risiede la contemporaneità rivoluzionaria di Nunziante, che sa trasformare la negazione della pittura di tutta una stagione "poverista" in virtuosismo dialettico tra colore, forma, composizione, assimilazione sensoriale, fino alle estreme conseguenze di un'arte perfetta nella sua straordinaria complessità linguistica e simbolica.<br/> (da: G. Folco, "Nunziante, paesaggi della luce", Italia arte)</p> |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                               |                                                                                              |   |
| <b>NB03501</b> | Affermando che l'arte assume "valenza documentale di epoche e stili", l'autore vuole significare che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) grazie a Nunziante siamo in grado di comprendere il Seicento fiammingo</b>                                                                              | <b>b) senza l'opera di van Gogh e Gauguin, il Novecento artistico sarebbe stato ben diverso</b>                                                                                               | <b>c) l'arte qui messa in mostra aiuta la comprensione di determinate epoche e dei loro valori</b>                                                            | <b>d) l'opera di Nunziante ci guida alla comprensione di epoche passate e dei loro gusti</b> | c |
| <b>NB03502</b> | Nel brano si dice che ciò che artisticamente accomuna da un lato van Gogh e Gauguin e dall'altro Nunziante è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) la celebrazione contemporanea a Palazzo Ducale di Genova</b>                                                                                            | <b>b) il dualismo espresso dalle loro opere</b>                                                                                                                                               | <b>c) la ricerca del senso dell'esistenza</b>                                                                                                                 | <b>d) il tema, nelle loro pitture, del viaggio metafisico</b>                                | c |
| <b>NB03503</b> | Nelle due mostre di Palazzo Ducale domina il tema del viaggio. In questo caso, esso NON è teso a esprimere:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) luoghi ed atmosfere del mondo</b>                                                                                                                       | <b>b) condizioni metafisiche</b>                                                                                                                                                              | <b>c) un percorso di vita</b>                                                                                                                                 | <b>d) espressioni mentali e interiori</b>                                                    | b |
| <b>NB03504</b> | Quale delle seguenti frasi o espressioni del brano illustra meglio l'affermazione per cui "l'arte di Nunziante è, essa stessa, un viaggio meraviglioso nella sperimentazione di ogni epoca"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) "quelle separazioni nette tra terra e cielo, metaforicamente intese come confine tangibile tra umano e divino, tra fisicità terrena e spiritualità"</b> | <b>b) "anche in questo risiede la contemporaneità rivoluzionaria di Nunziante, che sa trasformare la negazione della pittura di tutta una stagione "poverista" in virtuosismo dialettico"</b> | <b>c) "custode delle tradizioni pittoriche antiche e moderne, che l'autore ama approfondire, ricercare, studiare con passione e attenta, colta curiosità"</b> | <b>d) "recupera la storia, proponendo una diversa interpretazione del contemporaneo"</b>     | c |
| <b>NB03505</b> | All'arte di Nunziante NON viene attribuito il carattere di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) astrattismo</b>                                                                                                                                         | <b>b) rivoluzionarietà</b>                                                                                                                                                                    | <b>c) metaforismo</b>                                                                                                                                         | <b>d) simbolismo</b>                                                                         | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                            |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                             |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB03600</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Con il termine jihadismo si fa tradizionalmente riferimento al macrofenomeno del fondamentalismo islamico che, attraverso una multiforme costellazione di soggetti e raggruppamenti, promuove il 'jihad' contro coloro che a vario titolo sono considerati infedeli. Tale prospettiva – che ha avuto modo di consolidarsi con particolare forza dopo gli attentati alle Torri Gemelle dell'11 settembre 2001 – riconduce pertanto il jihad ad una dimensione conflittuale spesso marcatamente brutale e violenta, che funge da base ideologica per il terrorismo di matrice islamica e che, grazie anche ad una propaganda particolarmente efficace, ha attratto nell'ultimo decennio migliaia di nuovi adepti. Pur non rientrando tra i cinque precetti fondamentali, il concetto di jihad rappresenta un elemento centrale dell'Islam, attorno al quale sono fioriti importanti studi ed è stata sviluppata una teoria giuridica e politica. Dal punto di vista letterale, jihad può essere tradotto come 'sforzo', da intendersi 'sulla via di Dio', e chi vi è impegnato è identificato come 'mujahid': in tale accezione, il concetto appare semanticamente diverso dalla traduzione di 'guerra santa' frequentemente proposta. Secondo taluni studiosi inoltre, pur sostanzandosi nell'idea del combattimento, il jihad deve comunque intendersi in funzione difensiva, perché nel Corano è prescritto di combattere 'coloro che vi combattono' e di farlo 'senza eccessi'. Tale percezione non risulta tuttavia unanimemente condivisa, e occorre precisare che alcuni versetti del Testo sacro oltre che diversi hadith – brevi narrazioni che riportano il pensiero e l'insegnamento del Profeta Maometto – aprono a letture più aggressive del jihad, inteso come vera e propria lotta fisica. I trattati di diritto musulmano contengono poi diverse indicazioni su come condurre la guerra, contro chi condurla e cosa fare una volta sconfitti i nemici; ed è nei testi giuridici che sono reperibili molteplici riferimenti al dar-al-Harb – la 'casa della guerra' dove portare avanti il jihad – contrapposta al dar-al-Islam, la 'dimora dei credenti'.<br>(da "Jihadismo", Enciclopedia Treccani online) |                                                                                                                                            |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                             |   |
| <b>NB03601</b> | Gli hadith:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) rappresentano il corpus di leggi del Profeta Maometto basate sulle sue esperienze, anche nella scienza bellica</b>                   | <b>b) sono inferiori per importanza ai trattati giuridici islamici in quanto considerati desueti</b>                                    | <b>c) danno un'interpretazione aggressiva del jihad su cui si basa l'ideologia jihadista</b>                                                                             | <b>d) sono degli aneddoti riguardanti la vita e i precetti del Profeta Maometto</b>                                         | d |
| <b>NB03602</b> | Lo jihadismo è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) un fenomeno che interpreta in una dimensione violenta il concetto di jihad, dibattuto secondo diverse interpretazioni nell'Islam</b> | <b>b) un fenomeno basato sull'interpretazione del concetto di jihad da parte dei mujahid, coloro che si sforzano 'sulla via di Dio'</b> | <b>c) un'interpretazione scorretta delle fonti di diritto dell'Islam, il Corano e gli hadith, che condannano sempre l'uso della violenza offensiva</b>                   | <b>d) un fenomeno terrorista che inizia con gli attentati alle Torri Gemelle nel 2001 e che tutt'oggi flagella il mondo</b> | a |
| <b>NB03603</b> | Il concetto di jihad:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) è condiviso dagli studiosi in chiave regolatoria come dimostra l'esistenza di diversi trattati giuridici</b>                         | <b>b) descrive azioni belliche sia difensive sia offensive, dipendentemente dalla natura del nemico</b>                                 | <b>c) è estremamente dibattuto in base all'interpretazione delle fonti dell'Islam come il Corano e gli hadith</b>                                                        | <b>d) significa 'sforzo' e va inteso come il compito individuale di rispettare i comandamenti dati da Dio all'uomo</b>      | c |
| <b>NB03604</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) I trattati di diritto musulmano sono estremamente precisi nella regolazione degli aspetti del jihad</b>                              | <b>b) I detti del Profeta Maometto hanno grande importanza nell'interpretazione di jihad</b>                                            | <b>c) Lo jihad inteso come 'guerra santa' è un fenomeno estremamente pericoloso per i popoli non islamici così come per i musulmani che lo interpretano diversamente</b> | <b>d) Il movimento jihadista è un fenomeno violento ed estremamente complesso</b>                                           | c |
| <b>NB03605</b> | Con l'espressione "dimensione conflittuale spesso marcatamente brutale e violenta" l'autore del brano si riferisce:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) alla propaganda dei movimenti terroristi, capace di reclutare molti nuovi adepti</b>                                                 | <b>b) al concetto di 'guerra santa' così come viene descritta dai testi giuridici dell'Islam</b>                                        | <b>c) all'interpretazione del jihad adottata come ideologia dei movimenti terroristi islamici</b>                                                                        | <b>d) agli attacchi terroristici condotti a partire dall'11 settembre 2001 contro le Torri Gemelle</b>                      | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                              |                                                                                                                       |                                                                                                     |                                                                                                                                             |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB03700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Per secoli l'Europa è stata teatro di frequenti e sanguinosi conflitti. Tra il 1870 e il 1945 Francia e Germania si sono scontrate tre volte, causando terribili perdite di vite umane e, prima di attuarsi in un vero e proprio progetto politico e di divenire un obiettivo permanente della politica di governo degli Stati membri, l'idea d'Europa era patrimonio di una cerchia ristretta di filosofi e di idealisti. Grazie alle idee scaturite dai movimenti di resistenza ai totalitarismi, durante la seconda guerra mondiale, affiorò il concetto di un'organizzazione del continente in grado di superare gli antagonismi nazionali e alcuni leader europei si convinsero che l'unico modo per garantire una pace durevole tra i loro Paesi era unirli economicamente e politicamente.</p> <p>Nel corso della storia sono stati molti gli uomini che hanno sognato un'Europa unita, da Carlo Magno a Machiavelli, da Luigi XIV a Napoleone. Ci sono personaggi del passato che con le loro idee hanno contribuito a far nascere l'Unione dei popoli europei. Tra questi personaggi ricordiamo gli italiani: Giuseppe Mazzini (1805-1872) che affermava la necessità "della solidarietà umana e della fratellanza tra i popoli...", Carlo Cattaneo (1801-1869): sosteneva che fosse necessario unire "Nazioni libere per realizzare un'Europa Libera ed Unita..." e, più vicino ai giorni nostri Altiero Spinelli, con il suo progetto federalista basato sul dialogo e su un rapporto di complementarità [1] fra i poteri locali, regionali, nazionali ed europei.</p> <p>Ma, nonostante gli abitanti dell'Europa fossero veramente provati da tante sofferenze, una nuova possibile guerra era alle porte: le relazioni tra Francia e Germania, nemici storici, rimanevano ancora compromesse e sul continente gravava la minaccia di un nuovo conflitto fra Paesi occidentali e Paesi dell'est. Come si potevano evitare gli errori del passato [2]? Da dove cominciare e soprattutto come? Come stabilire un legame fra i due Paesi e ricongiungere ad essi tutti i Paesi liberi d'Europa per costruire insieme un destino comune? Con una grande idea, nuova nello spirito, negli ideali, nei contenuti, nella forma... La grande idea, il sogno era proprio l'Europa!</p> <p>Solamente dopo la seconda guerra mondiale, e precisamente nel 1949, gli Stati europei istituiscono il Consiglio d'Europa e si accordano stipulando la prima Convenzione europea dei diritti dell'uomo, ove si affermano i diritti inviolabili dei singoli cittadini. Il Consiglio d'Europa fu la prima organizzazione europea ad essere istituita e si assunse il compito di difendere i diritti dell'uomo, la democrazia parlamentare e il principio di legalità, allineare le normative in materia sociale e promuovere la consapevolezza della comune identità europea.</p> <p>(da: "Storia dell'Unione europea", <a href="http://www.youeme4eu.it/breve-storia-dellunione-europea/">www.youeme4eu.it/breve-storia-dellunione-europea/</a>)</p> |                                                                                                              |                                                                                                                       |                                                                                                     |                                                                                                                                             |   |
| <b>NB03701</b> | In base a quanto emerge dal testo, si può affermare che l'Europa unita:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) è un'idea nata dopo il 1949</b>                                                                        | <b>b) è stata per lungo tempo un concetto astratto prima di trasformarsi in un concreto progetto politico</b>         | <b>c) non è perseguibile data la rivalità di Francia e Germania</b>                                 | <b>d) è tuttora patrimonio ideale di una cerchia ristretta di filosofi</b>                                                                  | b |
| <b>NB03702</b> | Individuare il corretto sinonimo del termine "complementarità" indicato nel testo col riferimento [1].                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Simmetria</b>                                                                                          | <b>b) Funzionalità reciproca</b>                                                                                      | <b>c) Integrità</b>                                                                                 | <b>d) Divisione reciproca</b>                                                                                                               | b |
| <b>NB03703</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Tra il 1870 e il 1945 Francia e Germania si sono scontrate più volte</b>                               | <b>b) Il Consiglio d'Europa istituito nel 1949 è un'organizzazione internazionale</b>                                 | <b>c) Il Consiglio d'Europa sancisce le linee guida della politica estera europea</b>               | <b>d) La resistenza ai totalitarismi in Europa favorì il progetto di un'organizzazione politica ed economica continentale</b>               | c |
| <b>NB03704</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Altiero Spinelli contribuì all'unione dei popoli europei con un progetto federalista</b>               | <b>b) Tra i compiti del Consiglio d'Europa non figura l'allineamento delle normative in materia sociale in Europa</b> | <b>c) Tra i sognatori e fautori di un'Europa unita si annoverano Garibaldi, Cattaneo e Spinelli</b> | <b>d) Il movimento di resistenza ai totalitarismi durante la seconda guerra mondiale acuì gli antagonismi nazionali tra i singoli Stati</b> | a |
| <b>NB03705</b> | A cosa si riferisce l'autore con "errori del passato", al riferimento [2] nel testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Si riferisce ai conflitti tra i Paesi europei dovuti all'antagonismo storico di Francia e Germania</b> | <b>b) Si riferisce alle imprese storiche di Napoleone e Carlo Magno</b>                                               | <b>c) Si riferisce alla divisione economica e politica in Europa</b>                                | <b>d) Sottintende l'esistenza degli Stati nazionali</b>                                                                                     | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                        |                                                                                                |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                     |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB03800</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>L'uso e la riflessione sulla coppia di termini locale/globale ha avuto un largo successo nelle analisi di studiosi delle più diverse afferenze disciplinari. Nella ricomposizione del rapporto locale/globale si apre la questione politica dell'incapacità dello Stato-Nazione di regolare i flussi economici al suo interno, rendendo impossibile, come fatto notare da Jürgen Habermas, la coincidenza tra legittimità politica e scelte economiche. L'accordo politico si è ritrovato a dimensioni più ridotte, dove il diffondersi della globalizzazione ha incontrato un serio ostacolo nelle resistenze locali di culture, popoli e partiti alla resa omologante. Secondo Giuseppe Dematteis non sempre la globalizzazione porta all'omologazione, dato che il sistema economico mondiale si compone di reti e di nodi, e questi ultimi hanno sempre un aspetto locale, determinato da quei luoghi che offrono migliori esternalità. La perdita di identità avviene in quelle realtà che non si connettono a livello globale, ossia che non riescono a dare una propria risposta alla globalizzazione tramite l'autorganizzazione. David Harvey, Edward Soja, Erik Swyngedouw e Manuel Castells, tra gli altri, hanno messo invece al centro dell'attenzione dei loro studi i modi in cui il locale assume nuove forme nell'epoca della globalizzazione. La realtà contemporanea è descritta all'interno di un sistema dualista, che vede le forze locali distinguersi e contrapporsi a quelle globali in una dimensione transcalare. Questo significa che le differenze tra connessi e disconnessi non rispecchiano più quella tra mondo avanzato e in via di sviluppo, ma che all'interno di ogni regione o città si creano aree più sviluppate e altre che lo sono meno. I flussi transnazionali di capitali e merci rappresentano l'aspetto più visibile della globalizzazione, che si compone di nodi e assicura flussi di ricchezza e sviluppo; chi vive in una dimensione locale invece, estromessa dalla globalizzazione, non ha a disposizione tutti quegli strumenti di valorizzazione sociale ed economica che invece si riscontrano nell'altra parte, con una tendenziale cronicità che crea aree di sottosviluppo. La riterritorializzazione è il frutto dei flussi di capitali e merci, che riescono ad [1] allocarsi con maggiore rapidità rispetto al passato e quindi a superare i tradizionali confini nazionali.<br>(da: locale/globale in "Lessico del XXI Secolo", Treccani) |                                                                                                                                        |                                                                                                |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                     |   |
| <b>NB03801</b> | Dalla lettura del brano si deduce che Jürgen Habermas abbia fatto notare:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) l'aprirsi nella ricomposizione locale/globale di una grave questione politica che lo Stato-nazione non sa risolvere</b>          | <b>b) come legittimità politica e scelte economiche non possano mai coincidere</b>             | <b>c) l'esistenza di una questione economico-politica irrisolvibile all'interno dello Stato-nazione</b>                                                          | <b>d) l'incapacità dello Stato-nazione di regolare i flussi economici al suo interno, se non creando una dicotomia tra legittimità politica e scelte economiche</b> | b |
| <b>NB03802</b> | Che cosa afferma Giuseppe Dematteis?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Esistono resistenze locali di popoli e partiti all'omologazione, perché il sistema economico mondiale è fatto di reti e nodi</b> | <b>b) L'accordo politico è più ridotto dove vi è resistenza culturale alla globalizzazione</b> | <b>c) Il sistema economico mondiale è fatto di reti e nodi, e per questo non sempre globalizzazione e omologazione vanno di pari passo</b>                       | <b>d) La globalizzazione produce omologazione solo laddove non ci si connette a livello globale, autorganizzandosi</b>                                              | d |
| <b>NB03803</b> | Qual è l'aspetto più visibile della globalizzazione?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) L'autorganizzazione dello Stato dinanzi alla globalizzazione</b>                                                                 | <b>b) La creazione di luoghi che creano maggiore esternalità</b>                               | <b>c) La perdita di propria identità di quelle realtà che non riescono a connettersi a livello globale</b>                                                       | <b>d) I flussi tra Nazione e Nazione di capitali e merci</b>                                                                                                        | d |
| <b>NB03804</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON può essere individuata nella lettura del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Il potere risiede nei nodi della globalità</b>                                                                                   | <b>b) All'interno di ogni regione o città si creano aree più sviluppate e altre meno</b>       | <b>c) Chi vive in una dimensione locale non ha a disposizione gli stessi strumenti di valorizzazione sociale che possiede chi vive in una dimensione globale</b> | <b>d) La globalizzazione garantisce flussi di sviluppo</b>                                                                                                          | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                              |                                                                                                                                           |                                                                                                                             |                                                                                                         |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB03805</b> | Il significato di "allocarsi" [1] nel contesto del brano è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) collocarsi</b>                                                         | <b>b) trovare un punto di partenza</b>                                                                                                    | <b>c) stanziarsi</b>                                                                                                        | <b>d) promuoversi</b>                                                                                   | a |
| <b>NB03900</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Le stupende pitture rupestri della grotta di Chauvet-Pont d'Arc, nella Francia meridionale, sono molto più antiche di quanto finora stimato. Risalirebbero infatti ad almeno 30.000 anni fa invece che a 22.000-18.000 anni fa. A stabilirlo è stato uno studio effettuato da un gruppo internazionale di ricercatori diretto da Anita Quiles, dell'Institut Français d'Archéologie Orientale del Cairo, e pubblicata sui "Proceedings of the National Academy of Sciences". Quiles e colleghi hanno confrontato 259 datazioni al radiocarbonio con i risultati ottenuti tramite altre tecniche di datazione. Sono così riusciti a ricostruire la storia dell'occupazione della grotta, che nel 2014 è stata riconosciuta dall'UNESCO patrimonio mondiale dell'umanità. I dati hanno confermato l'ipotesi di due distinte fasi di occupazione umana della grotta, ma retrodatandole: la prima sarebbe durata da 37.000 a 33.500 anni fa, e la seconda da 31.000 a 28.000 anni fa. La maggior parte delle ossa di animali trovate all'interno della grotta erano di orsi delle caverne, e risalgono tutte alla prima fase di occupazione, durante la quale forse la grotta non fu abitata in modo continuo, dato che la coabitazione di esseri umani e orsi è piuttosto improbabile. Inoltre, alcune pitture riportano graffiature sicuramente imputabili a unghie di orso. La fine della prima fase della storia della grotta sembrerebbe legata a una frana che si verificò circa 34.500 anni fa. Circa 28.000 anni fa fu nuovamente una frana che bloccò l'accesso alla grotta a segnare la fine del secondo periodo di occupazione umana. La precedente datazione delle pitture (22.000-18.000 anni fa) era basata sul confronto stilistico con pitture e graffiti di altri siti. Per quanto fossero state già eseguite datazioni al radiocarbonio che suggerivano una datazione anteriore, i risultati ottenuti erano discordanti e basati su un numero ridotto di campionamenti. Quiles e colleghi hanno quindi riesaminato tutte le singole datazioni finora eseguite, basate su campioni che spaziavano dai residui di carbone sul pavimento della caverna, ai disegni a carboncino alle incisioni sulle pareti fino alle ossa di animali trovati nella grotta. Hanno poi integrato queste datazioni con quelle ottenute con altre metodologie, da quella con termoluminescenza a quella al cloro-36.</p> <p>(Da: Redazione, Diecimila anni in più per le pitture rupestri di Chauvet, "Le Scienze", Gedi Gruppo Editoriale Spa, 2017)</p> |                                                                              |                                                                                                                                           |                                                                                                                             |                                                                                                         | d |
| <b>NB03901</b> | Perché gli studiosi pensano che la prima fase di occupazione della grotta sia stata discontinua?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Per la presenza di unghie d'orso nella caverna</b>                     | <b>b) Per il verificarsi di una serie di frane</b>                                                                                        | <b>c) Perché l'orso delle caverne non era addomesticabile</b>                                                               | <b>d) Per la presenza di ossa d'orso e graffiature di unghie d'orso sui muri</b>                        | d |
| <b>NB03902</b> | Nel brano si dice che la seconda frana:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) danneggiò alcune delle pitture</b>                                     | <b>b) avvenne 22.000 anni fa</b>                                                                                                          | <b>c) avvenne 34.500 anni fa e segnò la fine della prima occupazione umana</b>                                              | <b>d) avvenne 28.000 anni fa e segnò la fine della seconda occupazione umana</b>                        | d |
| <b>NB03903</b> | Quale dei seguenti metodi NON è stato utilizzato per datare le pitture?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) Risonanza magnetica nucleare</b>                                       | <b>b) Radiocarbonio</b>                                                                                                                   | <b>c) Termoluminescenza</b>                                                                                                 | <b>d) Cloro-36</b>                                                                                      | a |
| <b>NB03904</b> | Quale delle seguenti affermazioni è desumibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Gli orsi della grotta di Chauvet-Pont d'Arc detestavano le pitture</b> | <b>b) Lo stile delle pitture preistoriche è inutile ai fini della loro datazione</b>                                                      | <b>c) Le pitture rupestri della grotta di Chauvet-Pont d'Arc furono realizzate solo nella seconda fase di occupazione</b>   | <b>d) Per diversi millenni l'uomo abitò la grotta di Chauvet-Pont d'Arc, ma non vi realizzò pitture</b> | d |
| <b>NB03905</b> | Su cosa era basata la datazione delle pitture della grotta a 22.000-18.000 anni fa?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Sulle ossa d'orso ritrovate all'interno della grotta</b>               | <b>b) Su un ristretto numero di campioni analizzati con radiocarbonio, come ad esempio i pigmenti e il carboncino usati nelle pitture</b> | <b>c) Su confronti stilistici tra pitture e su un numero esiguo di campioni analizzati con la tecnica del radiocarbonio</b> | <b>d) Esclusivamente su confronti stilistici</b>                                                        | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                               |                                                           |                                                                                                                                          |                                                                                                                             |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB04000</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Il Dott. Paolo Cianconi sostiene che l'etnopsichiatria non viene sufficientemente studiata nelle università e nelle scuole di specializzazione, non in modo approfondito e costante. Com'è possibile, mi chiedo, che in una società come la nostra, fatta di continui flussi migratori (in tutto il mondo al 2015 si stimavano 243.700.236 migranti) non si presti più attenzione e dedizione a questa disciplina? Il Dott. Cianconi afferma che solo negli ultimi 10/15 anni la psicologia ha cominciato a occuparsi di migrazione come Fenomeno di Mobilità Umana (F.M.U.) e se pensiamo all'Io di una persona che ha cambiato luoghi e culture di continuo, intendendo l'Io non come un'identità ferma e immutabile ma come un lettore, capace di cogliere e farsi permeare da aspetti circostanti, potremmo cogliere tutte quelle che sono le implicazioni [1] per un migrante. Si parla infatti di "doppio registro" [2] per indicare quel continuo scontro tra provenienza e appartenenza: quando parti non sei più quello di prima ma non sarai nemmeno appartenente al nuovo luogo, o comunque non totalmente. La psicologia transculturale si inserisce qui: in un sempre più crescente interesse tra gli psicologi a capire i fattori culturali ed etnici in modo da fornire prestazioni psicologiche adeguate, riconoscendo che il paziente ha un suo punto di vista culturale, tenendo presente la sua identità, le sue regole culturali e il suo trauma migratorio. Come dice il Professor Moulay Zidane Elamrani "non si può negare la diversità, ma ciò che ci accomuna è più grande di ciò che ci differenzia perché ciò che ci differenzia non è stato fatto per dividerci ma per distinguerci, permettendo di conoscerci vicendevolmente".<br>(Da: culturaemotiva.it) |                                                                                               |                                                           |                                                                                                                                          |                                                                                                                             |   |
| <b>NB04001</b> | Che cosa si intende per "doppio registro" [2]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Lo scontro tra la malinconia delle proprie origini e la voglia di scoprire il nuovo</b> | <b>b) Il non appartenere al luogo in cui si è migrati</b> | <b>c) L'incongruenza tra provenienza e appartenenza</b>                                                                                  | <b>d) Il non sapere più da dove si viene</b>                                                                                | c |
| <b>NB04002</b> | Il Professor Moulay Zidane Elamrani sostiene che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) le differenze non dividono ma distinguono</b>                                           | <b>b) la diversità non esiste</b>                         | <b>c) ci si può conoscere vicendevolmente solo se si proviene da luoghi diversi</b>                                                      | <b>d) ciò che ci differenzia è più grande di ciò che ci accomuna</b>                                                        | a |
| <b>NB04003</b> | La psicologia transculturale:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) è nata nel 2015, quando in tutto il mondo si stimavano 243.700.236 migranti</b>         | <b>b) non è studiata nelle università</b>                 | <b>c) cerca sempre di più di capire e conoscere i fattori culturali ed etnici del paziente e di tenere presente il trauma migratorio</b> | <b>d) non considera centrale per il percorso di analisi il luogo di origine del paziente ma solo quello di destinazione</b> | c |
| <b>NB04004</b> | Per cogliere la condizione psicologica di un migrante occorre pensare all'Io come:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) un lettore che, grazie alla migrazione, acquisisce stabilità</b>                        | <b>b) un fenomeno di mobilità umana</b>                   | <b>c) qualcosa che viene influenzato dalla realtà circostante</b>                                                                        | <b>d) un'identità ferma e immutabile</b>                                                                                    | c |
| <b>NB04005</b> | Con quale dei seguenti sostantivi si può sostituire il termine "implicazioni" [1] senza modificare il senso della frase?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Difficoltà</b>                                                                          | <b>b) Conseguenze</b>                                     | <b>c) Situazioni</b>                                                                                                                     | <b>d) Sofferenze</b>                                                                                                        | b |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                   |          |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <p><b>NB04100</b></p> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>A novembre Twitter ha sostituito la sua icona a forma di stella con una a forma di cuore, e la decisione ha scatenato un vortice d'indignazione tra gli utenti più appassionati. Chi voleva solo dare un cenno d'approvazione ha scoperto all'improvviso che, anziché sul simbolo neutro di una stella, stava per cliccare su un piccolo cuore rosso. Quel giorno ho evitato di usare quella funzione, come avrei fatto prima, per segnalare un'immagine terribile, ritwittata da alcuni giornalisti, di un gruppo di uomini che filmavano con il telefono una donna che veniva lapidata per adulterio. Non volevo mettere un "like" sulla foto, ma avrei voluto segnalarla come importante. Abbiamo bisogno di un sistema che ci permetta di ricordare le cose significative, non solo quelle piacevoli.</p> <p>Il cambiamento grafico è banale, ma il contesto in cui avviene non lo è. Le regole che usiamo per interagire con gli altri e con le notizie sui social network devono essere riscritte, per ragioni economiche e per senso civico. Le notizie serie che raccontano episodi terribili hanno bisogno di un linguaggio, anche visivo, che rispecchi la gravità e la complessità della situazione. Il cuore rivela che Twitter non vuole che parliamo di cose spiacevoli, nemmeno in modo veloce e casuale.</p> <p>La condizione al centro dei nuovi mezzi di comunicazione, compresi i giornali, è che solo le buone notizie portano soldi. E Twitter sa bene che uno dei limiti della sua crescita è rappresentato dalla vena polemica della sua comunità. L'azienda, quindi, si trova di fronte a un problema complesso: vorrebbe offrire una piattaforma per la libertà d'espressione, ma nasconde le cose meno allegre che possono mettere il discorso a dura prova.</p> <p>[1] A differenza dell'espressione libera, l'espressione efficace a livello commerciale è [1] asettica e depurata da ogni aggressione. Non riuscendo a far fronte ai comportamenti scorretti, Twitter ha limitato la sua utilità e forse anche la sua crescita, scoraggiando perfino i suoi utenti abituali. Per mantenere il suo valore economico deve diventare un luogo più accogliente. Dall'altra parte c'è Facebook, che sta sperimentando emoji diversi dal solito "like" perché ha capito che la gamma delle espressioni umane è fondamentalmente non binaria. Sul "New York Times" è uscito un editoriale che spiega che la recente ondata di violenze in Israele e Palestina è legata a una serie di conversazioni e di incitamenti all'odio sui social network, affermando che: "Facebook, Twitter e gli altri devono capire che la questione dell'incitamento all'odio sui social network non è solo logistica o economica, ma soprattutto morale". Per quanto la questione possa essere morale, alla fine sarà il denaro a risolverla, visto che raccogliendo dati su ogni aspetto del nostro stato emotivo si ottengono opportunità di guadagno.</p> <p>(da: "Cuori al posto di stelle", Emily Bell, "Internazionale")</p> |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                   |          |
| <p><b>NB04101</b></p> | <p>L'espressione "solo le buone notizie portano soldi" significa che:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>a) le persone sono più propense a spendere quando sono allegre</b></p>                                                                                                       | <p><b>b) le aziende pubblicitarie non vendono spazi pubblicitari associati a notizie negative o tragiche perché è immorale</b></p>                                                                                                                          | <p><b>c) le discussioni piene di odio vengono sempre censurate, quindi non producono utili</b></p>                                                                                                                 | <p><b>d) le buone notizie attraggono un numero maggiore di utenti e quindi più introiti pubblicitari</b></p>                                                                                      | <p>d</p> |
| <p><b>NB04102</b></p> | <p>Quale delle seguenti affermazioni è coerente con il contenuto del brano?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>a) la società di oggi ci consente di condividere notizie ed esprimere opinioni tramite i social network, che però censurano quello che secondo loro non è redditizio</b></p> | <p><b>b) Il linguaggio grafico che si sta diffondendo tramite i social network diventerà in futuro più efficace di quello alfabetico tradizionale e per questo social network e aziende si stanno preparando a gestire la novità in modo redditizio</b></p> | <p><b>c) Oggigiorno, con lo sviluppo dei social network, si è sviluppato un linguaggio grafico che va di pari passo con quello alfabetico e ci consente di esprimere altrettanto bene pensieri ed emozioni</b></p> | <p><b>d) Oggi il linguaggio alfabetico non è più l'unica forma di comunicazione: attraverso i nuovi media si è sviluppato un linguaggio grafico che, però, spesso risulta poco espressivo</b></p> | <p>d</p> |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                     |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB04103</b> | Secondo l'autrice c'è un'importante differenza tra Facebook e Twitter in termini di espressione degli utenti. Quale?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Facebook ha capito che la gamma delle emozioni umane non si limita a "like" o "dislike", mentre Twitter pensa che gli utenti vogliano esprimere solo apprezzamento</b>                                | <b>b) Facebook ha capito che gli utenti non vogliono esprimere solo apprezzamento o disapprovazione e sta sperimentando altre emozioni, mentre Twitter sembra orientato a concedere la possibilità di esprimere solo apprezzamento</b> | <b>c) Twitter vuole censurare le espressioni di odio degli utenti, Facebook no, perché ogni espressione dei suoi utenti produce utili</b>                                         | <b>d) Twitter propone un cuore rosso, Facebook il like</b>                                                                          | b |
| <b>NB04104</b> | Qual è la conclusione dell'autrice?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) È incerta sul destino dei social network, perché non vuole che diventino centri di diffusione di odio, ma non può nemmeno concepirli come enti di beneficenza immuni da considerazioni economiche</b> | <b>b) È pessimista, perché in futuro non ci saranno vincoli all'incitamento all'odio sui social network, dato che le aziende non hanno morale</b>                                                                                      | <b>c) È ottimista, perché ritiene che in futuro la logica economica e quella morale coincideranno, e quindi avremo la possibilità di esprimerci pienamente sui social network</b> | <b>d) Ritiene che il futuro dell'espressione online non dipenderà da considerazioni morali, ma soltanto da questioni economiche</b> | d |
| <b>NB04105</b> | Un sinonimo di "asettica", nel contesto della frase contrassegnata da [1], è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) cupa</b>                                                                                                                                                                                              | <b>b) allegra</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>c) sterile</b>                                                                                                                                                                 | <b>d) neutra</b>                                                                                                                    | d |
| <b>NB04200</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Molte persone utilizzano mascherine quando sono in giro per strada nelle città inquinate, sperando in questo modo di ripararsi dalle polveri sottili, ma l'efficacia di questa soluzione è discussa da molto tempo. Un utilizzo scorretto di maschere non adeguate può essere molto pericoloso, perché induce le persone a frequentare luoghi più inquinati convinte di avere la necessaria protezione.</p> <p>Le mascherine semirigide di carta – quelle contro la comune polvere, per intendersi – non riparano dalle PM10 e forniscono una protezione trascurabile dal particolato di diametro maggiore. Lo stesso vale per le maschere che coprono naso e bocca con un tassello di tessuto, simili a quelle utilizzate in ambito sanitario: servono per evitare di disperdere saliva, muco o particelle di sangue quando si è ammalati, non per prevenire l'inalazione [1] di polveri sottili. Un test condotto tempo fa a Hong Kong, una città che deve fare spesso i conti con l'alto inquinamento, ha dimostrato che le mascherine semplici (di solito di polipropilene) filtrano poco l'aria dagli inquinanti con diametro più piccolo.</p> <p>Il problema non è solo legato al tipo di maschera, ma anche al modo in cui viene indossata. Per avere un minimo di efficacia, bocca e naso devono essere completamente isolati dall'esterno: non ci devono essere fessure e i margini della mascherina devono essere totalmente a contatto con la pelle. È una condizione minima per avere un po' di protezione, che comunque si raggiunge soltanto con maschere più avanzate rispetto a quelle classiche di carta o semplice tessuto.</p> <p>Chi ha già problemi respiratori deve comunque fare attenzione all'utilizzo delle mascherine, considerato che di solito rendono più faticosa la respirazione e in alcuni casi potrebbero rivelarsi meno utili del previsto: chi ha malattie respiratorie croniche può chiedere consiglio al proprio medico di famiglia, che per queste cose è meglio del Post. Gli altri consigli per i giorni di grande inquinamento dell'aria sono legati al buonsenso: evitare i luoghi più trafficati nelle ore di punta, fare corse e passeggiate nelle ore in cui ci sono meno automobili in circolazione, cambiare l'aria in casa preferibilmente di notte e non di giorno. Infine ricordarsi che le polveri più dannose per la salute non si vedono a occhio nudo, quindi ci sono anche se non le vediamo.</p> <p>(da: "Le mascherine anti-smog funzionano?", Ilpost.it)</p> |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                     |   |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                              |                                                                                             |                                                                                                                         |                                                                                                     |   |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB04201 | Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | a) <b>La soluzione per non inalare polveri è l'isolamento di naso e bocca dall'esterno</b>                   | b) <b>Maschere più avanzate non sono ancora in commercio</b>                                | c) <b>A Hong Kong tutti utilizzano mascherine di polipropilene</b>                                                      | d) <b>Se il tessuto della maschere è isolante, i margini possono anche non toccare la pelle</b>     | a |
| NB04202 | Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | a) <b>Chi ha problemi di respirazione potrebbe non trarre giovamento dalle mascherine</b>                    | b) <b>Cambiare l'aria di casa giorno e notte preserva dalle polveri sottili</b>             | c) <b>Il danno causato dall'inalazione di particelle è proporzionale al diametro di queste</b>                          | d) <b>Evitare le zone trafficate nelle ore di punta consente di non inalare mai polveri sottili</b> | a |
| NB04203 | Qual è il significato del termine "inalazione" [1] che si trova nel testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | a) <b>Assunzione di una sostanza per via respiratoria</b>                                                    | b) <b>Assunzione di gas per via nasale</b>                                                  | c) <b>Assunzione di medicinali per via endovenosa</b>                                                                   | d) <b>Assunzione di medicinali per via orale</b>                                                    | a |
| NB04204 | Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | a) <b>Le maschere di tessuto sono molto valide nella protezione dall'inquinamento</b>                        | b) <b>Le maschere di polipropilene filtrano bene l'aria dagli inquinanti più piccoli</b>    | c) <b>Se non si ha una buona maschera, non si possono frequentare luoghi con alta concentrazione di polveri sottili</b> | d) <b>Le mascherine spesso tendono a rendere la respirazione più difficoltosa</b>                   | d |
| NB04205 | Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | a) <b>Anche le maschere utilizzate in ambito sanitario possono prevenire l'inalazione di polveri sottili</b> | b) <b>Si consiglia di fare corse e passeggiate nelle zone centrali della città</b>          | c) <b>Le polveri più nocive per l'uomo non sono visibili a occhio nudo</b>                                              | d) <b>Chi ha problemi alle vie respiratorie può utilizzare senza problemi le mascherine</b>         | c |
| NB04300 | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Secondo lo storico Sallustio, molte e notevoli erano le qualità morali del giovane Cesare: generoso, munifico, umano, clemente, affabile [1], rifugio sicuro per gli sventurati. Insomma, diceva Sallustio, che Cesare "s'era posto in animo come sistema di vita di prendersi cura degli altri e di essere vigile; impegnato negli affari degli amici, trascurava i suoi; niente negava che fosse degno di essere donato; per sé desiderava ardentemente un grande comando, un esercito, una guerra contro un nuovo nemico, nella quale il suo valore potesse risplendere". Ma Sallustio era stato un partigiano di Cesare, e grazie a Cesare aveva fatto fortuna; nel comporre il <i>Bellum Catilinae</i>, quando Cesare è già morto, tra i suoi fini c'è anche quello di difendere la memoria del suo benefattore. Ed è vero che le stesse qualità che enumera Sallustio possono essere interpretate, in chiave meno benevola, come i consueti espedienti di un uomo politico spregiudicato che vuole crearsi una vasta rete di "amicizie", una clientela in vista della scalata al potere. È noto d'altra parte come la generosità di Cesare si esplicasse essenzialmente con l'elargizione di soldi non suoi; a Cesare mancava liquido, e fu per molti anni un debitore cronico.</p> <p>Se poi da Sallustio poi passiamo ai più antichi storici e biografi che si occuparono di Cesare, il quadro morale del personaggio muta considerevolmente: essi non gli negano significative qualità e soprattutto militari (sia nella strategia che nella "gestione" delle sue truppe), ma mettono anche in forte rilievo i vizi privati e pubblici dell'uomo e del politico, seppure con toni e forme diversi.</p> <p>Ma nella ricerca dei vizi pubblici e privati di Cesare la fonte più ricca per noi è sicuramente il biografo Svetonio. Secondo il quadro morale che egli tratteggia, Cesare era un uomo alla smaniosa ricerca di denaro: che non derivava da avidità, ma dalle folli spese che intraprendeva spregiudicatamente; e non si trattava soltanto di spese utili a finanziarie la sua politica: egli amava anche l'eleganza e il lusso; e poi, c'era il suo debole per le donne, alle quali faceva regali straordinari (tra le sue amanti, fu particolarmente legato a Servilia, la madre di Marco Bruto; ma ebbe rapporti anche con alcune regine, tra le quali la celebre Cleopatra); ed insieme, il suo debole per gli uomini, tanto che Curione (padre del fedelissimo collaboratore di Cesare) lo definì "marito di tutte le mogli e moglie di tutti i mariti".</p> <p>(Da: L. Canali, M. C. Cardona, "Camena. Letteratura latina", Einaudi Scuola)</p> |                                                                                                              |                                                                                             |                                                                                                                         |                                                                                                     |   |
| NB04301 | Qual è l'argomento principale del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | a) <b>Il modo in cui Cesare si circondava di partigiani, come ad esempio Sallustio</b>                       | b) <b>Le grandi qualità politiche di Cesare e la sua benevolenza nei confronti di tutti</b> | c) <b>I diversi modi in cui biografi e storici restituiscono l'immagine politica e morale di Cesare</b>                 | d) <b>Le fortune che Sallustio ha ottenuto grazie a Cesare, suo benefattore</b>                     | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                     |                                                                                                 |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                         |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB04302</b> | Quale delle seguenti frasi NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Cesare è notoriamente stato per molti anni un debitore cronico</b>                                            | <b>b) Alcuni biografi si concentrano maggiormente sui dettagli della vita privata di Cesare</b> | <b>c) Il Bellum Catilinae è stato composto da Sallustio prima della morte di Cesare</b>                            | <b>d) Secondo Sallustio Cesare aveva grandi qualità morali e si prendeva cura degli altri</b>                                                                           | c |
| <b>NB04303</b> | Stando al brano, chi definì Cesare "marito di tutte le mogli e moglie di tutti i mariti"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Servilia</b>                                                                                                  | <b>b) Marco Bruto</b>                                                                           | <b>c) Svetonio</b>                                                                                                 | <b>d) Curione</b>                                                                                                                                                       | d |
| <b>NB04304</b> | Stando al brano proposto, il biografo Svetonio:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) scrisse il Bellum Catilinae</b>                                                                               | <b>b) sosteneva che Cesare desiderasse un grande esercito</b>                                   | <b>c) faceva parte della cerchia degli amici di Cesare</b>                                                         | <b>d) descrive riccamente i vizi pubblici e privati di Cesare</b>                                                                                                       | d |
| <b>NB04305</b> | Quale tra le seguenti alternative è un sinonimo di "affabile" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Laborioso</b>                                                                                                 | <b>b) Impegnato</b>                                                                             | <b>c) Sfacciato</b>                                                                                                | <b>d) Disponibile</b>                                                                                                                                                   | d |
| <b>NB04400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>In genere è difficile prevedere quale sia il tipo di danno che si può verificare durante un terremoto in quanto esso dipende da molteplici fattori quali il tipo di struttura dell'edificio (muratura, calcestruzzo armato, acciaio), l'età di costruzione, la configurazione della struttura, i materiali utilizzati per edificarla, le condizioni del luogo dove è stata costruita, la vicinanza con altre costruzioni, eccetera. Durante un terremoto, infatti, un edificio si può danneggiare in diversi modi e riportare danni strutturali (cioè agli elementi portanti, come pilastri, travi, setti murari) e danni non strutturali (come camini, cornicioni, tramezzi, tamponature). Se la struttura è capace di subire grandi deformazioni, potrà anche subire gravi danni, ma non crollerà. Il danno degli edifici dipende poi dalla durata e dall'intensità del terremoto: più questo è forte, più tende a scuotere a lungo e con più forza il terreno e, quindi, a causare danni alle strutture. Ciò che allora si può fare è attuare delle forme di prevenzione dei disastri, ovvero delle misure antisismiche. Queste prevedono che le costruzioni rispettino le norme prestabilite, il cui scopo è quello di assicurare che in caso di evento sismico sia protetta la vita umana, siano limitati i danni e rimangano funzionanti le strutture essenziali per gli interventi di protezione civile.</p> <p>A volte però le speculazioni edilizie sono più forti del senso di responsabilità che dovrebbe avere chi costruisce le abitazioni. È in casi come questi che, anche al giorno d'oggi, (quando le conoscenze dell'ingegneria sismica sono molto più avanzate di un tempo), si assiste a drammatiche distruzioni come quelle del terremoto dell'Aquila, che ha abbattuto moltissimi edifici, anche di nuovissima costruzione. Di contro, Paesi come la Cina o il Giappone hanno fatto grossi passi in avanti nell'ambito delle misure antisismiche. Nel 1556 il terremoto dello Shaanxi in Cina (uno dei più disastrosi terremoti storici mondiali) causò la morte di 850 mila persone. Allora c'era poco da fare contro i terremoti perché non si avevano conoscenze adeguate. Oggi invece questi Paesi si sono mobilitati riuscendo a trovare soluzioni architettoniche tecnologiche.</p> <p>(da: Pulvirenti Manzella "I danni del terremoto")</p> |                                                                                                                     |                                                                                                 |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                         |   |
| <b>NB04401</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) L'adozione di misure antisismiche permette di limitare i danni e di proteggere vite umane</b>                 | <b>b) L'entità del danno sismico dipende dal numero di edifici essenziali abbattuti</b>         | <b>c) La Cina e il Giappone hanno fatto grandi passi avanti nell'ambito della lotta alla speculazione edilizia</b> | <b>d) La manutenzione, strutturale e non strutturale, degli edifici aumenta la capacità degli stessi di subire grandi deformazioni e riduce il numero delle vittime</b> | a |
| <b>NB04402</b> | Il danno subito degli edifici in seguito a un terremoto dipende:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) dalla capacità della struttura di sopportare grandi deformazioni e dalla durata e intensità del terremoto</b> | <b>b) unicamente dall'intensità e dalla forza del terremoto</b>                                 | <b>c) dalla presenza di elementi come camini, cornicioni, tramezzi e tamponature</b>                               | <b>d) dalla durata e dalla localizzazione del terremoto</b>                                                                                                             | a |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB04403 | Quale delle seguenti affermazioni, in riferimento al brano, è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) I terremoti dell'Aquila e dello Shaanxi sono stati disastrosi a causa dell'arretratezza delle conoscenze tecnologiche</b>                              | <b>b) Il terremoto avvenuto in Giappone nel 1556 ha provocato 850 mila morti</b>                                                      | <b>c) Le misure antisismiche prevedono che le costruzioni rispettino delle norme prestabilite</b>                                                                                                                                  | <b>d) La solidità strutturale di un edificio dipende prevalentemente dalla sua età</b>                                                                                                                                                            | c |
| NB04404 | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Il progresso dell'ingegneria sismica è connesso alla speculazione edilizia</b>                                                                         | <b>b) Il progresso dell'ingegneria sismica è vanificato dalla speculazione edilizia</b>                                               | <b>c) Le misure antisismiche servono soprattutto a mantenere funzionanti le strutture essenziali per gli interventi della protezione civile</b>                                                                                    | <b>d) La Cina e il Giappone, in seguito al terremoto dello Shaanxi, si sono impegnate nel progresso tecnologico per impedire, attraverso soluzioni architettoniche tecnologiche, il verificarsi di fenomeni sismici</b>                           | b |
| NB04405 | Quale delle seguenti affermazioni, in riferimento al brano, è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) La capacità di un edificio di subire deformazioni anche molto gravi è predittiva della tipologia di danno che subirà, indipendentemente dal crollo</b> | <b>b) È generalmente difficile prevedere il tipo di danno provocato da un terremoto in quanto i fattori implicati sono molteplici</b> | <b>c) È possibile effettuare una previsione accurata dei danni provocati da un terremoto attraverso la valutazione del tipo di struttura dell'edificio, del paesaggio circostante e delle caratteristiche del terremoto stesso</b> | <b>d) Nella previsione dei danni provocati da un terremoto, dopo la valutazione del tipo di struttura dell'edificio è necessario valutare la durata e l'intensità del fenomeno sismico per poter definire gli interventi di protezione civile</b> | b |
| NB04500 | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Una delle argomentazioni utilizzate dai sostenitori di teorie alternative a quelle riconosciute dalla comunità scientifica può essere riassunta in questo modo: "La mia teoria è oggi inaccettabile e considerata eretica, come a suo tempo fu giudicata inaccettabile ed eretica la teoria eliocentrica. In realtà, io sono come Galileo, ingiustamente perseguito e discriminato". Purtroppo questa affermazione non ha fondamento e nasce da una inadeguata conoscenza delle ragioni che portarono alla nascita della scienza moderna.</p> <p>Al tempo di Galileo, la scienza moderna ancora non esisteva, né esisteva la professione di scienziato (il termine "scienziato" cominciò a essere utilizzato solo nel corso dell'Ottocento). Dunque Galileo ha subito, com'è noto, il giudizio della Chiesa e dei filosofi aristotelici, ma non quello dei suoi "colleghi". Infatti, è stato proprio Galileo, insieme ad altri grandi personaggi del suo tempo (Bacone, Cartesio) a creare l'idea di comunità scientifica e, soprattutto, a "inventare" una nuova figura fino ad allora inesistente nella cultura europea: lo scienziato moderno. Ed è a Galileo che va il merito di aver posto le basi per la costruzione di ciò che oggi noi chiamiamo genericamente "metodo scientifico", indicando quei criteri che devono essere rispettati se si intende essere accettati all'interno della comunità scientifica, e se si vuol cercare di provare la verità di una teoria o di un'affermazione. I sostenitori di nuove idee, teorie o scoperte non hanno dunque motivo di rifarsi all'autorità di Galileo per sottolineare una eventuale o presunta discriminazione delle loro proposte. Del resto, Galileo non approvava, avendo stabilito per primo il rifiuto di ogni autorità nell'ambito delle dimostrazioni scientifiche. Se veramente si vuole essere come Galileo, è molto semplice: basta sottoporsi al giudizio della comunità scientifica e alle regole – costruite faticosamente nel giro di alcuni secoli – che fanno della scienza moderna l'unica forma di sapere che può fornire certezze universali condivise da tutti. Forse ci vorrà un po' di tempo, come è stato per Shechtman (e come fu ad esempio, tanto per citare un altro caso molto noto, per Avogadro), ma alla fine la verità verrà a galla, perché sono le regole del gioco scientifico a permettere questo. Porsi al di fuori di queste regole, significa abbandonare in partenza la possibilità di dimostrare che la scoperta o la teoria che si sostiene possa essere vera.</p> <p>(da: Marco Ciardi, "Io sono come Galileo")</p> |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                   |   |

|                |                                                                                                                |                                                                                                                                        |                                                                                                              |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                       |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB04501</b> | Secondo l'autore del brano, i sostenitori di teorie alternative usano l'esempio di Galileo per dimostrare che: | <b>a) la Chiesa e i filosofi aristotelici non hanno ragione</b>                                                                        | <b>b) la loro scienza è l'unica in grado di fornire certezze universali</b>                                  | <b>c) come accadde a Galileo, il rifiuto delle loro teorie da parte della comunità scientifica non implica che esse non siano valide</b>                       | <b>d) il metodo scientifico è una teoria superata</b>                                                                                 | c |
| <b>NB04502</b> | Secondo l'autore, i sostenitori di teorie alternative:                                                         | <b>a) si richiamano senza motivo a Galileo per sottolineare un'eventuale o presunta discriminazione delle proprie teorie</b>           | <b>b) hanno fatto proprio il metodo scientifico galileiano</b>                                               | <b>c) hanno ragione a non sottoporsi al giudizio della comunità scientifica</b>                                                                                | <b>d) hanno finalmente accettato le regole del gioco scientifico</b>                                                                  | a |
| <b>NB04503</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                  | <b>a) Galileo ha indicato i criteri che devono essere rispettati se si vuol cercare di provare la verità di una teoria</b>             | <b>b) Galileo sarebbe in disaccordo con l'atteggiamento dei sostenitori delle teorie alternative moderne</b> | <b>c) Per dimostrare la verità di una teoria è necessario confrontarsi con la comunità scientifica e le regole del metodo scientifico: è sempre stato così</b> | <b>d) Rifiutare il confronto con la comunità scientifica implica abbandonare la possibilità di dimostrare la verità di una teoria</b> | c |
| <b>NB04504</b> | In base alla lettura del brano, quale delle seguenti affermazioni NON è corretta?                              | <b>a) A Galileo si deve il merito di avere posto le basi del metodo scientifico</b>                                                    | <b>b) Il metodo scientifico cominciò a essere utilizzato nell'Ottocento</b>                                  | <b>c) Il metodo scientifico consiste nel rispetto di una serie di criteri e regole</b>                                                                         | <b>d) La scienza moderna può fornire certezze universali grazie al metodo scientifico</b>                                             | b |
| <b>NB04505</b> | Quale delle seguenti affermazioni, in riferimento al brano, NON è corretta?                                    | <b>a) Ciò che rende il metodo scientifico l'unica via per giungere a verità condivise è l'esistenza di regole costruite nei secoli</b> | <b>b) I sostenitori delle teorie alternative non rispettano le regole del metodo scientifico</b>             | <b>c) È normale che chi propone nuove teorie sia discriminato</b>                                                                                              | <b>d) Non sempre è possibile dimostrare in breve tempo che una teoria è vera</b>                                                      | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                         |                                                                |                                                                                    |                                                                                                     |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB04600</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Nel 1816, una giovanissima donna iniziò a comporre quella che molti considerano la prima vera opera di fantascienza, che avrebbe lanciato uno degli attacchi più duri alla scienza moderna che siano mai stati scritti. Nell'estate di quell'anno, la diciannovenne Mary Godwin (il nome da ragazza) ebbe l'idea di Frankenstein, o il moderno Prometeo mentre si trovava a Villa Diodati, sul lago di Ginevra in Svizzera, con il suo amante e futuro marito Percy Bysshe Shelley, e l'amico e collega Lord Byron. Costretto a stare in casa dal maltempo, il gruppo trascorreva le serate raccontando storie di fantasmi, mentre il medico personale di Byron, il brillante ventenne John William Polidori, li intratteneva illustrando gli ultimi sviluppi della scienza medica. La mente di Mary fu particolarmente stimolata a cimentarsi con la polemica letteraria e scientifica. Sua madre era la scrittrice femminista Mary Wollstonecraft, morta per complicazioni del parto subito dopo la nascita di Mary. Il padre era il filosofo anarchico e romanziere William Godwin, la cui cerchia di amici includeva chimici e pionieri dello studio dell'energia elettrica come Humphry Davy e William Nicholson, e il poeta oppiomane Samuel Taylor Coleridge. Queste personalità influenzarono la giovane mente di Mary, anche per l'incoraggiamento di Shelley, che da ragazzo si era interessato di scienza all'Università di Oxford, prima di essere espulso per ateismo. Il mito di Victor Frankenstein, il giovane scienziato, pazzo ma idealista, che libera involontariamente la sua creatura mostruosa e si sforza di accettarne la responsabilità, è un inebriante cocktail di melodramma gotico e inquietante speculazione. Che si è dimostrato sorprendentemente adattabile. La prima versione teatrale, Presunzione: o il destino di Frankenstein, fu rappresentata all'English Opera House di Londra nel 1823, di fronte a un pubblico enorme e accompagnata da una pubblicità scandalistica ("Non portate le mogli, non portate le vostre figlie, non portate le vostre famiglie"). Mary Shelley, che era presente, sottolineò che "nei primi spettacoli le signore svenivano, con tutta la confusione che ne segue!". Da allora ci sono state più di 90 diverse trasposizioni dell'opera, tra cui quella del 2011 al National Theatre di Londra diretta da Danny Boyle, che si apre con la creatura che cade nuda da un enorme utero artificiale pulsante. La storia è stata adattata anche per oltre 70 film, tra cui l'iconico Frankenstein di James Whale del 1931, interpretato da Boris Karloff. Nel maggio di quest'anno, alla Royal Opera House di Londra è stato messo in scena un balletto ispirato a Frankenstein. Il coreografo Liam Scarlett lo ha sagacemente analizzato come una storia d'amore: "La creatura è come un bambino. È alla disperata ricerca di un genitore o di una persona cara che lo guidi nel mondo". Se il mito è ben noto, il romanzo originale non lo è. Ci sono tre versioni. Mary Shelley ha cominciato a scrivere la prima a Villa Diodati, probabilmente come racconto, in due blocchi d'appunti, per poi espanderlo nel corso dell'inverno 1816-1817 con una prosa semplice e diretta di grande intensità (i blocchi d'appunti sono rimasti inediti fino al 2008). La seconda, con piccoli interventi del marito e di stile più letterario, è stata pubblicata nel 1818. La terza, radicalmente rivista dalla sola Mary, è stata pubblicata nel 1831, con una nuova affascinante introduzione dell'autrice. In tutte le versioni la trama di base rimane la stessa, ma il tono appare via via più cupo. Frankenstein diventa più appassionato e ambizioso, la sua scienza più sinistra e mal diretta ("Ho sentito come se la mia anima stesse lottando con un nemico palpabile"), mentre la sua creatura diventa più alienata e angosciata. L'introduzione del 1831 contiene anche un immaginifico resoconto retrospettivo della gara di narrazione nella villa. Mary ora chiama il libro la sua "orribile progenie", e afferma che l'idea le venne subito, come un lampo emotivo al risveglio da un incubo terribile. "Vedevo - a occhi chiusi ma con la mente ben desta - lo studioso di una scienza sacrilega, pallido, inginocchiato accanto alla cosa che aveva messo insieme. Vedevo l'orrida forma di un uomo disteso, poi una macchina potente entrava in azione, il cadavere mostrava segni di vita e si sollevava con movimento difficoltoso, solo parzialmente vitale".<br>(Da: Redazione, La genesi di Frankenstein, tra scienza e dilemmi etici, "Le Scienze", Gedi Gruppo Editoriale Spa, 2017) |                                                                         |                                                                |                                                                                    |                                                                                                     |   |
| <b>NB04601</b> | Chi dei seguenti ha definito "Frankenstein" come "un'opera d'amore"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Mary Godwin</b>                                                   | <b>b) Boris Karloff</b>                                        | <b>c) Danny Boyle</b>                                                              | <b>d) Liam Scarlett</b>                                                                             | d |
| <b>NB04602</b> | Non è detto, nel brano, che influenzò Mary Shelley:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) William Nicholson</b>                                             | <b>b) Samuel Taylor Coleridge</b>                              | <b>c) Lord Byron</b>                                                               | <b>d) Humphry Davy</b>                                                                              | c |
| <b>NB04603</b> | In che cosa differiscono le tre versioni di "Frankenstein" redatte da Mary Shelley?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) La prima fu pubblicata pochi giorni dopo essere stata scritta</b> | <b>b) Nella terza, la trama del romanzo è stata modificata</b> | <b>c) Le prime due non contengono alcun intervento da parte del marito di Mary</b> | <b>d) Diventano progressivamente più cupe e la scienza appare sempre più mal diretta e sinistra</b> | d |
| <b>NB04604</b> | Quali delle tre versioni di "Frankenstein" sono state corrette da Percy Shelley?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Solo la seconda</b>                                               | <b>b) La seconda e la terza</b>                                | <b>c) Solo la prima</b>                                                            | <b>d) La prima e la terza</b>                                                                       | a |
| <b>NB04605</b> | "Frankenstein" è considerato:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) la prima opera illuminista scritta da una donna</b>               | <b>b) la prima opera gotica</b>                                | <b>c) un'ode alla scienza</b>                                                      | <b>d) uno dei più duri attacchi alla scienza mai scritti</b>                                        | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                       |                                                                                                                                     |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB04700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Dall'affitto della casa al noleggio dell'auto, dal ristorante domestico al servizio di consegna, la sharing economy è cresciuta molto negli ultimi anni, con oltre 200 piattaforme [1] operative in Italia e un giro d'affari stimato oltre i 3,5 miliardi. L'economia della condivisione sta però crescendo con regole frammentarie o contraddittorie, sia sotto il profilo fiscale che su quello più generale dei vincoli e dei diritti. La tassa sugli affitti brevi (nota anche come tassa Airbnb) appena introdotta con la manovrina convertita in legge dal Parlamento, segnala un cambio di passo che potrebbe presto completarsi in base a progetti di legge nazionali e indicazioni delle istituzioni europee. Il 15 giugno scorso il Parlamento europeo ha sottolineato l'urgenza di fissare delle linee guida sulla sharing economy, per affrontare le zone grigie delle diverse normative nazionali che ne frenano la crescita. Con la risoluzione (non legislativa), in sintesi, si chiede alla Ue di sostenere l'economia collaborativa sviluppatasi online e garantire la concorrenza leale, oltre al rispetto dei diritti dei lavoratori e degli obblighi fiscali. Negli ultimi anni il web e le piattaforme digitali hanno aperto possibilità prima inesistenti, consentendo a chi ha risorse da mettere a disposizione di accedere a un pubblico vastissimo, con il quale scambiare o vendere beni e servizi. Dall'affitto della casa al noleggio dell'auto, dal ristorante domestico alla babysitter. In Italia le piattaforme attive sono più di 200, secondo il rapporto 2016 curato da Unicatt TraiLab Collaboriamo.org, in crescita del 10% su base annua e del 49% rispetto al 2014. E dietro questi numeri si muove ormai un potenziale economico consistente. Uno studio dell'Università di Pavia ha calcolato in 3,5 miliardi il giro d'affari generato in Italia dalla sharing economy, con prospettive di crescita fino a 25 miliardi al 2025. A livello europeo, poi, PwC calcola che in quello stesso anno le transazioni raggiungeranno i 570 miliardi di controvalore, solo conteggiando i cinque principali settori (finanza, alloggi, trasporti, servizi domestici e servizi professionali). Di fatto, gli operatori della sharing hanno rotto alcuni schemi tradizionali: per fare un esempio, molti diffidano degli autostoppisti, ma possono trovarsi a dare un passaggio a un perfetto sconosciuto, senza diffidenza, purché abbia una buona reputazione su BlaBlaCar. L'effetto dirompente si è però manifestato nell'apertura di una serie di fronti problematici, a partire da quello fiscale. Gli utenti delle piattaforme, il più delle volte, sono soggetti "privati" senza partita Iva che ottengono somme di denaro più o meno elevate, in modo più o meno continuo. Da qui le incertezze sull'inquadramento dei proventi, che spesso è difficile incasellare nelle categorie già esistenti. Si pensi alla distinzione non sempre immediata tra redditi e rimborsi spese, soprattutto quando mancano i giustificativi a supporto. [...] Più in generale, quando si maneggia la complessità della sharing economy, c'è sempre il rischio di voler dettare prescrizioni troppo minuziose per fenomeni nuovi e difficili da inquadrare. Ancora la manovrina tratta come locazioni brevi anche i contratti che includono la "fornitura di biancheria e di pulizia dei locali", ma non cita piccoli servizi accessori come la prima colazione, che sono molto più comuni e che non richiedono il ricorso a manodopera esterna.</p> <p>(Da: "Dalla casa all'auto, tutte le novità della sharing economy", a cura di Dario Aquaro e Cristiano Dell'Oste, <a href="http://www.ilsole24ore.com">http://www.ilsole24ore.com</a>)</p> |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                       |                                                                                                                                     |   |
| <b>NB04701</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) L'economia della condivisione si basa sugli scambi di beni o servizi e non prevede in alcun caso transazioni economiche</b>                                              | <b>b) La tassa sugli affitti brevi esiste da quando esiste la sharing economy</b>                                                               | <b>c) L'economia della condivisione si realizza attraverso internet</b>                                                               | <b>d) I ristoranti a conduzione familiare sfruttano le potenzialità della sharing economy per ampliare la propria clientela</b>     | c |
| <b>NB04702</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Il Parlamento Europeo richiede di fissare delle linee guida per la sharing economy per colmare le insufficienze normative nazionali che possono frenarne lo sviluppo</b> | <b>b) Se diamo un passaggio a un perfetto sconosciuto senza avere paura è anche grazie ai meccanismi di funzionamento della sharing economy</b> | <b>c) Il volume d'affari della sharing economy in tutta Europa ha una prospettiva di crescita fino a 25 miliardi di euro nel 2025</b> | <b>d) Tra i principali settori in cui si sviluppa la sharing economy si annoverano i trasporti e la finanza</b>                     | c |
| <b>NB04703</b> | Il termine "piattaforme [1]" è un sostantivo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) composto</b>                                                                                                                                                             | <b>b) astratto</b>                                                                                                                              | <b>c) difettivo</b>                                                                                                                   | <b>d) sovrabbondante</b>                                                                                                            | a |
| <b>NB04704</b> | Quale delle seguenti affermazioni è VERA relativamente alla sharing economy?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) I proventi che ne derivano sono comunemente considerati dei rimborsi spese</b>                                                                                           | <b>b) La sua enorme diffusione ha aperto inevitabilmente dei fronti problematici, soprattutto a livello fiscale</b>                             | <b>c) Non prevede né vincoli né diritti</b>                                                                                           | <b>d) Data la complessità e novità del fenomeno è necessario che vengano applicate le misure già esistenti in maniera minuziosa</b> | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                            |                                                                                                                             |                                                                                                               |                                                                                                        |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB04705</b> | Quale delle seguenti affermazioni è FALSA relativamente alle piattaforme digitali della sharing economy?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Vi possono accedere anche utenti privati sprovvisti di partita Iva</b>                                               | <b>b) Grazie ad esse si sono aperte per i privati possibilità finora inedite e si sono rotti alcuni schemi tradizionali</b> | <b>c) In Italia quelle attive sono più di 200 e sono in crescita costante</b>                                 | <b>d) Sono usate per lo più dai professionisti del settore che hanno già un inquadramento fiscale</b>  | d |
| <b>NB04800</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>A partire da gennaio l'Italia aprirà i primi corridoi umanitari per profughi provenienti dall'altra sponda del Mediterraneo [1]. Il progetto – concepito e realizzato dalla Comunità di Sant'Egidio e dalla Federazione delle chiese evangeliche in Italia – prevede il rilascio di mille visti ad altrettanti richiedenti asilo per venire in Italia e presentare domanda senza doversi sobbarcare il pericoloso e costoso viaggio in mare. I beneficiari saranno identificati in appositi uffici che aprono oggi in Marocco e Libano e saranno scelti tra le categorie più vulnerabili (donne incinte, donne con bambini, disabili, anziani) e tra le nazionalità più segnate dalla guerra, soprattutto i siriani. Un altro ufficio sarà inaugurato prossimamente in Etiopia, per richiedenti asilo eritrei, somali e sudanesi. Il ministero degli esteri e quello dell'interno italiani hanno dato la loro approvazione e forniranno i visti, validi solo sul nostro territorio (e non in tutta l'area Schengen). Ma l'operazione sarà gestita e supportata finanziariamente dalle due organizzazioni: "Il costo del trasporto e dell'accoglienza in Italia per il tempo in cui la richiesta d'asilo sarà esaminata non peserà minimamente sullo Stato", sottolineano gli organizzatori. La tavola valdese mette in conto un investimento iniziale di un milione di euro, provenienti dai fondi dell'8 per mille e da altre donazioni private. Gli organizzatori riconoscono che non è stato facile convincere le controparti istituzionali: il progetto s'inserisce in un contesto europeo generale di chiusura delle frontiere e di paura per i migranti. La politica ufficiale dell'Unione Europea non prevede il rilascio di visti per protezione né alcun meccanismo di richiesta d'asilo nelle ambasciate. Con il paradosso che cittadini di Paesi in guerra come la Siria, che ottengono l'asilo nel 100 per cento dei casi, sono costretti a entrare illegalmente in Europa rischiando la vita e arricchendo le organizzazioni di scafisti. "Per noi questo equivale a un accordo di pace, perché salva vite umane. Vogliamo porre fine ai barconi della morte", dice il presidente di Sant'Egidio Marco Impagliazzo. A fronte dei più di 900mila arrivi in Europa nel 2015, i mille visti sembrano una goccia nell'oceano. Ma, come sottolinea il pastore Eugenio Bernardini, moderatore dei tavoli valdesi, "[2] quello che noi mettiamo in piedi è un esperimento, uno strumento per spingere altre chiese sul continente e le stesse istituzioni europee a lanciare iniziative analoghe".</p> <p>(Da: "L'Italia apre i corridoi umanitari per i profughi", Stefano Liberti. Internazionale)</p> |                                                                                                                            |                                                                                                                             |                                                                                                               |                                                                                                        |   |
| <b>NB04801</b> | Nella frase [1], "del Mediterraneo" è un complemento di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) stato in luogo</b>                                                                                                   | <b>b) moto da luogo</b>                                                                                                     | <b>c) specificazione</b>                                                                                      | <b>d) denominazione</b>                                                                                | c |
| <b>NB04802</b> | Secondo l'articolo, chi saranno i beneficiari di questi visti?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Individui di nazionalità siriana</b>                                                                                 | <b>b) Eritrei, somali e sudanesi</b>                                                                                        | <b>c) Nessuna delle altre alternative è corretta</b>                                                          | <b>d) Gli individui più vulnerabili e quelli provenienti dai Paesi colpiti dai conflitti più aspri</b> | d |
| <b>NB04803</b> | Indicare, stando al contenuto del brano, quale delle seguenti affermazioni NON è corretta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) I visti saranno validi solamente sul territorio italiano e non permetteranno di transitare negli Stati limitrofi</b> | <b>b) Il governo italiano sta discutendo l'approvazione di questo progetto in sede europea</b>                              | <b>c) La chiesa valdese parteciperà a finanziare il progetto con una somma iniziale di un milione di euro</b> | <b>d) Né il costo dell'accoglienza né quello del trasporto sarà a carico dello Stato italiano</b>      | b |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                     |   |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB04804 | In che senso, secondo l'autore, la politica ufficiale dell'Unione Europea è paradossale?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | a) È paradossale il fatto che le ambasciate non abbiano un ruolo attivo nel rilascio di visti e nell'organizzazione del viaggio per gli aventi diritto: così facendo si favoriscono le organizzazioni di scafisti | b) È paradossale la scarsa fiducia delle istituzioni europee verso un progetto che si pone come obiettivo principale quello di salvare vite umane e combattere il traffico di esseri umani | c) È paradossale che non sia possibile ottenere visti di protezione "a distanza", infatti il sistema attuale spinge anche chi avrebbe diritto alla protezione politica ad entrare in Europa in modo illegale | d) È paradossale la generale politica di chiusura delle frontiere alla quale segue un riconoscimento dello status di rifugiato, per alcuni addirittura nel cento per cento dei casi | c |
| NB04805 | Nella frase del brano segnalata da [2], quale dei seguenti sinonimi di "analoghe" sostituirebbe tale termine senza cambiare il senso della frase?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | a) Correlate                                                                                                                                                                                                      | b) Simili                                                                                                                                                                                  | c) Identiche                                                                                                                                                                                                 | d) Identificabili                                                                                                                                                                   | b |
| NB04900 | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>L'emigrazione italiana in Africa costituisce senza dubbio un fenomeno di minor peso rispetto all'emigrazione diretta oltre oceano e verso il resto d'Europa, nonostante questo, però, l'emigrazione italiana in Africa costituisce un elemento importante per comprendere il carattere e l'evoluzione dei rapporti tra Italia e Africa, rapporti che ovviamente si collocano all'interno di quelli più ampi tra Europa e il continente africano. È noto come il più diretto e duraturo contatto tra Europa e Africa sia costituito dalla spartizione del continente africano e dalla sua conseguente colonizzazione, ed è indubbio come gli eventi coloniali abbiano fortemente inciso sulla presenza europea ed italiana in Africa. Pertanto, nel ripercorre la storia della presenza migratoria italiana in Africa, quello che vi propongo e che costituisce poi il criterio di periodizzazione degli studi che sto compiendo in questo periodo, è un esame articolato in tre periodi: quello precedente la colonizzazione, quello coloniale e quello post coloniale. Seguendo questa parabola, infatti, i primi italiani in Africa si insediano proprio all'inizio dell'Ottocento (si tratta di flussi assai poco consistenti), in Paesi dell'Africa settentrionale come Tunisia ed Egitto, e la loro consistenza cresce in modo significativo proprio nel momento in cui la Francia (1881 Tunisia) e la Gran Bretagna (1882 Egitto) vi stabiliscono i loro protettorati. Guardando i dati dell'Annuario statistico italiano relativi al periodo 1876-1925, emerge che l'andamento dell'emigrazione diretta in Africa settentrionale presenta un picco significativo proprio all'inizio degli anni Ottanta: nel 1882 le richieste di passaporto per l'Africa settentrionale furono quasi 8mila, tre volte di più rispetto al 1881, e il numero delle partenze si mantenne alto fino al 1885, intorno alle 6mila. È dopo la seconda guerra mondiale, che segna anche l'inizio del processo di decolonizzazione, infine, che le comunità italiane in Africa entrano in crisi. Se si guarda ai dati relativi al periodo che va dal secondo dopoguerra alla fine degli anni Settanta, si può osservare il declino delle comunità italiane in Africa [1]: si evidenzia, infatti, non solo un flusso verso l'Africa decisamente meno consistente rispetto alla fase precedente, ma un numero di rimpatri superiore a quello degli espatri a partire dal 1947, con un saldo negativo particolarmente significativo nella prima metà degli anni Sessanta, quando i processi di decolonizzazione di alcuni Paesi sono giunti a compimento.</p> <p>(Da: "Per una storia dell'emigrazione italiana in Africa", Daniele Nattili. Archivio Storico dell'Emigrazione Italiana)</p> |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                     |   |
| NB04901 | Indicare quale delle seguenti affermazioni è FALSA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | a) L'emigrazione italiana in Africa nel 1882 triplicò rispetto all'anno precedente                                                                                                                                | b) L'emigrazione italiana in Africa registrò un continuo aumento nella decade del 1880                                                                                                     | c) A partire dal 1885 l'emigrazione italiana diretta in Africa cominciò a diminuire                                                                                                                          | d) Secondo l'Annuario statistico italiano, l'emigrazione italiana in Africa fu ai suoi massimi storici nel 1882                                                                     | b |

|         |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                              |   |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB04902 | Secondo l'autore, l'emigrazione italiana in Africa è:                                                                                                                                                          | a) <b>numericamente maggiore rispetto a quella rivolta in America ed Europa e, per questo, è un elemento significativo per capire le più ampie relazioni sociali e politiche tra Africa ed Europa</b>                                                                            | b) <b>numericamente maggiore rispetto a quella rivolta in America ed Europa e, proprio per questo, meritevole di molta più attenzione in quanto fenomeno storico</b>                                                                                           | c) <b>un fenomeno numericamente meno rilevante rispetto a quello dell'emigrazione rivolta in America ed Europa, ma le cui implicazioni socio-culturali sono molto più importanti</b>                                                                                                                                                             | d) <b>un fenomeno di minor peso numerico rispetto a quello dell'emigrazione rivolta in America ed Europa, ma ugualmente significativo per comprendere meglio le relazioni intercorse tra Africa e Italia</b> | d |
| NB04903 | Scegliere la risposta che riporta correttamente la periodizzazione proposta dall'autore del brano.                                                                                                             | a) <b>La fase pre-coloniale (da inizio Ottocento fino allo stabilimento dei protettorati coloniali prima della seconda guerra mondiale), la fase coloniale (durante la seconda guerra mondiale), la fase post-coloniale (a partire dalla fine della seconda guerra mondiale)</b> | b) <b>La fase pre-coloniale (da inizio Ottocento fino allo stabilimento dei protettorati coloniali francesi), la fase coloniale (da fine Ottocento fino allo stabilimento dei protettorati coloniali inglesi), la fase post-coloniale (a partire dal 1945)</b> | c) <b>La fase pre-coloniale (da inizio Ottocento fino a prima dello stabilimento dei protettorati coloniali francesi e inglesi), la fase coloniale (dallo stabilimento dei protettorati alla seconda guerra mondiale), la fase post-coloniale (dalla fine della seconda guerra mondiale, includendo tutto il periodo della decolonizzazione)</b> | d) <b>La fase pre-coloniale (da fine Ottocento fino allo stabilimento dei protettorati coloniali), la fase coloniale (durante la seconda guerra mondiale), la fase post-coloniale (a partire dal 1945)</b>   | c |
| NB04904 | Quali sono gli effetti della decolonizzazione sull'emigrazione italiana in Africa?                                                                                                                             | a) <b>Anche se le comunità italiane entrano in crisi, il numero dei rimpatri è comunque minore a quello dei nuovi espatri</b>                                                                                                                                                    | b) <b>Si verifica un immediato picco di rimpatri già nel 1947, subito dopo la fine della seconda guerra mondiale</b>                                                                                                                                           | c) <b>Con l'inizio dei processi di decolonizzazione il flusso di emigranti italiani in Africa diminuisce, fino ad essere nullo alla fine degli anni Sessanta</b>                                                                                                                                                                                 | d) <b>Quando i processi di decolonizzazione giungono a compimento si registra un numero di rimpatri fortemente superiore ai nuovi espatri</b>                                                                | d |
| NB04905 | Nella frase [1]: "Se si guarda infatti ai dati relativi al periodo che va dal secondo dopoguerra alla fine degli anni Settanta, si può osservare il declino delle comunità italiane in Africa", "alla fine" è: | a) <b>un complemento di specificazione</b>                                                                                                                                                                                                                                       | b) <b>un complemento di tempo determinato</b>                                                                                                                                                                                                                  | c) <b>un complemento di limitazione</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | d) <b>un complemento di moto a luogo</b>                                                                                                                                                                     | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                              |                                                                                                                                               |                                                                                                            |                                                                                                                                       |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB05000</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Il sinergismo, o effetto sinergico, si riferisce all'azione combinata di due differenti sostanze le quali, agendo insieme, riescono a provocare un effetto maggiore della somma degli effetti che ciascuna delle due provocherebbe se agisse separatamente dall'altra. Questo aspetto è particolarmente importante soprattutto nel campo delle reazioni catalitiche, degli insetticidi, dell'applicazione di certi farmaci e nei processi di estrazione industriale. Si pensa che questo effetto abbia luogo o perché le due sostanze reagiscono insieme in una qualche maniera, o perché si formano prodotti intermedi che reagiscono l'uno con l'altro in modo da creare un effetto maggiore. È stato trovato, per alcune reazioni, che se due catalizzatori vengono usati contemporaneamente, la reazione viene catalizzata con un effetto maggiore di quello che potrebbe produrre ciascun catalizzatore da solo. Gli ioni ferro e gli ioni rame in soluzione agiscono come catalizzatori per la reazione fra iodio e perossido di idrogeno. È stato suggerito che ogni ione si comporti da catalizzatore relativamente a uno dei reagenti. In altri tipi di reazioni catalitiche, l'aggiunta di una sostanza che di solito non si comporta da catalizzatore può ugualmente avere l'effetto di aumentare la velocità di reazione. La combinazione di due sostanze farmaceutiche, ciascuna delle quali produce un effetto differente, porta talvolta a una forte reazione fisiologica, del tutto inattesa, che può essere sia benefica sia dannosa.<br>(da: "Enciclopedia italiana", Grolier) |                                                                                                                              |                                                                                                                                               |                                                                                                            |                                                                                                                                       |   |
| <b>NB05001</b> | In alcune reazioni catalitiche può accadere che, aggiungendo una sostanza che normalmente non si comporta da catalizzatore, si abbia:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) una riduzione del prodotto di reazione</b>                                                                             | <b>b) un aumento del prodotto di reazione</b>                                                                                                 | <b>c) una riduzione della velocità di reazione</b>                                                         | <b>d) un aumento della velocità di reazione</b>                                                                                       | d |
| <b>NB05002</b> | Il sinergismo fra due sostanze:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) genera un effetto minore della somma di quelli che ciascuna sostanza provocherebbe agendo singolarmente dall'altra</b> | <b>b) genera il medesimo effetto che si ottiene dalla somma di quelli che ciascuna sostanza provocherebbe agendo singolarmente dall'altra</b> | <b>c) genera un effetto maggiore rispetto all'utilizzo di una sola sostanza</b>                            | <b>d) genera un effetto maggiore di quanto farebbe la somma delle due sostanze, non combinate tra loro, se agissero singolarmente</b> | d |
| <b>NB05003</b> | Da che cosa sembra sia dovuto l'effetto sinergico?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) Dall'impiego di ioni ferro durante le reazioni di catalizzazione</b>                                                   | <b>b) Dall'impiego di ioni rame durante le reazioni di catalizzazione</b>                                                                     | <b>c) Dalla sola interazione fra gli intermedi che si formano facendo reagire due sostanze diverse</b>     | <b>d) Dall'interazione fra due sostanze o fra i loro intermedi che si formano durante una reazione</b>                                | d |
| <b>NB05004</b> | Quale affermazioni fra le seguenti è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Nella reazione fra ioni ferro e ioni rame, il perossido di idrogeno e lo iodio agiscono da catalizzatori</b>           | <b>b) Nella reazione fra ioni ferro e ioni rame, lo iodio agisce da catalizzatore</b>                                                         | <b>c) Nella reazione perossido di idrogeno e rame, lo iodio e gli ioni ferro agiscono da catalizzatori</b> | <b>d) Nella reazione fra perossido di idrogeno e iodio, gli ioni ferro e gli ioni rame agiscono da catalizzatori</b>                  | d |
| <b>NB05005</b> | L'assunzione contemporanea di due farmaci con azioni distinte implica sempre una reazione fisiologica?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Non sempre, ma talvolta sì e dà sempre danni</b>                                                                       | <b>b) Non sempre, ma talvolta sì e può dare sia danni sia benefici</b>                                                                        | <b>c) Sì e può dare sia danni sia benefici</b>                                                             | <b>d) Non sempre, ma talvolta sì e dà sempre benefici</b>                                                                             | b |
| <b>NB05100</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Ecco come viene descritta questa zona a sud di Roma, in uno stradario del 1922: "Magliana – così viene chiamata la borgata a otto chilometri da Porta Portese nella quale sorge il casale omonimo, oggi chiamata a nuova vita [1] dalla bonifica Pino-Lecce. Il più insigne dei casali-castelli della Campagna Romana è certamente quello della Magliana. Nel secolo IV la località, dove ora sorge il casale, era detta super Philippi. I fondi nel Medioevo conservavano molti nomi degli antichi romani, come Manlianus. Quando vi era memoria di un praedium si mantenne il nome in genere neutro (Manlianum, della gens Manlia). Il neutro latino fu, dai possidenti e notai, spesso tradotto al femminile, supponendosi sottintesa la voce possessione, onde la denominazione Manliana. In questa località, nel 1868, De Rossi scoprì, nel cimitero di Generosa, l'insigne Piccola Basilica, che San Damaso edificò sul sepolcro dei martiri SS. Simplicio e Faustino. Questi, durante la persecuzione di Diocleziano, furono affogati nel Tevere, che ivi formando un'ampia insenatura scorre vicinissimo a questo luogo, e donde i loro corpi furono ripescati dalla sorella Beatrice o Viatrise e da due preti, Crispo e Giovanni".<br>(Da: Giovanni Bianconi, "Ragazzi di malavita", Baldini-Castoldi)                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                              |                                                                                                                                               |                                                                                                            |                                                                                                                                       |   |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                                |                                                                                        |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB05101</b> | SS. Semplicio e Faustino sono:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) due martiri cui venne dedicata l'insigne Piccola Basilica</b>                                                            | <b>b) due preti che trovarono il corpo di Diocleziano annegato nel Tevere insieme alla sorella Beatrice</b> | <b>c) due martiri gettati nel Tevere da Diocleziano e ripescati vivi dalla sorella Beatrice e da due preti</b> | <b>d) due martiri affogati nel Tevere durante la persecuzione di Diocleziano</b>       | d |
| <b>NB05102</b> | Magliana è il nome di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) un cimitero</b>                                                                                                          | <b>b) una famiglia di notai</b>                                                                             | <b>c) una bonifica</b>                                                                                         | <b>d) un casale</b>                                                                    | d |
| <b>NB05103</b> | La Magliana si trova:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) vicino a Porta Portese</b>                                                                                               | <b>b) a Lecce</b>                                                                                           | <b>c) a nord di Roma</b>                                                                                       | <b>d) su un'isola del Tevere</b>                                                       | a |
| <b>NB05104</b> | La Magliana era detta super Philippi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) nel IV secolo a.C.</b>                                                                                                   | <b>b) nel 1922</b>                                                                                          | <b>c) tra il 400 e il 599 d.C.</b>                                                                             | <b>d) tra il 300 e il 399 d.C.</b>                                                     | d |
| <b>NB05105</b> | Come si potrebbe sostituire l'espressione "chiamata a nuova vita" [1] senza modificare il senso della frase?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Deturpata</b>                                                                                                            | <b>b) Modificata</b>                                                                                        | <b>c) Recuperata</b>                                                                                           | <b>d) Rinominata</b>                                                                   | c |
| <b>NB05200</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Sarà la crisi, sarà una moda, saranno le foto patinate, ma c'erano una volta le seconde case lasciate vuote, lusso improduttivo, e oggi sono sempre meno. Gli italiani si sono accorti del piccolo tesoro che avevano, letteralmente, in casa e hanno iniziato a mettere sul mercato letti e stanze, secondi bagni e divani, trovando in Airbnb una piattaforma ideale per incontrare turisti e viaggiatori d'affari.</p> <p>Il servizio web nato in California è sbarcato in Italia nel 2011, ma ha registrato nell'ultimo anno una crescita verticale. Gli alloggi offerti oggi in Italia sono oltre 150 mila, il 99% in più di quelli del giugno 2014.</p> <p>L'Italia è il terzo mercato al mondo per Airbnb, la società fondata da Brian Chesky che oggi ha una valorizzazione da 24 miliardi di dollari ed è divenuta un paradigma della sharing economy [1], la nuova epoca dell'economia che mette al centro i numeri, l'efficienza e la condivisione.</p> <p>Non è stato sempre tutto in discesa per Chesky e soci: quando nel 2008 avevano già l'idea ma non ancora un dollaro, indebitarono prima le rispettive carte di credito, e poi si misero a vendere scatole di cereali personalizzate che fruttarono 30mila dollari fondamentali per lo sviluppo della società.</p> <p>Forse senza ambizioni globali, la notizia è che anche gli italiani hanno iniziato a far di conto, tra tasse, mercato immobiliare depresso e milioni di appartamenti sfitti. La vecchia casa del nonno è diventata "loft in centro", la camera degli ospiti è diventata davvero tale, ma uno diverso alla settimana. Molti hanno comprato casa e pagano il mutuo con l'incasso dell'affitto.</p> <p>In questi giorni una settimana in un appartamento a Torino porta al proprietario circa 228 euro, che diventano 563 a Venezia, 341 a Roma, 422 a Milano.</p> <p>Airbnb ha dato vita a economie di commercialisti e consulenti, donne delle pulizie e ristrutturatori, sicuramente ha fatto bene all'Ikea. Ma con il sito è nato anche un nuovo stile nel racconto della propria casa. Il titolo accattivante dell'inserzione, le fotografie dei particolari (validate dai viaggiatori), tutto conta per catturare l'attenzione del cliente. Come ogni servizio sociale che si rispetti, alla fine ci sono le recensioni: anche chi paga per la camera o l'appartamento riceve un voto, e così alla prenotazione successiva il controllo è più qualificato.</p> <p>(da: Beniamino Pagliaro, "Il boom italiano di Airbnb in vacanza a casa d'altri", "La Stampa")</p> |                                                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                                |                                                                                        |   |
| <b>NB05201</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) La piattaforma di Airbnb ha contribuito a conferire una nuova funzione alle seconde case spesso vuote e improduttive</b> | <b>b) Airbnb è un sito utilizzato per la compravendita di letti, divani e bagni</b>                         | <b>c) La proposta di alloggi per affitti brevi in Italia è cresciuta del 99% rispetto al 2011</b>              | <b>d) Il servizio di Airbnb è prevalentemente utilizzato dalle donne delle pulizie</b> | a |
| <b>NB05202</b> | Qual è il significato di "sharing economy" indicato nel testo col riferimento [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Economia del benessere</b>                                                                                               | <b>b) Economia dello spreco</b>                                                                             | <b>c) Economia della condivisione</b>                                                                          | <b>d) Economia del lavoro</b>                                                          | c |
| <b>NB05203</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) La piattaforma di Airbnb è usufruibile sia da turisti sia da viaggiatori d'affari</b>                                    | <b>b) La piattaforma di Airbnb è promossa da Ikea</b>                                                       | <b>c) Il servizio di Airbnb include un sistema di recensioni</b>                                               | <b>d) Airbnb è un modello di riferimento per la sharing economy</b>                    | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                       |                                                                                                                     |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB05204</b> | Quale delle seguenti affermazioni in riferimento a Airbnb NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) È un modello di economia pianificata</b>                                                                                          | <b>b) È un servizio web nato in California</b>                                                                                                               | <b>c) È una società fondata da Brian Chesky</b>                                                                                       | <b>d) È una piattaforma online per affitti brevi</b>                                                                | a |
| <b>NB05205</b> | Dal testo si evince che in Italia:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) l'affitto breve tramite Airbnb frutta per appartamento dai 228 ai 422 euro al mese</b>                                            | <b>b) il fenomeno Airbnb ha registrato una crescita verticale nell'ultimo anno</b>                                                                           | <b>c) Airbnb è sbarcato nel 2014</b>                                                                                                  | <b>d) grazie ad Airbnb le camere degli ospiti si sono trasformate in loft</b>                                       | b |
| <b>NB05300</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>"1821" è un unico documentario di oltre nove ore, prodotto dalla rete privata greca SKAI, messo in onda in nove puntate separate in seconda serata. L'intento era di proporre una rappresentazione unitaria del processo di liberazione dalla dominazione ottomana e di costruzione dell'identità nazionale. Il filmato ha una sua diffusione via internet tramite il sito e i social network.</p> <p>La programmazione della rete, poi, prevedeva un dibattito di approfondimento tra esperti circa le tematiche emerse nell'episodio. In tal modo, era possibile affiancare all'esposizione narrativa un ulteriore approfondimento analitico e storiografico.</p> <p>Il racconto è presentato tramite il volto e la voce di un noto giornalista televisivo Petros Tatsopoulos, che appare ripetutamente nel corso del documentario per esprimere di fronte allo spettatore delle considerazioni sugli avvenimenti, accanto all'intervento di alcuni storici, oppure per presentare certi luoghi fisici collegati al racconto. La ragione è chiaramente quella di sfruttare un volto conosciuto dal pubblico che sottolinei l'importanza dell'impresa produttiva.</p> <p>[1] La proposta ermeneutica è soggettiva, dato che viene sottolineato ancor più dal fatto che Tatsopoulos partecipa al primo dibattito di approfondimento dopo la trasmissione dell'episodio inaugurale. Il linguaggio stesso del testo conferma tale impressione, poiché insiste nella proposizione di chiavi di lettura interpretative, derivate dagli esiti storiografici più recenti. Per esempio, l'incipit è dedicato a problematizzare le ragioni profonde che portarono all'insurrezione del 1821, che concernono il significato del momento storico e i processi di unificazione popolare.</p> <p>"1821" si pone lo scopo di avanzare una lettura alternativa a quella nazionalista tramandata per generazioni a prescindere dagli esiti più recenti del dibattito storiografico. [2] Il documentario, perciò, sottolinea ripetutamente alcune tesi: l'idea modernista che la Nazione (anche quella greca) sia un prodotto recente e non un retaggio atavico; la necessità di ribaltare la leggenda nera sulla dominazione ottomana, come periodo ininterrotto di vessazioni e imbarbarimento; la constatazione che la stirpe ellenica non fu in attesa per quattrocento anni di una liberazione palingenetica, ma sviluppò importanti pratiche di coesistenza interreligiosa. L'opera non disdegna di mettere in evidenza, a fianco alle atrocità commesse dagli eserciti del Sultano, le violenze perpetuate dai greci ai danni dei musulmani del Peloponneso.</p> <p>(Da: G. Stamboulis, "Rappresentare la storia. Il documentario come mezzo di trasmissione storiografica", <a href="http://www.officinadellastoria.info">www.officinadellastoria.info</a>)</p> |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                       |                                                                                                                     |   |
| <b>NB05301</b> | Lo scopo del brano è quello di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) fornire un'analisi alternativa di quanto accaduto nel 1821 in Grecia</b>                                                          | <b>b) accendere il dibattito in merito al ruolo che ricoprono i giornalisti nella costruzione dell'identità nazionale a partire dalla narrazione storica</b> | <b>c) riflettere sulle potenzialità dei mass media come veicolo di informazioni storiche e politiche</b>                              | <b>d) descrivere le modalità scelte per narrare un fatto storico attraverso la messa in onda di un documentario</b> | d |
| <b>NB05302</b> | Dal brano si può verosimilmente dedurre che l'autore sia:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) un critico televisivo</b>                                                                                                         | <b>b) un pedagogista esperto in educazione e formazione degli adulti</b>                                                                                     | <b>c) uno degli autori del documentario "1821"</b>                                                                                    | <b>d) uno storico</b>                                                                                               | d |
| <b>NB05303</b> | Con l'espressione "La proposta ermeneutica è soggettiva", indicata con [1] nel brano, l'autore intende dire che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) nel dibattito dopo la messa in onda del documentario venga offerta un'interpretazione soggettiva dei fatti storici presentati</b> | <b>b) il dibattito che scaturisce dopo la visione di "1821" sia più filosofico che scientifico</b>                                                           | <b>c) l'analisi del documentario, proposta dopo la sua messa in onda, scaturisca dall'insieme di diversi punti di vista personali</b> | <b>d) l'apporto interpretativo offerto dal giornalista Tatsopoulos sia personale e, pertanto, controverso</b>       | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                            |                                                                                                       |                                                                                                           |                                                                                                                                                  |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB05304</b> | Con quale dei seguenti termini potrebbe essere sostituita la parola "atavico", presente nella frase contrassegnata da [2] nel brano, senza cambiare il significato del periodo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) ancestrale</b>                                                                                       | <b>b) popolare</b>                                                                                    | <b>c) ineluttabile</b>                                                                                    | <b>d) mitologico</b>                                                                                                                             | a |
| <b>NB05305</b> | Quale tra le seguenti tematiche NON è trattata nel documentario "1821"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) La coesistenza interreligiosa tra greci e ottomani</b>                                               | <b>b) L'imbarbarimento subito dal popolo greco durante la dominazione ottomana</b>                    | <b>c) Un processo di unificazione popolare</b>                                                            | <b>d) Le violenze operate dagli eserciti dell'Impero Ottomano a discapito dei greci</b>                                                          | b |
| <b>NB05400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Ghiacci che si sciolgono, megalopoli sommerse, orsi bianchi affamati... tra le immagini scelte per rappresentare gli effetti del global warming [1], troppo spesso mancano quelle che riguardano l'impatto sull'uomo. È Mary Robinson, ex Presidente della Repubblica Irlandese e Alto Commissario delle Nazioni Unite per i Diritti Umani, a proporre questa chiave di lettura.</p> <p>Mary Robinson, inviata speciale delle Nazioni Unite per il cambiamento climatico, propone altri punti di vista sul problema: come quello di Anote Tong, presidente della Repubblica di Kiribati, costretto ad acquistare terreni e polizze di assicurazione per quando il suo popolo sarà costretto a migrare e abbandonare l'arcipelago, minacciato dall'innalzamento del livello dei mari; o quello di una comunità di donne dell'Uganda, in balia di siccità e improvvise inondazioni che hanno alterato il ritmo delle stagioni, distruggendo i raccolti.</p> <p>A pagare gli effetti dei cambiamenti climatici sono spesso popolazioni che non stanno contribuendo a crearli: per esempio gli abitanti del Malawi, che guidano e consumano pochissimo ma che, a gennaio, sono stati colpiti da un'alluvione senza precedenti, che ha ridotto all'osso i loro mezzi di sussistenza.</p> <p>Per rimanere sotto la soglia dei "+ 2 °C" occorrerebbe una rivoluzione economica senza precedenti. Una sfida per i Paesi industrializzati, e ancora di più per quelli emergenti: perché nessuna delle grandi potenze, ricorda Robinson, ha raggiunto l'attuale benessere senza passare dai combustibili fossili. I Paesi in via di sviluppo dovrebbero invece crescere e sostenere popolazioni molto povere sfruttando per di più le energie rinnovabili: e senza il supporto, anche economico, della comunità internazionale, è escluso che possano farcela.</p> <p>La nostra solidarietà è necessaria. E se non disinteressata, che sia almeno basata sul tornaconto personale: tutti siamo coinvolti, conclude Robinson, che paragona il 2015 al 1945, per le cruciali decisioni politiche che ci sono richieste.<br/>(da: Elisabetta Intini, "I cambiamenti climatici", "Focus")</p> |                                                                                                            |                                                                                                       |                                                                                                           |                                                                                                                                                  |   |
| <b>NB05401</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è desumibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Gli abitanti del Malawi sono minacciati dall'innalzamento del livello dei mari</b>                   | <b>b) Gli abitanti della Repubblica di Kiribati temono di dover abbandonare il proprio arcipelago</b> | <b>c) Il 2015 è paragonabile al 1945 per l'importanza delle decisioni politiche da prendere</b>           | <b>d) Gli abitanti del Malawi utilizzano pochissimo carburante</b>                                                                               | a |
| <b>NB05402</b> | Qual è il significato dell'espressione "global warming", contrassegnata nel testo col riferimento [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Raffreddamento globale</b>                                                                           | <b>b) Riscaldamento globale</b>                                                                       | <b>c) Condizioni atmosferiche globali</b>                                                                 | <b>d) Conferenza globale sul clima</b>                                                                                                           | b |
| <b>NB05403</b> | Per quale motivo, secondo l'autrice, per restare sotto la soglia dei 2 °C sarebbe necessaria una rivoluzione?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Perché la comunità internazionale non potrebbe aiutare economicamente i Paesi in via di sviluppo</b> | <b>b) Perché i Paesi emergenti dovrebbero sostenere le popolazioni più povere</b>                     | <b>c) Perché i Paesi in via di sviluppo dovrebbero far crescere l'industria delle energie rinnovabili</b> | <b>d) Perché vecchie potenze e Paesi emergenti dovrebbero abbandonare l'utilizzo dei combustibili fossili a favore delle energie rinnovabili</b> | d |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                    |                                                                                                        |                                                                                                                                   |   |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB05404 | Quale delle seguenti affermazioni è desumibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Le grandi potenze possono continuare a utilizzare combustibili fossili mentre i Paesi emergenti dovranno necessariamente utilizzare energie rinnovabili</b> | <b>b) Viene data molta importanza all'impatto dei cambiamenti climatici sulla natura, ma non si tengono mai in considerazione gli effetti sulla vita dell'uomo</b> | <b>c) La solidarietà di facciata dimostra solo la volontà di badare al proprio interesse personale</b> | <b>d) Le popolazioni che non contribuiscono a causare i cambi climatici sono quelle che ne subiscono le conseguenze più gravi</b> | d |
| NB05405 | Quale delle seguenti affermazioni è desumibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Mary Robinson, prima di ricoprire la carica di inviato speciale per le Nazioni Unite, è stata Presidente della Repubblica in Irlanda</b>                    | <b>b) Una comunità di donne dell'Uganda dovrà abbandonare il proprio territorio per evitare frequenti e improvvise inondazioni</b>                                 | <b>c) La popolazione del Malawi è stata colpita da una forte siccità nel mese di gennaio</b>           | <b>d) Anote Tong è l'inviato speciale delle Nazioni Unite che si occupa del cambiamento del clima</b>                             | a |
| NB05500 | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il tipo di mondo in cui viviamo sembra essere caratterizzato da una situazione di caos sociale complessa causata da criteri di competitività economica e finanziaria anziché di collaborazione e di sostenibilità sociale, ambientale ed economica.</p> <p>La crisi contemporanea pertanto degenera in una situazione di caos senza fine da cui non sembra possibile uscire da una continua minaccia di tipo ambientale e sociale, dove la crisi perenne sembra l'unica soluzione di un futuro comune.</p> <p>La parola greca "krisis" indica il momento che separa una maniera di essere e di pensare da un'altra qualitativamente differente. Ippocrate individua la "krisis" come il momento cruciale in cui la lotta per la vita si decide e una malattia può evolvere verso la guarigione o verso la morte.</p> <p>Purtroppo la "crisi" attuale ancora non trova alcuna strategia di cambiamento paradigmatico capace di superare i criteri di competitività economica e finanziaria che sono divenuti lo strumento primario per "cronicizzare" i gravi squilibri sociali che stanno conducendo al collasso il vecchio e ormai obsoleto sistema di produzione industriale.</p> <p>[1] Resta evidente che alla competizione spinta al parossismo a livello economico non corrisponde un miglioramento né quantitativo né qualitativo dello sviluppo contemporaneo.</p> <p>La speranza futura è che questo "caos della competitività", come in una reazione di trasformazione chimica si possa mutare nella più grande "chance" di sviluppo e di crescita alternativa.</p> <p>Nelle reazioni chimiche infatti la transizione dal caos a un nuovo ordine molecolare, necessita dell'azione di un catalizzatore che genera e diffonde l'informazione capace di riorientare il processo di degradazione e di disordine verso una diversa soluzione di equilibrio molecolare generalmente a minore dispendio di energia.</p> <p>Se prendiamo la trasformazione chimica come modello, comprendiamo come anziché tentare di riacquistare competitività dello sviluppo industriale, dovremo concepire come l'azione di degrado e quindi di perdita competitiva possa essere catalizzata da una nuova dimensione dell'informazione sulle opportunità di cambiamento dello sviluppo, fondata sulla collaborazione aperta con sistemi internazionali nei quali si attuano sperimentazioni suscettibili di mettere in discussione l'attuale struttura dei consumi e/o della produzione e/o del ricorso ad alternative fonti di energia quali basi di rinnovamento dello sviluppo dell'economia circolare, le quali sono la premessa di una innovazione sociale nella nuova dimensione dello sviluppo della "Living Economy".</p> <p>(Da: P. Manzelli, "La competizione ci sta annichilendo", vglobale.it/opinioni)</p> |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                    |                                                                                                        |                                                                                                                                   |   |
| NB05501 | Quale dei seguenti rapporti di causa-effetto è coerente con quanto presenta il brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Caos competitivo → collaborazione economica</b>                                                                                                             | <b>b) Competitività economica estremizzata → caos sociale</b>                                                                                                      | <b>c) Competitività economica internazionale → cambiamento della struttura dei consumi</b>             | <b>d) Crisi economica → miglioramento quantitativo dello sviluppo sociale</b>                                                     | b |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |   |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB05502 | Quale delle seguenti informazioni è coerente con quanto presenta il brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | a) <b>L'informazione è uno dei principali motori per il cambiamento socio-economico</b>                                                                                                                                                              | b) <b>La "Living Economy" sarà il catalizzatore per un nuovo modello di sviluppo</b>                                                                                                              | c) <b>La competizione economica ha smesso di essere motore per il miglioramento della qualità di vita</b>                                                                                              | d) <b>La crisi che stiamo vivendo porterà sicuramente allo sviluppo di economie alternative</b>                                                                                                                      | c |
| NB05503 | La "krisis":                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | a) <b>è la fase di passaggio da un modo di essere a un altro</b>                                                                                                                                                                                     | b) <b>venne teorizzata in prima istanza da Ippocrate</b>                                                                                                                                          | c) <b>è un concetto che nacque in seno alla medicina studiata dagli antichi greci</b>                                                                                                                  | d) <b>indica un particolare tipo di reazione chimica, caratterizzata da un cambiamento qualitativo dei suoi componenti</b>                                                                                           | a |
| NB05504 | In quale modo potrebbe essere sostituita la dicitura "al parossismo", presente nel periodo contrassegnato da [1], senza che muti il senso della frase?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | a) <b>Alla cieca</b>                                                                                                                                                                                                                                 | b) <b>All'accelerazione</b>                                                                                                                                                                       | c) <b>All'esasperazione</b>                                                                                                                                                                            | d) <b>Alla crisi</b>                                                                                                                                                                                                 | c |
| NB05505 | Quale parallelismo sottolinea l'autore del brano tra reazioni chimiche e nuova dimensione dello sviluppo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | a) <b>Così come i catalizzatori nelle reazioni chimiche portano un nuovo equilibrio e minor dispendio di energia, l'informazione e la collaborazione a livello internazionale dovrebbero portare a una nuova dimensione dello sviluppo economico</b> | b) <b>Così come i cambiamenti molecolari nelle reazioni chimiche partono da una dimensione cronicizzata, la crisi economica, attualmente cronicizzata, porterà a un nuovo modello di sviluppo</b> | c) <b>Così come è necessario un certo dispendio di energia per ogni reazione chimica, sarà necessario un certo impegno a livello internazionale per un cambiamento degli equilibri socio economici</b> | d) <b>Così come le reazioni chimiche si generano da caos parossistici, il nuovo modello di sviluppo, internazionale e collaborativo, si genererà dall'attuale caotica esasperazione della competizione economica</b> | a |
| NB05600 | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Celiaci e intolleranti al glutine potranno mangiare pasta e farina come tutti gli altri. A consentirlo è il New gluten world, spinoff dell'Università di Foggia che ha messo a punto un processo di "detossificazione" del glutine che non altera le proprietà delle farine ma le rende commestibili anche per i celiaci. "Un'invenzione rivoluzionaria", la definisce la stessa capogruppo del progetto e docente dell'ateneo foggiano Carmela Lamacchia. Non a caso è stata premiata come migliore startup dell'anno al Premio Nazionale Innovazione 2015. "Rivoluzionaria – spiega – perché con un processo chimico semplicissimo e applicabile a livello industriale riesce non a togliere, ma a detossificare il glutine da tutti gli alimenti che lo contengono rendendoli così commestibili, e commerciabili, anche tra i celiaci".</p> <p>Il partner industriale che ha già effettuato le sperimentazioni in vitro sulle cellule linfocitarie intestinali di soggetti celiaci e che nel 2016 con l'Università di New Hampton effettuerà le sperimentazioni in vivo, sui pazienti. Risultati ottenuti anche grazie a una partnership con un'azienda, la Molino Casillo Spa, che sostiene la startup a livello economico (ha già investito oltre un milione e mezzo di euro) e di processo: "Se l'imprenditore non è proiettato verso l'innovazione – commenta Casillo – è difficile avere successo al giorno d'oggi. La crisi ci ha imposto cambiamento e coraggio e questo caso, nel suo piccolo, rappresenta un cambiamento profondo, contro ogni pregiudizio sul Sud retrogrado [1] e gli imprenditori poco aperti al futuro".</p> <p>Quanto tempo serve ancora per trovare il prodotto sul mercato? "Circa 18 mesi per procedere alla fase di preindustrializzazione" conclude Lamacchia. In seguito la startup le proporrà ai produttori di farine e prodotti finiti e nasceranno nuove linee di prodotto che consentiranno a chi è celiaco o intollerante al glutine di mangiare prodotti con caratteristiche sensoriali o nutrizionali identiche a quelli in commercio, ma senza glutine. Non più solo pasta di riso, mais o altri cereali, ma grano. (da: "Rivoluzione in cucina: paste e farine con glutine anche per i celiaci" di Giulia Cimpanelli, "Corriere Innovazione")</p> |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |   |
| NB05601 | Quale tra questi NON è un sinonimo di "retrogrado"[1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | a) <b>Reazionario</b>                                                                                                                                                                                                                                | b) <b>Restio</b>                                                                                                                                                                                  | c) <b>Regrediente</b>                                                                                                                                                                                  | d) <b>Nostalgico</b>                                                                                                                                                                                                 | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                         |                                                                                        |                                                                                                           |                                                                                       |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB05602</b> | Il processo di lavorazione elaborato dalla startup prevede:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) farine alternative gluten free</b>                                                | <b>b) l'eliminazione del glutine</b>                                                   | <b>c) la detossificazione del glutine</b>                                                                 | <b>d) la creazione di un glutine non tossico per i celiaci</b>                        | c |
| <b>NB05603</b> | Quale tra le seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) La sperimentazione è già cominciata in laboratorio ma non ancora sui pazienti</b> | <b>b) Il processo chimico non prevede l'eliminazione del glutine dalla farina</b>      | <b>c) La Molino Casillo Spa è l'azienda partner che effettua le sperimentazioni</b>                       | <b>d) Il processo chimico non è molto complesso</b>                                   | c |
| <b>NB05604</b> | La capogruppo del progetto afferma che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) l'innovazione del processo risiede nella facilità di applicazione al mercato</b>  | <b>b) le caratteristiche nutrizionali del grano saranno diverse, il gusto identico</b> | <b>c) tra 18 mesi il prodotto sarà sul mercato</b>                                                        | <b>d) grazie al processo il glutine può essere commestibile anche per i celiaci</b>   | d |
| <b>NB05605</b> | Quale delle seguenti è una caratteristica della startup deducibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Rappresenta un cambiamento profondo nel Sud retrogrado</b>                        | <b>b) È stata creata e finanziata dall'Università di Foggia</b>                        | <b>c) Ha presentato delle linee di prodotti a base di grano commestibili anche per chi è intollerante</b> | <b>d) Prevede delle partnership di vario livello con aziende ed enti universitari</b> | d |
| <b>NB05700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Ieri ho partecipato a un evento a Milano organizzato dall'Itia, l'Istituto di tecnologie industriali e automazione del CNR, che ha presentato gli esiti di un suo progetto, in corso da due anni e giunto al termine. Si tratta di un impianto sperimentale di "demanufacturing" o, tradotto in italiano, di "deproduzione".</p> <p>Che cosa significa? Che rispetto a quanto avviene in una normale azienda manifatturiera, dove si parte dalle materie prime per realizzare un prodotto finito, qui succede esattamente il contrario: il punto di partenza sono rifiuti e, in particolare, dispositivi elettronici come monitor, schede logiche, smartphone, pc giunti a fine vita, che vengono disassemblati con lo scopo di recuperare materiali, come metalli preziosi, terre rare, vetro e plastica da triturare e riciclare.</p> <p>Dentro le schede si nascondono le ricchezze più insospettabili: rame, oro, argento, platino. Si calcola che ogni tonnellata di schede logiche buttate contenga materiali preziosi per un valore compreso tra 4.000 e 26.000 euro.</p> <p>In Europa, soltanto il 35% dei rifiuti elettronici raccolti prende la via di uno smaltimento, per così dire, legale. Lo dice un'indagine di due anni, conclusasi lo scorso agosto, condotta dall'Interpol per conto delle Nazioni Unite. Il 65% finisce in canali oscuri, che portano all'Estremo Oriente, all'India e all'Africa, dove lo smontaggio viene fatto manualmente, spesso da bambini (perché ci vogliono manine piccole per recuperare i chip) che sciolgono le saldature nelle "board", le schede elettroniche, con acidi altamente tossici. In Italia stiamo messi ancora peggio. Soltanto il 20% dei rifiuti elettronici che produciamo prende la strada corretta.</p> <p>Si calcola un valore oscillante tra 800 milioni e 1,7 miliardi di euro di metalli ed elementi preziosi che escono illegalmente dall'Europa per arricchire non si sa chi.</p> <p>Secondo una proiezione fatta dall'istituto del CNR, l'apertura di un solo impianto di deproduzione e riproduzione dedicato al recupero di schede elettroniche porterebbe in Lombardia la creazione immediata di 50 nuovi posti di lavoro diretti, 100 indiretti e un fatturato di 15 milioni di euro annui. La creazione di un network [1] di centri di trattamento di questo tipo significherebbe, invece, in pochi anni, 500 addetti diretti, 1.000 indiretti, 100 milioni di euro di valore prodotto.</p> <p>(da: <a href="http://www.lescienze.it">www.lescienze.it</a>)</p> |                                                                                         |                                                                                        |                                                                                                           |                                                                                       |   |
| <b>NB05701</b> | Ogni chilogrammo di schede logiche buttate contiene metalli di valore compreso tra:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) 40 e 260 euro</b>                                                                 | <b>b) 0,04 e 0,26 euro</b>                                                             | <b>c) 4 e 26 euro</b>                                                                                     | <b>d) 0,4 e 2,6 euro</b>                                                              | c |
| <b>NB05702</b> | Dentro le schede ci sono materiali preziosi, soprattutto:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) metalli</b>                                                                       | <b>b) plastica</b>                                                                     | <b>c) terre rare</b>                                                                                      | <b>d) vetro</b>                                                                       | a |
| <b>NB05703</b> | In Europa lo smaltimento legale dei rifiuti elettronici riguarda:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) metà del totale</b>                                                               | <b>b) poco più di un terzo del totale</b>                                              | <b>c) un quarto del totale</b>                                                                            | <b>d) un decimo del totale</b>                                                        | b |
| <b>NB05704</b> | Rispetto alla media europea in Italia lo smaltimento corretto dei rifiuti elettronici è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) non quantificabile</b>                                                            | <b>b) minimo</b>                                                                       | <b>c) massimo</b>                                                                                         | <b>d) minore</b>                                                                      | d |
| <b>NB05705</b> | Nel testo, la parola "network" [1] potrebbe essere sostituita con:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) holding</b>                                                                       | <b>b) rete</b>                                                                         | <b>c) startup</b>                                                                                         | <b>d) lavoro</b>                                                                      | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                    |                                                                                                                        |                                                                                              |                                                                        |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB05800</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Un buon investimento in Vietnam si realizza essenzialmente con il buonsenso e con tutele preventive che possono essere messe in atto solo da chi conosce approfonditamente il Paese. È il caso di chi, anche tra gli italiani, ha investito in conoscenze, in rapporti umani e ha colmato domande esistenti ed evidenti, come quello pluricelebrato della Piaggio, ad oggi campione nazionale degli investimenti italiani in Vietnam, che ha aperto il proprio stabilimento di Hanoi dopo un'accurata preparazione, colmando una domanda molto forte.</p> <p>Prima dell'insediamento della Piaggio, una Vespa originale in Vietnam costava qualche migliaio di dollari, a fronte di un PIL pro capite a parità di potere d'acquisto di quasi tremilacinquecento dollari nel 2011 (l'Italia, secondo i medesimi calcoli del Fondo Monetario Nazionale, aveva nello stesso periodo un PIL pro capite di poco inferiore ai trentamila dollari) e della disponibilità di prodotti contraffatti provenienti dalla Cina per alcune centinaia di dollari. L'atteggiamento del consumatore vietnamita è di risparmiare e acquistare di preferenza prodotti originali e con un marchio conosciuto e di prestigio.</p> <p>Le imprese italiane hanno beneficiato e possono ampiamente beneficiare della cultura dei consumatori vietnamiti che, nelle città, hanno un potere d'acquisto sensibilmente superiore rispetto ai dati sul PIL, che comprendono anche la maggioranza di persone che tuttora vive in condizioni di evidente disagio nelle campagne.</p> <p>Il made in Italy è sinonimo di qualità ed è ampiamente apprezzato da larghissimi strati della popolazione. Se i marchi più noti all'interno dei propri settori (dalla moda alla meccanica, dall'enogastronomia al design) hanno già sfruttato questo fattore, vi è tuttora un grandissimo spazio in tutto il Vietnam, che può fungere anche da base per i mercati limitrofi, per tutti i marchi italiani, dal B2C al B2B, che ancora non sono presenti nel Paese direttamente o tramite distributori locali. Nel caso delle piccole e medie imprese lo sforzo maggiore consiste nella promozione di marchi non noti al grande pubblico, operazione certo non economicissima ma di successo quasi certo, tanto che, come noto, numerosi imprenditori asiatici inventano marchi di suono italiano per sfruttare il "lifestyle" e tutto il portato di immagine e di qualità legato al Belpaese.</p> <p>(da: F. Vasoli, "E&amp;M")</p> |                                                                    |                                                                                                                        |                                                                                              |                                                                        |   |
| <b>NB05801</b> | La disponibilità di prodotti contraffatti provenienti dalla Cina:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) abbassa i prezzi delle merci italiane vendute in Vietnam</b> | <b>b) è favorita dal basso reddito nelle campagne vietnamite, dove appunto questi prodotti si vendono maggiormente</b> | <b>c) non è di ostacolo allo svolgimento di attività imprenditoriali italiane in Vietnam</b> | <b>d) causa grossi danni all'economia vietnamita</b>                   | c |
| <b>NB05802</b> | L'autore ammonisce che il successo in Vietnam per un'impresa straniera:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) passa unicamente attraverso la pubblicità</b>                | <b>b) passa attraverso la conoscenza del Paese</b>                                                                     | <b>c) è messo in pericolo dai prodotti contraffatti cinesi</b>                               | <b>d) passa attraverso la vendita dei propri prodotti nelle città</b>  | b |
| <b>NB05803</b> | Quale dei seguenti fatti è stato alla base del successo di Piaggio in Vietnam?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) La preferenza dei Vietnamiti per i marchi originali</b>      | <b>b) La preparazione professionale del personale di Piaggio</b>                                                       | <b>c) La preferenza dei Vietnamiti per i marchi esteri</b>                                   | <b>d) Un grosso volume di investimenti in Vietnam</b>                  | a |
| <b>NB05804</b> | L'autore afferma che, per ciò che concerne le imprese italiane, il mercato vietnamita:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) è, almeno per alcuni prodotti, già saturo</b>                | <b>b) non smetterà mai di assorbire merci italiane</b>                                                                 | <b>c) si conquista attraverso i distributori locali</b>                                      | <b>d) può aprire la strada per l'espansione anche in altri mercati</b> | d |
| <b>NB05805</b> | Che cosa spinge gli imprenditori asiatici a "italianizzare" i loro prodotti?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) La bellezza della lingua italiana</b>                        | <b>b) La sensazione dell'acquirente di appartenere a un ristretto ed elevato pubblico di consumatori</b>               | <b>c) I profitti che si realizzano vendendo prodotti contraffatti</b>                        | <b>d) L'attrattiva per lo stile di vita italiano</b>                   | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                |                                                                       |                                                                  |                                                                     |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB05900</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Per arrivare fino in fondo al vicolo, i raggi del sole devono scendere diritti [1] rasente le pareti fredde, tenute discoste a forza d'arcate che traversano la striscia di cielo azzurro carico.</p> <p>Scendono diritti, i raggi del sole, giù per le finestre messe qua e là in disordine sui muri, e cespi di basilico e di origano piantati dentro pentole ai davanzali, e sottovesti stese appese a corde; fin giù al selciato, fatto a gradini e a ciottoli, con una cunetta in mezzo per l'orina dei muli.</p> <p>Basta un grido di Pin, un grido per incominciare una canzone, a naso all'aria sulla soglia della bottega, o un grido cacciato prima che la mano di Pietromagro il ciabattino gli sia scesa tra capo e collo per picchiarlo, perché dai davanzali nasca un'eco di richiami e d'insulti.</p> <p>– Pin! Già a quest'ora cominci ad angosciarci! Cantacene un po' una, Pin! Pin, meschinetto, cosa ti fanno? Pin, muso di macacco! Ti si seccasse la voce in gola, una volta! Tu e quel rubagalline del tuo padrone! Tu e quel materasso di tua sorella!</p> <p>Ma già Pin è in mezzo al carrugio, con le mani nelle tasche della giacca troppo da uomo per lui, che li guarda in faccia uno per uno senza ridere:</p> <p>– Di' Celestino, sta' un po' zitto, bel vestito nuovo che hai. E di', quel furto di stoffa ai Moli Nuovi, poi, non si sa ancora chi sia stato? Be', che c'entra. Ciao Carolina, meno male quella volta. Sì, quella volta meno male tuo marito che non ha guardato sotto il letto. Anche tu, Pasca, m'han detto che è successo proprio al tuo paese. Sì, che Garibaldi ci ha portato il sapone e i tuoi paesani se lo son mangiato. Mangiasapone, Pasca, mondoboia, lo sapete quanto costa il sapone?</p> <p>Pin ha una voce rauca da bambino vecchio: dice ogni battuta a bassa voce, serio, poi tutt'a un tratto sbotta in una risata che sembra un fischio e le lentiggini rosse e nere gli si affollano intorno agli occhi come un volo di vespe.</p> <p>A canzonare Pin c'è sempre da rimettere: conosce tutti i fatti del carrugio e non si sa mai cosa va a tirar fuori.</p> <p>(da: Italo Calvino, "Il sentiero dei nidi di ragno", Einaudi)</p> |                                                                |                                                                       |                                                                  |                                                                     |   |
| <b>NB05901</b> | Quale delle seguenti frasi NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Canzonando Pin c'è sempre da temere una sua reazione</b> | <b>b) Pin viene picchiato ogni giorno dal ciabattino</b>              | <b>c) Pin è un ragazzo che non piace a nessuno nel quartiere</b> | <b>d) Pin è un ragazzo tutt'altro che ingenuo</b>                   | c |
| <b>NB05902</b> | Quale delle seguenti frasi è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Il racconto si svolge in un paese dai vicoli stretti</b> | <b>b) Pin è un vecchio che si lamenta alla finestra</b>               | <b>c) Il racconto si svolge in estate</b>                        | <b>d) Pin indossa un abito nuovo che forse ha rubato</b>            | a |
| <b>NB05903</b> | Quale delle seguenti alternative NON è deducibile dalla lettura del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Celestino potrebbe avere rubato della stoffa</b>         | <b>b) La sorella di Pin non sembra godere di particolare rispetto</b> | <b>c) Pin abita nella bottega dove lavora</b>                    | <b>d) Pin fa riferimento a un amante sotto il letto di Carolina</b> | c |
| <b>NB05904</b> | Come può essere descritto Pin?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Un uomo mingherlino</b>                                  | <b>b) Un bambino che vuol sempre giocare</b>                          | <b>c) Un ragazzo solo al mondo</b>                               | <b>d) Un ragazzino impertinente e sboccato</b>                      | d |
| <b>NB05905</b> | La frase "Per arrivare in fondo al vicolo, i raggi del sole devono scendere diritti" [1] contiene una proposizione subordinata:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) modale</b>                                               | <b>b) causale</b>                                                     | <b>c) eccettuativa</b>                                           | <b>d) finale</b>                                                    | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                          |                                                                     |                                                                        |                                                                                                              |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB06000</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>"Il sole di questi ultimi giorni d'estate ha fatto come i famosi soldati dell'operetta di Offenbach, è arrivato tardi, davvero troppo tardi per i raccolti", constata nel settembre 1891 Le Petit Journal, che teme un aumento del costo della vita. L'anno è cominciato con una terribile ondata di freddo. In gennaio, infatti, si toccano i -25 °C e la Senna gela. I più poveri faticano a sopravvivere all'inverno; si contano numerosi morti fra i senzاتetto. Si è costretti a procurare loro alloggi più dignitosi dei classici rifugi sotto le stelle: ginnasi, sale da tiro, scuole, stabilimenti balneari. L'Armée du Salut trasforma in dormitorio perfino un panorama, ma il più importante di questi accampamenti resta il Palais des Arts libéraux al Champs de Mars. I parigini un po' più facoltosi corrono a cercare riparo alla Comédie Française, dove va in scena il Thermidor di Victorien Sardou. Ma l'opera, violentemente schierata contro Robespierre, provoca reazioni tumultuose, che costringono il ministro degli Interni a vietarne la rappresentazione. Alla Camera, Clemenceau afferma che "la Rivoluzione francese va presa in blocco" e che quindi va accettata o respinta del tutto. Ciò non impedisce che il busto di Marat venga bandito dal parc Montsouris, un provvedimento bilanciato dall'inaugurazione di una statua di Danton al carrefour de l'Odéon. "Questa ammirabile Rivoluzione dura ancora", conclude Clemenceau. Messaggio senza dubbio mal interpretato dall'esercito, che in luglio non esita ad aprire il fuoco sui ferrovieri in sciopero. E prima ancora sui cittadini che, il primo maggio 1891, manifestavano pacificamente. A Fourmies, nel Nord, metà degli operai è in sciopero e decide di "festeggiare uniti, con calma e dignità" questa giornata che non ha ancora acquisito un carattere ufficiale e che gli industriali rifiutano di considerare non lavorativa. Sfidando le autorità, un corteo composto di uomini, donne e bambini avanza, cantando vecchie canzoni popolari della Francia del Nord. In prima fila marcia una ragazza, Maria Blondeau. Al posto della bandiera, brandisce un mazzo di rose canine e le sventola ai soldati che sbarrano il passaggio. Il comandante si sente forse minacciato quando ordina di aprire il fuoco? Cadono a terra nove corpi, tra cui quello di Maria, diciotto anni.<br>(da: C. Izner, "Il delitto di Montmartre", ed. Tea) |                                          |                                                                     |                                                                        |                                                                                                              |   |
| <b>NB06001</b> | Chi tra i seguenti deve essere considerato un avversario della Rivoluzione che "dura ancora"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Sardou</b>                         | <b>b) Clemenceau</b>                                                | <b>c) Marat</b>                                                        | <b>d) L'esercito</b>                                                                                         | d |
| <b>NB06002</b> | In base a quanto detto nel brano, si ricava che nel 1891 la posizione dei francesi riguardo alla Rivoluzione francese:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) non è univoca</b>                  | <b>b) è di ostilità nelle città e di sostegno nelle zone rurali</b> | <b>c) è di netto ripudio</b>                                           | <b>d) è di biasimo da parte delle classi umili e di sostegno da parte di quelle elevate e delle autorità</b> | a |
| <b>NB06003</b> | In base a quanto detto nel brano, quale delle seguenti NON è una dimostrabile conseguenza dell'ondata di gelo del 1891?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) L'aumento del costo della vita</b> | <b>b) Il danno ai raccolti</b>                                      | <b>c) Il gelo della Senna</b>                                          | <b>d) La trasformazione di alcuni edifici in rifugi per senzاتetto</b>                                       | a |
| <b>NB06004</b> | Quale ragione attribuisce l'autore del brano al comandante che ordina di aprire il fuoco?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Non ne attribuisce alcuna</b>      | <b>b) Il fraintendimento del mazzo di rose</b>                      | <b>c) L'ordine ricevuto, anche se non capito, da parte del governo</b> | <b>d) Il desiderio di aiutare gli industriali</b>                                                            | a |
| <b>NB06005</b> | Quale dei comportamenti e opinioni riportati nelle alternative è più in sintonia con lo spirito dell'inaugurazione della statua di Danton?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Il discorso di Clemenceau</b>      | <b>b) Il divieto di rappresentare il Thermidor</b>                  | <b>c) La reazione dell'esercito a Fourmies</b>                         | <b>d) La rimozione del busto di Marat</b>                                                                    | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                          |                                                                                                                    |                                                                         |                                                                                      |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB06100</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La parola "semiotica" deriva da semeion, in greco "segno", e la si può definire "scienza dei segni": è la disciplina che studia i simboli utilizzati dagli uomini per comunicare tra loro, dai più evidenti (le parole, i numeri, i segni convenzionali) ai più marginali (i cartelli stradali, gli ornamenti del corpo, i colori). Fino a qualche tempo fa si parlava di semiologia (logos significa anche "studio"), ma poi si è preferito italianizzare il termine americano semiotics, da cui "semiotica". Che la si chiami semiologia o semiotica, comunque, questa disciplina esiste da quando l'uomo ha cominciato a riflettere sulla comunicazione e su ciò che la rende possibile: l'interpretazione dei segni. Parlavano di segni Platone e S.Tommaso d'Aquino, Aristotele e gli Stoici, ma la vera e propria disciplina che si occupa del "segno" nasce quando un linguista svizzero, Ferdinand de Saussure, scrive il "Corso di linguistica generale" (pubblicato nel 1913) ponendo le basi della semiotica come disciplina autonoma.</p> <p>Il presupposto della semiotica è che tutto sia comunicazione, quindi che tutto sia "segno", purché ci sia qualcuno in grado di recepire questa comunicazione. Si comunica attraverso il modo in cui ci si veste (con eleganza o trascuratezza, di nero o di rosa), quando si canta, quando ci si gratta il naso, oltre che, naturalmente, quando si parla o si scrive. Sono comunicazione i cartelli stradali, le insegne dei negozi, i cartelloni pubblicitari, così come lo sono i libri, i giornali, i graffiti sul muro, i film. Il primo livello di classificazione dei segni è quello della volontarietà: molti segni presuppongono infatti l'intenzione di comunicare, per quanto non sempre evidente. Anche grattarsi il naso è comunicazione volontaria, perché segnala rilassamento o disagio, se il gesto manifesta un tic. Esistono però anche i segni non volontari, come le nuvole che annunciano il temporale, le rondini che indicano l'arrivo della primavera, il fumo che rimanda a un fuoco. Tutti i segni comunicano, anche senza che ci sia la volontà di comunicare: l'importante è che ci sia qualcuno che li recepisca. Infatti secondo la definizione classica, il segno è "qualcosa che sta al posto di qualcos'altro", ossia qualcosa (il fumo, l'atto di grattarsi, le rondini) che non rimanda solo a se stesso, ma ad altro: il fumo rimanda al fuoco, il grattarsi al disagio, le rondini alla primavera. Tutti questi segni, quindi, non comunicano solo ciò che sono ma anche qualcos'altro.</p> <p>(da: Maria Bettegini, "Che cos'è la semiotica", "Focus")</p> |                                                                          |                                                                                                                    |                                                                         |                                                                                      |   |
| <b>NB06101</b> | In base al brano, è vero che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) la semiologia è una disciplina diversa dalla semiotica</b>         | <b>b) la pubblicazione del "Corso di linguistica generale" sancisce la nascita della semiotica come disciplina</b> | <b>c) agli stoici non interessavano i segni</b>                         | <b>d) Ferdinand de Saussure era un linguista americano</b>                           | b |
| <b>NB06102</b> | La parola "semiotica" significa scienza:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) dei numeri</b>                                                     | <b>b) dei segni</b>                                                                                                | <b>c) della comunicazione</b>                                           | <b>d) delle parole</b>                                                               | b |
| <b>NB06103</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) La semiotica è divenuta una disciplina autonoma con Aristotele</b> | <b>b) Anche Platone e San Tommaso d'Aquino parlavano di segni</b>                                                  | <b>c) Anche grattarsi il naso è comunicazione</b>                       | <b>d) La semiotica si fonda sul presupposto che tutto sia comunicazione</b>          | a |
| <b>NB06104</b> | Secondo l'autrice del brano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) non sempre c'è la volontà di comunicare</b>                        | <b>b) cantare non è comunicazione</b>                                                                              | <b>c) la comunicazione può essere solo volontaria</b>                   | <b>d) La comunicazione avviene anche se non c'è nessuno che recepisce</b>            | a |
| <b>NB06105</b> | La tesi del brano è che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) la comunicazione non può che essere esplicita</b>                  | <b>b) i segni non comunicano solo ciò che sono ma anche qualcos'altro</b>                                          | <b>c) l'interpretazione dei segni richiede una loro classificazione</b> | <b>d) il segno diventa comunicazione solo se c'è chi ne recepisce il significato</b> | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                            |                                                                                 |                                                                           |                                                                                         |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB06200</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il collezionista possiede una preziosa qualità, la capacità di meravigliarsi del mondo e dei suoi oggetti, di intuirne la potenza evocativa, di entusiasinarsi della loro scoperta, di creare nessi tra i grandi capolavori e le piccole cose che ne hanno costituito il contesto storico, dando un'immagine più completa della cultura del passato. Legando le opere tra loro in quella che P. Valéry ha definito vertigine della mescolanza, il collezionista ordina le opere in una misteriosa relazione di senso e riordina, nel contempo, l'infinita geografia del proprio mondo interiore.</p> <p>Lungo il corso dei secoli un'immensa opera di preservazione e catalogazione degli oggetti più preziosi è stata intrapresa da tanti mecenati e collezionisti in musei, archivi e collezioni pubbliche e private, contro la dispersione, la confusione e la frammentarietà in cui versano le cose di questo mondo.</p> <p>Bisogna subito dire che il bisogno di accumulare cose è un tratto comune. In ogni casa le cantine e i solai sono stipati di cose inutili di cui non riusciamo a separarci e che spesso ingombrano gli spazi di vita. Il mercato stesso così improntato al consumismo ci induce all'accumulo; le catene di negozi di ogni tipo di merce a prezzi bassi ci tentano non con la qualità ma con la quantità, stimolando in noi un bisogno dilatato, un'avidità inarrestabile di cose che poi si accumulano nei nostri frigoriferi, dispense, armadi, cantine, garage. Siamo immersi in una complessa frammentazione riaggregata [1]. Come lo sono le città stesse con i loro palazzi e manufatti di epoche diverse giustapposte, stratificazioni di secoli che compongono la storia in una forma diversa da quella ufficiale, una storia alternativa. Come lo sono le nostre case, approdi e sedimentazioni di scelte fatte nel corso degli anni. Un grandioso caos minimo che appare ai nostri occhi non solo composto e coerente ma dotato di uno stile rassicurante e familiare e che continuamente e quotidianamente riordiniamo, ricomponiamo, distruggiamo e ricicliamo.</p> <p>Si può affermare che accumulare cose senza una loro organizzazione spaziale e senza catalogazione non possa essere considerato vero collezionismo, ma una grave forma di cupidigia.</p> <p>(da: "Collezionismo. La magnifica ossessione" di Rosita Lappi in "Conferenza tenuta presso l'Associazione Percorsi Estravaganti a Rimini, 11 aprile 2010")</p> |                                                                                            |                                                                                 |                                                                           |                                                                                         |   |
| <b>NB06201</b> | Quale tra le seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Le città e le nostre case sono immerse in una complessa frammentazione aggregata</b> | <b>b) Il collezionista ordina le opere in una misteriosa relazione di senso</b> | <b>c) Il mercato è improntato in maniera tale da indurci all'accumulo</b> | <b>d) L'accumulo è intrinseco nella natura umana</b>                                    | d |
| <b>NB06202</b> | Per "complessa frammentazione riaggregata" [1] l'autore intende:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) l'opera compiuta dai collezionisti</b>                                               | <b>b) il bisogno di catalogare e conservare oggetti</b>                         | <b>c) il caos delle città in cui viviamo</b>                              | <b>d) la realtà volta all'accumulo nella quale siamo immersi</b>                        | d |
| <b>NB06203</b> | Secondo quanto deducibile dal brano, un collezionista NON è colui che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) è affetto da una grave forma di cupidigia</b>                                        | <b>b) mentre ordina le opere, riordina il proprio mondo interiore</b>           | <b>c) preserva e cataloga gli oggetti più preziosi in musei e archivi</b> | <b>d) accumula oggetti che danno un'immagine più completa della cultura del passato</b> | a |
| <b>NB06204</b> | Quale delle seguenti, secondo l'autore, è una causa dell'accumulo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Gli sconti nei negozi</b>                                                            | <b>b) Il mercato</b>                                                            | <b>c) La vertigine della mescolanza</b>                                   | <b>d) Il bisogno di riciclare</b>                                                       | b |
| <b>NB06205</b> | Chi è P. Valéry?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) Un sociologo</b>                                                                     | <b>b) Non è deducibile dal brano</b>                                            | <b>c) Un collezionista</b>                                                | <b>d) Un teorico del collezionismo</b>                                                  | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                              |                                                                                     |                                                                                                    |                                                                          |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB06300</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Città delle meraviglie, trionfo dell'arte e dell'architettura khmer, la capitale-tempio di Angkor Wat, capolavoro di armonia, equilibrio e proporzioni, segna il momento più alto dell'antica civiltà khmer. Per molti decenni le rovine della città di Angkor sono state off-limits. Le armi e il regime del terrore dei Khmer Rossi hanno sottratto al mondo un tesoro prezioso, patrimonio di tutta l'umanità. Poi, con il ritorno della pace, anche gli aerei sono tornati ad atterrare all'aeroporto di Siem Reap, la cittadina che si trova a 6 km, e i turisti hanno incominciato ad arrivare di anno in anno sempre più numerosi.</p> <p>Angkor, il cui nome è la deformazione della parola, Nagara, che in lingua khmer significa, la "Città", capitale politica e spirituale dell'antico Impero Khmer, è stata per oltre 500 anni il cuore di un vasto Stato profondamente influenzato dall'induismo e dalla cultura indiana, diffusi in tutta l'Indocina.</p> <p>Qui ogni sovrano, venerato come incarnazione di una divinità del pantheon induista, gareggiava con i predecessori facendo erigere un nuovo tempio-montagna usato come sepolcro per le proprie spoglie mortali allo stesso modo dei faraoni egiziani. Le donne erano oculate [1] amministratrici dell'enorme ricchezza accumulata da mercanti e militari; gestivano abilmente commerci e affari, orgogliose della loro posizione di rilievo all'interno della società khmer.</p> <p>Secolo dopo secolo Angkor – centro politico, religioso, amministrativo e culturale – crebbe in splendore finché la sua potenza non fu distrutta dagli eserciti nemici, primi tra tutti i Siamesi. Abbandonata definitivamente nel 1434, fu invasa dalla vegetazione e per secoli venne praticamente dimenticata.</p> <p>Per dipanare l'intricato mistero che avvolge i templi delle divinità di pietra, ricoperti dai muschi e usurati dai secoli, e apprezzarne compiutamente la sublime armonia, bisogna andarci più volte. Girare per l'antica e abbandonata Angkor (magari in bicicletta, che si noleggia facilmente) significa immergersi in un'epoca passata, percorrendo (con calma e con estrema attenzione per non essere travolti dall'inevitabile "sindrome di Stendhal") un viaggio fantastico attraverso i secoli che ha il sapore dell'avventura e del mistero. (da: "Indocina", Guida Mistral)</p> |                                                              |                                                                                     |                                                                                                    |                                                                          |   |
| <b>NB06301</b> | Dal brano di può desumere che Angkor divenne capitale all'incirca:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) tra nono e decimo secolo d.C.</b>                      | <b>b) nel 500 d.C.</b>                                                              | <b>c) nel decimo secolo a.C.</b>                                                                   | <b>d) nell'ottavo secolo d.C.</b>                                        | a |
| <b>NB06302</b> | Quale delle seguenti affermazioni può essere ricavata dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) La cultura khmer non aveva canoni artistici propri</b> | <b>b) Si ipotizzano contatti culturali tra la gente di Angkor e l'antico Egitto</b> | <b>c) L'importanza artistica di Angkor trascende il suo Stato di appartenenza</b>                  | <b>d) I Khmer Rossi hanno cercato di occultare l'esistenza di Angkor</b> | c |
| <b>NB06303</b> | La parola "oculate", identificata nel testo del numero [1], può avere come sinonimo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) avido</b>                                              | <b>b) tenaci</b>                                                                    | <b>c) attente</b>                                                                                  | <b>d) fortunate</b>                                                      | c |
| <b>NB06304</b> | Visitando oggi giorno Angkor, si potrebbe essere colpiti dalla "sindrome di Stendhal" se:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) non si cogliesse l'armonia delle costruzioni</b>       | <b>b) ci si immergesse troppo nell'atmosfera del passato</b>                        | <b>c) si andasse a piedi</b>                                                                       | <b>d) si procedesse con troppa fretta</b>                                | d |
| <b>NB06305</b> | I sovrani khmer:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) erano induisti</b>                                     | <b>b) erano troppo orgogliosi</b>                                                   | <b>c) avrebbero dovuto gestire in proprio le ricchezze del Paese, anziché affidarle alle donne</b> | <b>d) sottovalutarono la minaccia siamese</b>                            | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                          |                                                                   |                                                                          |                                                                              |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB06400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>El Niño è un fenomeno piuttosto complesso causato dall'innalzamento della temperatura in vaste aree dell'Oceano Pacifico, specie nella parte equatoriale, all'altezza dell'America centrale e di Stati come l'Ecuador. Si forma, e poi si manifesta, con un intervallo che va dai 3 ai 7 anni. Quando inizia, come nel caso che stiamo vivendo, dura dai nove ai quindici mesi e ha il suo massimo da ottobre a marzo, a seconda dei continenti. Il fenomeno inizia con un aumento delle temperature dell'oceano dalle parti del Sud America, il vento diminuisce di intensità e cambia direzione, di conseguenza l'acqua dell'oceano, almeno quella superficiale, si muove più lentamente verso le Americhe e il raffreddamento della superficie del mare diventa meno efficiente. Con questo ci ritroviamo vaste aree dell'Oceano Pacifico con una riserva di calore addizionale rispetto alla norma che viene smaltita nell'atmosfera riscaldandola. Da qui i notevoli cambiamenti nel clima dell'intero globo, diversi da regione a regione.</p> <p>È difficile prevedere quale sarà l'impatto di El Niño di volta in volta, anche se a grandi linee in Europa ci aspettiamo un inverno più freddo e nevicate più abbondanti, specie al nord in Paesi come il Regno Unito, mentre negli Usa questa volta dovremmo avere più caldo a nord ovest, California ad esempio, e più freddo a sud est. Certo possiamo aspettarci anche un maggior numero di tornado negli Usa, piogge molto abbondanti da noi, periodi di siccità in altre parti del mondo. Un problema anche economico, dato che le colture, come il caffè, sono a rischio con El Niño. Di fatto lo sapremo solo a primavera 2016 come sarà andata davvero, perché El Niño ogni volta è un evento unico, diverso dai precedenti. Un effetto poco citato in genere, e ben studiato invece dalla rete di satelliti, americani e europei, che sorveglia costantemente lo stato di mari e oceani è questo: El Niño riduce la quantità di clorofilla alla superficie dell'oceano, sempre a causa della temperatura e il fitoplancton ne risente. Queste piante microscopiche sono il livello più basso della catena alimentare dell'oceano e come le persone, preferiscono vivere in alcuni ambienti piuttosto che altri. Ed esattamente come noi preferiscono temperature, quantità di luce e cibo, diciamo così, ideali. Se le condizioni cambiano il fitoplancton ne risente e, purtroppo, anche tutta la catena alimentare marina associata, pesci in prima linea. Il fenomeno quest'anno è già stato osservato negli ultimi mesi.</p> <p>(da: Leopoldo Benacchio, "El Niño batte ogni record: sarà un inverno ricco di sorprese")</p> |                                                                                          |                                                                   |                                                                          |                                                                              |   |
| <b>NB06401</b> | Quale delle seguenti affermazioni, in riferimento al brano, è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) I cambiamenti climatici interesseranno solo il sud del mondo</b>                   | <b>b) El Niño si manifesta irregolarmente</b>                     | <b>c) I cambiamenti climatici interesseranno solo il nord del mondo</b>  | <b>d) Parte della fauna è minacciata dall'innalzamento delle temperature</b> | b |
| <b>NB06402</b> | Quale delle seguenti NON è tra le conseguenze previste di El Niño?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Un inverno più freddo in Europa</b>                                                | <b>b) Un clima più caldo nell'ovest degli Stati Uniti</b>         | <b>c) La siccità in alcune parti del mondo</b>                           | <b>d) Un raffreddamento delle acque</b>                                      | d |
| <b>NB06403</b> | Qual è l'argomento del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Un fenomeno atmosferico</b>                                                        | <b>b) L'innalzamento della temperatura dell'Oceano Pacifico</b>   | <b>c) Un disastro ecologico che è avvenuto in America settentrionale</b> | <b>d) Un fenomeno stagionale europeo</b>                                     | a |
| <b>NB06404</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON indica una parte del processo di creazione del fenomeno descritto nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Il cambiamento della direzione del vento</b>                                       | <b>b) Il raffreddamento del mare meno efficiente</b>              | <b>c) L'aumento delle temperature dell'oceano in Sud America</b>         | <b>d) Le piogge molto abbondanti</b>                                         | d |
| <b>NB06405</b> | Quale delle seguenti affermazioni, in riferimento al brano, è ERRATA?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) El Niño riduce la quantità di clorofilla presente nelle profondità dell'oceano</b> | <b>b) L'atmosfera smaltisce il calore addizionale dell'oceano</b> | <b>c) Le conseguenze di El Niño minacciano anche i pesci</b>             | <b>d) Non è possibile prevedere le reali conseguenze del fenomeno</b>        | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                       |                                                                              |                                                                                        |                                                                                                             |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB06500</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La pittura bizantina, com'è noto, discende dai modelli dell'arte classica, che però, col tempo, si erano andati riducendo a forme sempre più schematiche e lontane da quella verità naturalistica che era alla base della rappresentazione nell'antichità classica. Prendiamo, ad esempio, un tema iconografico diffusissimo, il Cristo crocifisso, e vediamo come cambia, nel corso dei secoli, la resa anatomica del corpo di Cristo. In un affresco di Santa Maria Antiqua a Roma dell'VIII secolo, il modo di rappresentare la figura umana deriva alla lontana dalla tradizione classica, ma è come se questa si fosse andata prosciugando e disseccando. Sotto la lunga tunica le membra di Cristo non hanno consistenza tridimensionale: egli appare come una sorta di cadavere disidratato, che aderisce completamente al legno della croce, pur tenendo gli occhi ben aperti, secondo l'iconografia, allora molto diffusa, del Christus Triumphans, ovvero del Cristo crocifisso che non solo appare vivo, ma non mostra alcun segno di sofferenza per il martirio che sta subendo.</p> <p>Caratteristica di fondo dell'arte bizantina è la staticità con cui certi modelli si ripetono sostanzialmente inalterati nel corso dei secoli. La sostanziale assenza di evoluzione storica nel repertorio di forme prodotto dall'arte bizantina discende dal fatto che essa è l'espressione di una società teocratica [1] e rigidamente gerarchizzata, che poneva al vertice l'imperatore, il cui potere era considerato diretta emanazione del potere divino. Con la stessa immutabile ritualità dei cerimoniali della corte di Bisanzio, la pittura era chiamata a ripetere pedissequamente modelli ritenuti imm modificabili, fossilizzati. L'unica variante ammessa derivava dalla qualità esecutiva di cui era capace l'artista e dalla maggiore o minore preziosità dei materiali da lui utilizzati.</p> <p>All'autore delle opere non si chiedeva di apportare cambiamenti allo stile o all'iconografia, ma di fare del proprio meglio all'interno di un canone preconstituito, portandolo al massimo grado di raffinatezza formale di cui era capace. E dunque, rendendo i colori più splendidi e le linee di contorno più eleganti e squisite.</p> <p>(da: Antonio Pinelli, "La storia dell'arte", Editori Laterza)</p> |                                                                                       |                                                                              |                                                                                        |                                                                                                             |   |
| <b>NB06501</b> | Cosa significa "società teocratica" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Società nella quale gli obblighi religiosi vengono prima di quelli politici</b> | <b>b) Società nella quale Dio è fondamento e origine del potere politico</b> | <b>c) Società che ha l'obbligo di praticare la religione scelta dal governo</b>        | <b>d) Società nella quale politica e religione sono strettamente connesse</b>                               | b |
| <b>NB06502</b> | In base a quanto detto nel brano, si può affermare che la pittura nell'età classica era caratterizzata da:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) forme schematiche</b>                                                           | <b>b) preziosità dei materiali</b>                                           | <b>c) forme bidimensionali</b>                                                         | <b>d) un forte realismo</b>                                                                                 | d |
| <b>NB06503</b> | Nell'affresco di Santa Maria Antiqua a Roma dell'VIII secolo, citato dal brano, lo stile iconografico è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) classico</b>                                                                    | <b>b) non specificato</b>                                                    | <b>c) naturalistico</b>                                                                | <b>d) bizantino</b>                                                                                         | d |
| <b>NB06504</b> | A cosa è dovuta la staticità dei modelli dell'arte bizantina?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) Alla rigida gerarchia politica della società</b>                                | <b>b) Al volere dell'imperatore che dettava i canoni</b>                     | <b>c) Al fatto che la pittura doveva essere espressione della solidità dell'impero</b> | <b>d) All'inalterabilità di una società organizzata su base religiosa</b>                                   | d |
| <b>NB06505</b> | Quale di queste affermazioni NON è, alla luce del brano, vera?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) La pittura bizantina prediligeva il particolare</b>                             | <b>b) La pittura del 700 d.C. è lontana dai canoni del realismo</b>          | <b>c) La pittura bizantina deriva dalla pittura classica</b>                           | <b>d) Il modello del Christus Triumphans restituisce un'immagine di Gesù lontana dalla sua natura umana</b> | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                            |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB06600</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Di seguito verranno esposti i processi che determinano un'eruzione vulcanica. Dal mantello terrestre, il magma risale verso l'alto perché è meno denso, e quindi meno pesante, del materiale solido che gli sta intorno, come una bolla d'aria o un pezzo di legno che risale nell'acqua. La spinta di galleggiamento del magma tende a diminuire verso la base della crosta terrestre, dove si trovano rocce meno dense di quelle del mantello. Quando la densità del materiale solido è simile a quella del magma, questo rallenta fino a fermarsi. Le zone in cui il magma si accumula vengono chiamate camere magmatiche. Le parti solide che circondano le camere magmatiche sono dette rocce incassanti. All'interno di una camera magmatica il magma può stazionare per periodi molto lunghi e può anche raffreddarsi e solidificare senza giungere in superficie, formando rocce magmatiche sepolte che prendono il nome di intrusioni. Per dar luogo a un'eruzione il magma deve risalire dalla camera magmatica e raggiungere la superficie. Un possibile meccanismo che rimette il magma in movimento è la variazione di pressione che può essere determinata o da un aumento della pressione all'interno della camera magmatica, o da una diminuzione di quella esterna, rappresentata dal peso delle rocce incassanti. La pressione all'interno della camera può aumentare per la formazione e la risalita di nuovo magma, quella esterna può diminuire per lo stiramento della crosta fino alla lacerazione, causata dai movimenti che avvengono nella parte più esterna del globo terrestre. I due meccanismi possono anche combinarsi. Ad esempio, una diminuzione di pressione esterna, favorisce la liberazione di parte del gas disciolto nel magma. Il gas si separa dal liquido formando delle bolle che si muovono verso l'alto e premono contro il tetto della camera magmatica, aumentando la pressione interna.<br>(Archivio Selexi) |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                            |   |
| <b>NB06601</b> | Quale fattore può rimette il magma in movimento?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Un aumento della pressione all'esterno della camera magmatica</b>                                                                                               | <b>b) Una diminuzione della pressione all'interno della camera magmatica</b>                                                                                                      | <b>c) Una variazione di pressione</b>                                                                                                                                           | <b>d) Una riduzione delle rocce incassanti</b>                                                                                                             | c |
| <b>NB06602</b> | Qual è l'argomento del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) I processi che determinano un'eruzione vulcanica</b>                                                                                                            | <b>b) I meccanismi che mettono in movimento il magma</b>                                                                                                                          | <b>c) Il funzionamento della camera magmatica</b>                                                                                                                               | <b>d) La composizione del magma</b>                                                                                                                        | a |
| <b>NB06603</b> | Quando la spinta di galleggiamento del magma tende a diminuire?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) Quando il peso del materiale solido è molto più alto di quello del magma</b>                                                                                    | <b>b) In prossimità della base della crosta terrestre</b>                                                                                                                         | <b>c) Quando il volume del materiale solido è parecchio inferiore a quello del magma</b>                                                                                        | <b>d) Avvicinandosi a rocce più dense di quelle del mantello</b>                                                                                           | b |
| <b>NB06604</b> | Quali delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Il magma può rimanere, all'interno di una camera magmatica, per periodi molto lunghi, fino anche a raffreddarsi e solidificare senza giungere in superficie</b> | <b>b) Il magma può rimanere, all'interno di una camera magmatica, per periodi più o meno brevi, senza solidificare, finché arriverà, prima o poi, a raggiungere la superficie</b> | <b>c) Il magma non può rimanere all'interno di una camera magmatica per periodi troppo lunghi, poiché tenderebbe a raffreddarsi e solidificare senza giungere in superficie</b> | <b>d) Il magma rimane all'interno di una camera magmatica per periodi brevissimi, senza raffreddarsi e solidificare, per poi raggiungere la superficie</b> | a |
| <b>NB06605</b> | In base a quanto letto nel brano, cosa provoca la risalita verso l'alto del magma dal mantello terrestre?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Il suo peso, più elevato rispetto al materiale solido che lo circonda</b>                                                                                       | <b>b) La sua maggior leggerezza rispetto al materiale solido che lo circonda</b>                                                                                                  | <b>c) La sua maggior densità rispetto alle rocce che gli stanno intorno, come una bolla d'aria o un pezzo di legno che risale nell'acqua.</b>                                   | <b>d) La minor densità delle rocce che gli stanno intorno, come una bolla d'aria o un pezzo di legno che risale nell'acqua.</b>                            | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                         |                                                                                        |                                                                     |                                                                                                             |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB06700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il primitivo mercato in Grecia fu l'agorà e in Italia il forum. Con lo svilupparsi della vita pubblica, in queste piazze si stabilirono mercati speciali in zone determinate. Così a Roma sorsero il forum piscatorium (mercato del pesce), olitorium (delle verdure), vinarium (del vino), suarium (dei maiali), cuppedinis (delle ghiottonerie). A Roma si fissò la tipologia dell'edificio, diffusa poi nell'impero: era costituito essenzialmente da un'area porticata, con le tabernae, e da un fabbricato circolare, o poligonale, centrale (tholus adibito a macello). Esempio classico è quello di Pompei. I cosiddetti Mercati Traiane di Roma, sulle pendici del Quirinale, erano in realtà un complesso di edifici legati alle attività del foro e destinati a funzioni gestionali e amministrative.</p> <p>Nelle città medievali europee il mercato prese posto in principio in spazi aperti di proprietà vescovile o imperiale, in Italia detti broli (dal celtico broga "campo"), intorno ai quali sorsero edifici chiusi, detti appunto broletti; in seguito, aumentando il peso politico dei mercanti, il mercato si spostò su aree di proprietà comunale, in strade o piazze con facilità d'accesso e spesso circondate da porticati, o in loggiati al piano terreno di edifici pubblici, talvolta presso gli stessi broletti. Particolare cura fu data alla collocazione del mercato del pesce nelle adiacenze [1] di corsi d'acqua. In alcuni casi sorsero anche edifici per la vendita di una determinata derrata (loggia per le granaglie di Orsanmichele, a Firenze; portico del grano a Carpi ecc.). Una sensibile influenza sul mercato europeo fu esercitata dai bazar orientali, specie nella razionale divisione del mercato in zone riservate alle varie categorie di merci. Fuori d'Italia sorsero mercati interamente coperti (halles), come la grande sala del mercato della carne a Haarlem.</p> <p>L'architettura del Rinascimento, in alcuni casi, conferì ai mercati la forma monumentale di grandiosi loggiati con funzione pubblica e ornamentale. Le fontane, oltre che di pratica necessità, ne divennero ornamento. Durante il XIX sec., lo sviluppo delle città e le loro mutate esigenze contribuirono alla creazione di nuovi tipi di impianti, di maggiore mole, realizzati grazie ai nuovi sistemi costruttivi basati sull'uso di strutture di ferro e coperture di vetro, come le Halles Centrales di Parigi rimaste in uso fino alla fine degli anni 1960.</p> <p>(da: Enciclopedia Treccani – voce "mercato/architettura")</p> |                                                                                         |                                                                                        |                                                                     |                                                                                                             |   |
| <b>NB06701</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Il mercato occidentale è stato influenzato in parte anche da quello orientale</b> | <b>b) Nel Rinascimento i mercati si fecero forza di strutture in vetro</b>             | <b>c) Il portico dei mercati medioevali era di forma poligonale</b> | <b>d) I mercanti vennero sfrattati da vescovi e imperatori e costretti a usufruire di spazi comunali</b>    | a |
| <b>NB06702</b> | Che cosa significa il termine "adiacenza" [1] che si trova nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Parvenza</b>                                                                      | <b>b) Trasparenza</b>                                                                  | <b>c) Prossimità</b>                                                | <b>d) Lontananza</b>                                                                                        | c |
| <b>NB06703</b> | Quale delle seguenti alternative NON è deducibile dalla lettura del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Esempio classico del mercato romano erano i Mercati Traiane</b>                   | <b>b) Pompei aveva una zona porticata</b>                                              | <b>c) Le tabernae stavano intorno al macello</b>                    | <b>d) I primi mercati in Italia traggono la loro origine dalla tipologia di edifici romani detti "fori"</b> | a |
| <b>NB06704</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Con il tempo i mercanti perdono prestigio sociale</b>                             | <b>b) I broletti erano i broli meno spaziosi</b>                                       | <b>c) I mercati si legano ai broli nel periodo medioevale</b>       | <b>d) La divisione del mercato in base alla merce avviene dopo il Medioevo</b>                              | c |
| <b>NB06705</b> | Quale delle seguenti alternative NON si può dedurre dalla lettura del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) I Celti allestivano i loro mercati nei campi detti "broga"</b>                    | <b>b) Le Halles Centrales di Parigi ebbero struttura di ferro e coperture di vetro</b> | <b>c) Alcune derrate ebbero zone di vendita apposite</b>            | <b>d) La funzione delle fontane era anche di abbellimento</b>                                               | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                         |                                                                                                                         |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB06800</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Circa 21 milioni di persone, secondo l'Organizzazione mondiale del lavoro (Oit), sono vittime della tratta di esseri umani nel mondo, un fenomeno in continua crescita che si sta trasformando in uno dei principali business a livello planetario. È quanto rileva un recente rapporto del servizio dei Gesuiti per i migranti spagnolo (Sjm), dal titolo: "La tratta di esseri umani, l'affare del commercio delle persone". Uno dei problemi di fondo che ci si trova a dover affrontare, osserva il rapporto, è quello della mancanza di statistiche sul fenomeno elaborate dai singoli Stati, non esiste insomma ancora un monitoraggio articolato a livello locale del problema e tuttavia allo stesso tempo sono ormai numerose le indagini compiute da agenzie internazionali che descrivono nell'insieme un quadro allarmante. Secondo le Nazioni Unite il contrabbando di esseri umani attraverso le frontiere, riguarda almeno 4 milioni di persone e frutta un giro d'affari compreso fra i 7 e 10 miliardi di dollari ogni anno. Tuttavia secondo l'Interpol (l'organizzazione internazionale della polizia criminale), sommando i guadagni provenienti dalla tratta vera e propria agli interessi dei racket che controllano il traffico dei migranti, i numeri sono altri: il business raggiungerebbe infatti i 39mila miliardi di dollari ogni anno, cifre che competono con quelle derivanti dal traffico di droga e di armi. Nel rapporto emerge peraltro anche una questione di genere: l'analisi ravvicinata dei dati relativi alla tratta, mostra infatti come il 79% del traffico riguarda infatti lo sfruttamento sessuale, si tenga conto che ogni anno circa 500mila donne provenienti dai Paesi poveri del mondo entrano in Europa per essere sfruttate nell'ambito dell'economia criminale a sfondo sessuale. Anche il lavoro nero e il lavoro schiavistico sono aspetti direttamente collegati sia alle migrazioni che al commercio di esseri umani. In questo senso, anzi, lo studio dei Gesuiti spagnoli, parla ormai di femminizzazione della tratta; il 55% di tutte le vittime dello sfruttamento da lavoro, sono donne o bambine. Un quadro che trova conferma in altri dati di carattere globale: secondo le Nazioni Unite infatti la maggior parte del miliardo e mezzo di persone che vive con un dollaro al giorno, è composta da donne. Infine si spiega che la tratta con fini di sfruttamento sessuale ha come vittime anche un altro gruppo molto vulnerabile: i minori. Secondo l'Unicef, fino a 2 milioni di bambini sono costretti alla prostituzione nel commercio sessuale in tutto il mondo. Ma la tratta dei minori presenta altre possibilità altrettanto gravi: l'adozione illegale di minori stranieri; il traffico d'organi, il sequestro di minori per essere utilizzati nei conflitti armati (bambini soldato) o nell'accattonaggio, spesso accompagnato da attività delinquenti. (da: "La Stampa") |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                         |                                                                                                                         |   |
| <b>NB06801</b> | Secondo l'articolo il numero totale di persone vittime del traffico di essere umani ammonta circa a:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) 4 milioni di persone</b>                                                                                                                                    | <b>b) 21 milioni di persone</b>                                                                                                                                                                              | <b>c) 21 milioni di persone di cui 2 milioni di bambini</b>                                                                                             | <b>d) 4 milioni di persone di cui 500.000 donne</b>                                                                     | b |
| <b>NB06802</b> | La tratta dei minori:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) è legata allo sfruttamento sessuale, come avviene anche per le donne, ma non esistono dati statistici precisi per l'assenza di un monitoraggio adeguato</b> | <b>b) viene monitorata solo da organizzazioni internazionali come l'Unicef, che si occupano di combattere lo sfruttamento della prostituzione, la delinquenza minorile e il fenomeno dei bambini soldato</b> | <b>c) è un fenomeno che è legato allo sfruttamento sessuale, ma che può assumere anche altri aspetti, legati alla delinquenza o ai conflitti armati</b> | <b>d) interessa il 79% della tratta di essere umani nel mondo</b>                                                       | c |
| <b>NB06803</b> | Uno dei problemi nell'analisi del fenomeno della tratta di esseri umani riguarda:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) il bassissimo reddito delle donne e dei minori coinvolti che non permette una stima economica realistica</b>                                                | <b>b) le statistiche elaborate dalle organizzazioni internazionali sul numero delle persone coinvolte e giro d'affari, talvolta in contrasta tra loro</b>                                                    | <b>c) l'impegno di poche organizzazioni internazionali nel contrasto della tratta</b>                                                                   | <b>d) l'assenza di un monitoraggio approfondito a livello statale che non permette di avere statistiche più precise</b> | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                     |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB06804</b> | Dall'articolo emerge che lo sfruttamento del lavoro:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) colpisce soprattutto le donne, in quanto culturalmente ed economicamente inferiori agli uomini, ma fisicamente più resistenti dei bambini</b> | <b>b) è gestito da importanti organizzazioni criminali in grado di muovere attraverso i confini centinaia di migliaia di persone</b> | <b>c) è un fenomeno che genera un business di 39mila miliardi di dollari l'anno, secondo le stime dell'Interpol</b>                                | <b>d) è un fenomeno che sta progressivamente colpendo vittime di sesso femminile confrontando i dati delle Nazioni Unite e dei Gesuiti spagnoli</b> | d |
| <b>NB06805</b> | Il giro d'affari della tratta degli esseri umani e delle attività ad esso connesse:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) ammonta a circa 39mila miliardi di dollari, competendo con attività criminali del calibro di traffico di droga e armi</b>                     | <b>b) ammonta a 7-10 milioni di dollari l'anno secondo le stime maggiormente accurate delle Nazioni Unite</b>                        | <b>c) produce degli effetti negativi sul reddito delle fasce più deboli della popolazione dei Paesi più poveri, in particolare donne e bambini</b> | <b>d) coinvolge gli Stati più poveri del mondo i cui abitanti si spostano verso quelli più ricchi</b>                                               | a |
| <b>NB06900</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La cultura astrologica tibetana ha ereditato culture e scienze appartenenti a vari Paesi; la cultura tibetana ne ha assimilato la fede, le credenze, nonché l'ambiente psicologico e spirituale. Si sviluppò con le caratteristiche e la specificità astrologica popolare tibetana. Indipendentemente dalle origini, i maestri tibetani elaborarono una teoria e una pratica astrologica basata sulla cultura e l'ambiente buddista tibetano.</p> <p>Sin dall'inizio il popolo del Tibet, come tutti i popoli di quei tempi, credeva nelle divinità, nelle montagne, negli spiriti e nelle forze della natura. Gli spiriti erano considerati guardiani che risiedevano in cielo, in terra, nell'acqua e dovunque. Molti di loro si trovavano nelle campagne, in montagna, nei fiumi e governavano la vita del popolo. L'antico popolo tibetano credeva che i suoi antenati fossero originari del paradiso. Quando gli uomini cominciarono ad ammalarsi, cercarono la causa e il rimedio alla malattia e pensarono che gli spiriti maligni governassero i villaggi e le campagne e fossero responsabili delle maledizioni e delle malattie. Così il popolo si rivolse ai medium, dando inizio allo Sciamanismo. Il popolo scoprì l'influenza della rotazione dei pianeti e delle stelle sugli animali, sugli esseri umani e sulle piante. Questa conoscenza, che venne trasmessa oralmente per secoli, rappresenta l'antica astrologia tibetana [1], la quale tratta soprattutto dei segni dei vari mesi (le case zodiacali), delle 28 costellazioni, degli effetti solari e lunari, etc.</p> <p>Questo è quanto è stato storicamente tramandato e rappresenta l'astrologia autoctona [2] del Tibet, usata dall'antico sistema Bonpo. L'origine dell'astrologia tradizionale tibetana proviene da uno dei 12 discepoli di Sherab Miwoche, fondatore della religione Bon. Sfortunatamente, di questo non è stata trovata alcuna prova e rimane soltanto questa ipotesi o leggenda. Sicuramente la tradizione svanì per parecchio tempo. Dopo il decimo secolo, molti Tertonpa, "scopritori tibetani di tesori", appartenenti alla tradizione Bonpo, trovarono alcuni volumi sull'astrologia.</p> <p>Come avvenne per la Medicina Tibetana, i maestri e gli eruditi tibetani, influenzati da diverse fonti, praticarono e scrissero numerosi libri sull'astrologia, rispettando la cultura, il linguaggio tibetano e il concetto buddista. In seguito, insegnarono pratiche e conoscenze sull'astrologia degli elementi, diverse dalla fonte originale.</p> <p>(Da: "Astrologia Tibetana" Dr. Pasang Y. Arya 09.2008 <a href="http://www.tibetanmedicine-edu.org">www.tibetanmedicine-edu.org</a>)</p> |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                     |   |
| <b>NB06901</b> | Quale tra questi è un contrario di "autoctona"[2]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Allogena</b>                                                                                                                                  | <b>b) Aborigena</b>                                                                                                                  | <b>c) Indigena</b>                                                                                                                                 | <b>d) Apotropaica</b>                                                                                                                               | a |
| <b>NB06902</b> | Il sistema Bonpo è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) uno dei 12 discepoli di Sherab Miwoche</b>                                                                                                    | <b>b) l'antica cultura astrologica tibetana</b>                                                                                      | <b>c) l'antica religione del Tibet basata sull'astrologia</b>                                                                                      | <b>d) il sistema che usa l'astrologia autoctona del Tibet</b>                                                                                       | d |
| <b>NB06903</b> | Quale delle seguenti è una delle ragioni per cui nasce lo Sciamanismo in Tibet?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Si era resa necessaria un'intermediazione tra Dio e l'uomo a causa delle malattie</b>                                                         | <b>b) Le malattie vengono attribuite agli spiriti maligni e il popolo si rivolge ai medium per guarire</b>                           | <b>c) Il popolo scoprì l'influenza degli astri sulla vita degli esseri viventi e si rivolge ai medium</b>                                          | <b>d) L'aver scoperto l'influenza dei pianeti e delle stelle</b>                                                                                    | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                   |                                                                                                                   |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB06904</b> | Secondo quanto deducibile dal brano, l'antica astrologia tibetana venne tramandata:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) in numerosi libri scritti da eruditi e maestri tibetani</b>                                                                                                         | <b>b) per iscritto, ma non sono mai trovati testi scritti</b>                                                             | <b>c) dagli sciamani tibetani</b>                                                 | <b>d) oralmente per secoli</b>                                                                                    | d |
| <b>NB06905</b> | Secondo l'autore che cosa, fra le seguenti alternative, "rappresenta l'antica astrologia tibetana" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Lo Sciamanismo</b>                                                                                                                                                  | <b>b) La conoscenza dei medium trasmessa oralmente</b>                                                                    | <b>c) La tradizione trasmessa oralmente delle 28 costellazioni</b>                | <b>d) La scoperta dell'influenza degli astri sugli esseri viventi</b>                                             | d |
| <b>NB07000</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Attraverso la storia, la frequenza del contatto della pelle umana con l'acqua ha subito ampie variazioni da cultura a cultura. Sino agli anni '30 in molte zone della Francia e dell'Inghilterra la pelle della maggior parte dei bambini veniva accuratamente protetta dall'acqua e pulita solo con un fazzoletto inumidito con lo sputo della madre. In molte zone più della metà della popolazione moriva senza aver mai fatto un bagno. Venivano lavati quando nascevano e di nuovo dopo la morte. In altre culture il bagno settimanale, rimanere nel vapore, sudare e raschiare via il sudiciume dalla pelle erano d'obbligo.</p> <p>Solo durante il diciannovesimo secolo il sapone può essere associato alla pulizia del corpo.</p> <p>Prima, un sapone molto duro era un prezioso cosmetico e una pasta di potassa fatta in casa veniva usata solo per i tessuti. Il sapone è il primo prodotto industriale a creare una propria richiesta e a impegnare il sistema scolastico come agente pubblicitario. Lo sviluppo sociale fino all'ultimo periodo del ventesimo secolo è rimasto associato ad acqua e sapone.</p> <p>Il termine "toilette" nel diciottesimo secolo si riferiva al pettinarsi, al rimettersi in ordine, mettersi cipria e cosmetici profumati, vestirsi e infine, come ultima fase della "toilette", ricevere visite nel "boudoir". La "toilette" era idrofobica, non era in nessun modo legata all'acqua corrente. Con il consenso dei medici l'acqua era considerata poco salutare per la pelle. Se entrava a far parte della "toilette" era per inumidire un asciugamano. Quando i mori, gli ebrei o i finlandesi fecero conoscere all'Europa i bagni pubblici, questi erano innanzitutto usati per promuovere la salute, non per migliorare l'aspetto. Il lavarsi frequentemente con l'acqua non divenne parte della toilette prima del diciannovesimo secolo. Intorno al terzo decennio del secolo, il termine prese il significato di lavare con una spugna un corpo nudo, che era sempre stato rappresentato come quello di una donna. Di decennio in decennio la quantità di acqua usata per questo aumentò. La toilette arrivò a significare il bagno in una tinozza. Degli imprenditori locali cominciarono ad affittare bacini di rame per questo uso. Poi, intorno al 1880, la produzione industriale di vernici e smalto sostituì il costoso rame con recipienti di ferro o di zinco e questo rese la tinozza accessibile alle famiglie modeste. Più tardi, la doccia sostituì la tinozza.</p> <p>L'installazione di una stanza da "bagno" nell'appartamento riunì tre attività precedentemente diverse: fare il bagno, pulire il corpo, e vestirsi per il giorno e la notte.</p> <p>(da: Ivan Illich, "H2O e le acque dell'oblio", Macro Edizioni)</p> |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                   |                                                                                                                   |   |
| <b>NB07001</b> | Nel contesto del brano, che cosa significa che la "toilette era idrofobica"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Lavarsi non era considerata un'abitudine salutare</b>                                                                                                               | <b>b) Si pensava che l'acqua trasmettesse dei virus, come quello dell'idrofobia, e quindi la si evitava accuratamente</b> | <b>c) La toilette era il luogo fisico dell'acqua, ma non c'era acqua corrente</b> | <b>d) La toilette serviva solo per lavare gli asciugamani, non le persone</b>                                     | a |
| <b>NB07002</b> | Che cosa significa che il sapone fu "il primo prodotto industriale a impegnare il sistema scolastico come agente pubblicitario"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) lo sviluppo del sistema scolastico andò di pari passo con quello della vendita del sapone, perché quest'ultimo preveniva le malattie e le epidemie nelle scuole</b> | <b>b) Fu il primo prodotto industriale venduto nelle scuole</b>                                                           | <b>c) Fu il primo prodotto industriale a essere propagandato a scuola</b>         | <b>d) Il sapone per il corpo, a differenza di quello per il bucato, fu venduto inizialmente solo nelle scuole</b> | c |

|         |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB07003 | Come si è evoluto nei secoli il concetto di "toilette"? | a) Nel diciottesimo secolo, la toilette era il luogo fisico in cui ci si truccava, pettinava, vestiva e poi si ricevevano gli ospiti, ma già all'inizio dell'800 si cominciò a lavarsi con acqua e, verso gli anni 1830, "toilette" divenne sinonimo di lavaggio con una spugna. A fine secolo, aveva ormai preso piede, in tutti gli strati sociali, l'abitudine del bagno, che sarebbe stata sostituita da quella della doccia | b) Nel 1700 si riferiva solo al pettinarsi, truccarsi e vestirsi, mentre un secolo dopo si cominciò anche ad associarlo al lavarsi con acqua. Verso gli anni '20 del secolo, l'idea di lavaggio cominciò a essere associata a quella di una spugna su un corpo nudo. Verso fine '800 la toilette era ormai associata al bagno e più avanti arrivò la doccia | c) All'inizio del 1800 "toilette" era il processo di farsi belli, eventualmente inumidendo un asciugamano, poi in Europa arrivarono i bagni pubblici e si cominciò a capire che l'acqua migliorava l'aspetto e la salute. Per prime cominciarono le donne a lavarsi con una spugna, verso gli anni '30 dell'800, seguite dagli uomini, che preferirono il bagno e poi la doccia | d) Nel 1800 la sala da bagno sostituì nell'immaginario collettivo il boudoir, che nel 1700 era stato il luogo fisico della "toilette", intesa come il processo di farsi belli per ricevere ospiti. Nel '900 la toilette divenne sinonimo di doccia | b |
| NB07004 | Secondo quanto affermato nel brano, i bagni pubblici:   | a) conquistarono l'Europa escluse Francia e Inghilterra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | b) si fecero conoscere in Europa grazie all'influenza di arabi, finlandesi ed ebrei                                                                                                                                                                                                                                                                         | c) arrivarono in Europa nel 1800                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | d) furono apprezzati dagli europei solo quando le vasche da bagno divennero più economiche                                                                                                                                                         | b |
| NB07005 | Qual è il tema centrale del passaggio?                  | a) Il rapporto tra l'uomo e l'acqua è di tipo culturale, e ha subito grandi cambiamenti nella cultura europea dal Settecento a oggi                                                                                                                                                                                                                                                                                              | b) Lo sviluppo sociale in Europa è sempre stato legato al rapporto tra uomo e acqua, ma in modi diversi                                                                                                                                                                                                                                                     | c) L'arrivo della stanza da bagno in Europa, tra resistenze e opportunità commerciali                                                                                                                                                                                                                                                                                           | d) L'arrivo in Europa dell'abitudine del bagno ha profondamente cambiato la cultura e la medicina europee                                                                                                                                          | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                      |                                                               |                                                     |                                                         |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---|
| <b>NB07100</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>L'esercito della lega etrusca (600 a.C.-280 a.C.) possedeva caratteristiche simili a quelle delle popolazioni vicine; in questo periodo erano ancora i greci a essere considerati i detentori della tipologia militare vincente, grazie al loro stile oplitico.</p> <p>L'organizzazione militare etrusca terrestre, pur non essendo in grado di mettere in campo eserciti numerosi, fu in grado di minacciare le potenze dell'epoca, proprio grazie alla sua capacità di avvicinarsi e attaccare il nemico alle porte dei suoi centri abitativi, come accadde ad esempio nei pressi di Siracusa.</p> <p>L'esercito etrusco era diviso in classi di censo, più si era ricchi più si aveva la possibilità di acquistare armi e protezioni, e maggiore era l'entusiasmo con cui si cercava di difendere i propri possedimenti; chi non aveva nulla, non aveva interesse nel difendere, da razzie o da invasori nemici, i beni dei propri vicini più fortunati.</p> <p>La prima classe era formata dagli opliti, i fanti meglio armati e con maggior esperienza. La seconda classe era composta di cittadini di censo medio-alto, mentre una terza classe era composta da fanti mal [1] equipaggiati. Una quarta classe era formata da truppe leggere, in genere mercenari o provenienti dal basso censo, a cui venivano affidati compiti di esplorazione, ingaggiamento, logoramento e protezione dei fianchi.</p> <p>La seconda e la terza classe affiancavano gli opliti, ai quali era riservato il compito di arginare i varchi aperti durante la mischia oppure di sfruttare il momento adatto per sfondare le schiere nemiche. In un primo periodo, le classi di censo ammontavano a sei, solo successivamente si ridussero a quattro. Questa struttura si differenziava da quella greca e risultò decisamente rivoluzionaria per quel periodo, tanto che i romani la copiarono puntualmente, facendola propria.</p> <p>Il guerriero giurava prima della battaglia di immolarsi pur di ottenere la vittoria, anche a costo della propria vita; tale pratica, denominata devotio, era un vero e proprio rito religioso.</p> <p>Le cavallerie erano ancora prive di staffe e rivestivano ruoli di fanteria montata, così come i carri etruschi, che ricoprivano la funzione di trasporto rapido dei fanti pesanti, senza mai puntare alla carica diretta.</p> <p>La falange etrusca era una derivazione diretta di quella greca, che trovò nello schieramento obliquo nuova linfa.<br/>(da: X. Affinati, "Storia militare degli Etruschi")</p> |                                      |                                                               |                                                     |                                                         |   |
| <b>NB07101</b> | In base a quanto si dice nel brano, la caratteristica rivoluzionaria della struttura militare etrusca rispetto a quella greca fu:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) l'abbandono dell'oplitismo</b> | <b>b) l'uso di solo sei classi di censo</b>                   | <b>c) una falange di tipo diverso</b>               | <b>d) il collegamento tra censo e funzione militare</b> | d |
| <b>NB07102</b> | In base a quanto detto nel brano, si può concludere che la cavalleria etrusca:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) non esisteva</b>               | <b>b) svolgeva prima di tutto funzioni di perlustrazione</b>  | <b>c) non era una cavalleria in senso tecnico</b>   | <b>d) radunava guerrieri di minor valore</b>            | c |
| <b>NB07103</b> | L'autore attribuisce gran parte della forza militare etrusca:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) ad abilità tattiche</b>        | <b>b) all'organizzazione politica, riflessa nell'esercito</b> | <b>c) alla capacità di differenziarsi dai Greci</b> | <b>d) alla ricchezza degli opliti</b>                   | a |
| <b>NB07104</b> | La parola "mal", identificata dal numero [1], ha nel brano valore di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) aggettivo</b>                  | <b>b) avverbio</b>                                            | <b>c) verbo</b>                                     | <b>d) sostantivo</b>                                    | b |
| <b>NB07105</b> | Alla luce di quanto detto nel brano, una sola delle seguenti affermazioni relative ai carri etruschi è condivisibile. Quale?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Erano veicoli pesanti</b>      | <b>b) Erano primari nell'organizzazione militare</b>          | <b>c) Non erano armi</b>                            | <b>d) Ognuno poteva trasportare un reparto</b>          | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                         |                                                               |                                                        |                                                              |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB07200</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>A seconda del materiale di cui sono composte, si distinguono sculture in pietra, in legno, in avorio, in terracotta, in gesso, in cera e in metallo. Considerando singolarmente i vari materiali, il legno, la pietra, l'avorio possono solo essere intagliati o scolpiti, con un procedimento, quindi, di asportazione della materia. In particolare la lavorazione della pietra, di origine antichissima, avviene attraverso tre fasi: la sbazzatura, la modellazione e la levigatura, ognuna delle quali è affidata a strumenti peculiari. Per esempio, uno degli arnesi usati nella fase intermedia è la gradina, scalpello a taglio terminante con tre o più denti, che si utilizza appunto per abbozzare le figure sul blocco di marmo, precedentemente sgrossato. Una seconda categoria è costituita da quei materiali malleabili che, cambiando consistenza vuoi per effetto del calore, vuoi per lenta disidratazione o per raffreddamento, possono essere facilmente modellati con l'ausilio di una strumentazione appropriata. In particolare, la modellazione dell'impasto di argilla, elemento base di tutte le ceramiche, può avvenire manualmente con la semplice pressione delle dita, al tornio per la creazione di oggetti circolari e cavi, a stampo aperto per l'oggettistica più squadrata e per opere di grandi dimensioni, generalmente eseguite in due parti. Il processo esecutivo prevede in seguito l'essiccazione, la decorazione e la cottura. Per riprodurre una scultura si realizza un calco in gesso o in cera: impronta in negativo dell'opera che si ottiene plasmando materiali malleabili sul modello al fine di creare una matrice per innumerevoli copie. I metalli, infine, formano un gruppo a sé, in quanto si prestano a essere lavorati sia a freddo sia a caldo.</p> <p>(da: Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari, "Arte nel tempo. Glossario e Bibliografia", Bompiani)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                         |                                                               |                                                        |                                                              |   |
| <b>NB07201</b> | Che cosa è opportuno usare per ottenere un oggetto circolare cavo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Un tornio</b>                                                     | <b>b) Uno stampo aperto</b>                                   | <b>c) La pressione delle dita</b>                      | <b>d) Una gradina</b>                                        | a |
| <b>NB07202</b> | Il legno e la pietra possono solo essere:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) scolpiti e cotti</b>                                              | <b>b) intagliati o scolpiti</b>                               | <b>c) disidratati e modellati</b>                      | <b>d) impastati e intagliati</b>                             | b |
| <b>NB07203</b> | Come possono essere lavorati i metalli?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Previa sgrossatura</b>                                            | <b>b) Usando la gradina</b>                                   | <b>c) Sia a caldo sia a freddo</b>                     | <b>d) Solo a caldo</b>                                       | c |
| <b>NB07204</b> | Qual è il primo passaggio da eseguire per ottenere una scultura in pietra?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) L'essiccamento</b>                                                | <b>b) L'abbozzo e la sgrossatura del marmo</b>                | <b>c) L'abbozzo delle figure sul blocco di marmo</b>   | <b>d) La sbazzatura</b>                                      | d |
| <b>NB07205</b> | Che cos'è la gradina?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Uno scalpello per tagliare con al più tre denti</b>               | <b>b) Uno scalpello per tagliare con almeno tre denti</b>     | <b>c) Uno scalpello per la lavorazione dei metalli</b> | <b>d) Uno scalpello per la levigatura a più di tre denti</b> | b |
| <b>NB07300</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>In attesa che le scuole del califfato licenzino e mandino in trincea i bambini addestrati alla morte che dovranno prolungare, generazione dopo generazione, la ricostruzione del califfato universale fino a quando l'ultimo miscredente avrà ceduto, questi sono sopravvissuti agli anni della mischia siriana, veterani della Libia, la legione del Sahel, dell'Afghanistan, della Cecenia crudele, i reggimenti arruolati nell'islam europeo [1]. La loro vita non dà spazio a sentimenti, alla venerazione neppure della propria grandezza omicida. Ogni sofisticazione dell'atto viene calpestata e triturrata, ogni delicatezza incenerita dalla brutalità di ciò che compiono.</p> <p>Non sono più i terroristi dello sceicco Osama, borghesi musulmani con un doppio tenebroso, o postini di trappole esplosive, di artigianali congegni infernali da depositare in metro, ferrovie, luoghi pubblici: uomini a doppio, triplo fondo, animati dal desiderio perduto di appartenere, disposti alla comunione che anche il delitto regala, un divenire autodidatta di asociali. Questi no.</p> <p>Sono già il frutto terribile della Grande Semplificazione. Non reclute frettolose, prodotti del Tempo islamista. Terrore e fratellanza. Fratellanza-terrore. Calore infetto, felicità della comunità trovata, finalmente. Un tempo dilatato, quasi immobile come quello della guerra. Amnesia? Lavaggio del cervello?</p> <p>Usano tutti i mezzi antichi, ma sono in grado di connetterli l'uno all'altro, ricomporli in una strategia complessiva, trasformare l'atto singolo in attacco militare, incursione sanguinaria. Scuola della guerra santa e accademia del crimine; l'uso del kalashnikov, le tecniche corpo a corpo, l'arte di sgozzare secondo le regole e le esplosioni a distanza, certo. Ma anche l'arte dell'informazione e della disinformazione. L'infiltrazione in zone "infedeli".</p> <p>Il terrorista-guerriero di Abu Bakr è un recipiente in continua evoluzione, di tutto ciò che è stato fatto pensato e realizzato prima di lui. È anche l'erede di tutti i desideri che hanno spinto gli altri, animati da una energia inarrestabile e dalle tette ingiunzioni che li muovono, verso obiettivi di morte. Data e subita. Ricapitolano la storia del terrorismo: la bomba artigianale, l'uomo che si fa lui stesso ordigno, la presa di ostaggi, l'assalto con il kalashnikov in pugno.</p> <p>(da: D. Quirico, "La Stampa")</p> |                                                                         |                                                               |                                                        |                                                              |   |
| <b>NB07301</b> | Quale delle seguenti frasi o espressioni, tratte dal brano, illustra meglio il concetto di "Grande Semplificazione"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) "Ogni sofisticazione dell'atto viene calpestata e triturrata"</b> | <b>b) "Scuola della guerra santa e accademia del crimine"</b> | <b>c) "Terrore e fratellanza. Fratellanza-terrore"</b> | <b>d) "L'arte dell'informazione e della disinformazione"</b> | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                               |                                                                                      |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB07302</b> | Come si può esprimere la differenza che intercorre tra i bambini addestrati alla morte dal califfato e i terroristi dello sceicco Osama?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) I primi sono come automi, i secondi coltivavano un ideale, sia pure di violenza</b> | <b>b) I primi sono interamente votati alla causa, i secondi scendevano a qualche compromesso con l'Occidente</b>                                                                                    | <b>c) È una differenza legata alle armi utilizzate</b>                                        | <b>d) È una differenza di classe sociale</b>                                         | a |
| <b>NB07303</b> | Nel primo periodo del brano, identificato dal numero [1], la proposizione principale è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) e mandino in trincea i bambini addestrati alla morte</b>                            | <b>b) questi sono sopravvissuti agli anni della mischia siriana, veterani della Libia, la legione del Sahel, dell'Afghanistan, della Cecenia crudele, i reggimenti arruolati nell'islam europeo</b> | <b>c) In attesa che le scuole del califfato licenzino</b>                                     | <b>d) fino a quando l'ultimo miscredente avrà ceduto</b>                             | b |
| <b>NB07304</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) I terroristi di nuovo tipo sono tutti maschi</b>                                    | <b>b) I terroristi di Abu Bakr hanno imparato dai loro predecessori</b>                                                                                                                             | <b>c) L'autore rimpiange i terroristi di vecchio tipo</b>                                     | <b>d) I terroristi di Osama erano dilettanti in confronto a quelli del califfato</b> | b |
| <b>NB07305</b> | Affermando che la vita dei bambini terroristi non dà spazio "alla venerazione neppure della propria grandezza omicida", l'autore intende sostenere che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) i bambini terroristi sanno quello che stanno facendo</b>                            | <b>b) i bambini terroristi sono incapaci di concepire ideali, anche se sbagliati</b>                                                                                                                | <b>c) la personalità di questi bambini terroristi è volutamente e scientemente cancellata</b> | <b>d) i bambini terroristi sono convinti di essere immortali</b>                     | c |
| <b>NB07400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Le scene di morte e miseria alle quali assistiamo e che si stanno verificando con frequenza crescente nelle acque del Mediterraneo e dell'Asia meridionale hanno riportato l'attenzione su una delle più antiche attività del genere umano: la migrazione. È giunto il momento di accettare la realtà: come le onde dei mari che molti migranti attraversano, il flusso e il riflusso dell'umano migrare è inarrestabile. È per questo motivo che la comunità internazionale deve occuparsi di migrazione e deve farlo con comprensione e compassione. Al momento sono circa 250 milioni i migranti che vivono e lavorano nel mondo, e nei prossimi mesi e anni sicuramente molti altri si aggiungeranno a loro. Dobbiamo pertanto predisporre politiche atte a gestire i flussi umani con modalità che arrechino benefici ai Paesi di origine, di transito e di destinazione dei migranti. E, naturalmente, dobbiamo garantire il loro stesso benessere. Tutto ciò ci sollecita a intervenire e, per cominciare, i leader dei Paesi di destinazione dei flussi migratori – a prescindere che si trovino in Europa, in Africa, nelle Americhe, in Asia o in Oceania – non dovrebbero voltare le spalle ai disperati e agli sventurati. Per molti burocrati eletti, le migrazioni pongono un complesso dilemma politico: come conciliare le rivendicazioni dei loro cittadini e gli interessi dei migranti. Devono quindi trovare il coraggio di addurre argomentazioni valide a favore di una politica umana per la migrazione. Troppo spesso, però, i migranti sono utilizzati come capri espiatori. Certo, gli immigrati devono accettare di adattarsi alle culture e alle consuetudini dei Paesi nei quali si stabiliscono. Ma, dal canto suo, l'opinione pubblica dei Paesi di destinazione dell'emigrazione deve riconoscere il ruolo cruciale che i nuovi arrivi possono rappresentare per l'economia del Paese. Di fatto, i migranti riempiono alcuni vuoti di competenze, svolgono mestieri dei quali altri non possono o non vogliono occuparsi, e sostituiscono una forza lavoro del Paese ospitante che invecchia o si riduce sempre più. Secondo l'Istituto per le ricerche economiche con sede a Monaco, la sola Germania entro il 2035 avrà bisogno di circa 32 milioni di immigrati, se intende mantenere un corretto equilibrio tra la sua popolazione in età da lavoro e quella non più in età da lavoro.<br/>(da: Kofi Annan, "Migranti, il realismo che serve")</p> |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                               |                                                                                      |   |
| <b>NB07401</b> | Qual è l'argomento del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Le implicazioni sociali, politiche ed economiche dei fenomeni migratori</b>         | <b>b) Una raccolta di statistiche sul fenomeno dell'immigrazione</b>                                                                                                                                | <b>c) Una descrizione degli errori compiuti dai migranti</b>                                  | <b>d) La storia delle migrazioni umane</b>                                           | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                       |                                                                                                                                         |                                                                                                  |                                                                                                         |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB07402</b> | Secondo l'autore del brano, è necessario che la comunità internazionale affronti la tematica della migrazione perché:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) si tratta di un fenomeno inarrestabile</b>                                      | <b>b) è necessario un intervento che porti gli immigrati a integrarsi nelle culture ospitanti</b>                                       | <b>c) in futuro i migranti entreranno a far parte della classe dirigente dei Paesi ospitanti</b> | <b>d) gli immigrati sono importanti per la gestione economica delle Nazioni</b>                         | a |
| <b>NB07403</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Spesso i migranti sono utilizzati come capri espiatori</b>                      | <b>b) I migranti non accettano di integrarsi</b>                                                                                        | <b>c) Le migrazioni avvengono solo per mare</b>                                                  | <b>d) Il numero dei migranti è destinato a crescere</b>                                                 | c |
| <b>NB07404</b> | Quale delle seguenti affermazioni, in riferimento al brano, è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Quest'anno sono migrate 250 milioni di persone</b>                              | <b>b) Le rivendicazioni dei cittadini dei Paesi ospitanti e gli interessi dei migranti sono sempre e necessariamente in opposizione</b> | <b>c) Africa, America, Asia e Oceania ospitano meno immigrati dell'Europa</b>                    | <b>d) È necessario garantire il benessere dei migranti</b>                                              | d |
| <b>NB07405</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) L'immigrazione è un fenomeno che coinvolge principalmente gli Stati europei</b> | <b>b) La Germania è lo Stato che ospita più migranti</b>                                                                                | <b>c) I migranti possono essere utili per l'economia dei Paesi che li ospitano</b>               | <b>d) Gli immigrati non sono tenuti ad adattarsi alle consuetudini dei Paesi in cui si stabiliscono</b> | c |
| <b>NB07500</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Con i "se" non si fa la storia. Eppure il cinema ogni tanto ci riesce, se non a cambiarne il corso per lo meno a farci vedere cosa potrebbe succedere se... È questo uno dei meriti del film "Il figlio dell'altra" di Lorraine Lévy, regista ebrea residente a Parigi, che ha rielaborato uno spunto di cronaca per costruirne una storia esemplare della serie "cosa potrebbe succedere se...". Nella finzione cinematografica tutto comincia quando il diciannovenne Joseph Silberg (Jules Sitruk) deve fare le visite mediche per il servizio militare. E alla madre (Emmanuelle Devos), medico lei pure, non sfugge che avendo due genitori di gruppo sanguigno "A negativo" lui non può risultare "A positivo". Nuove analisi e nuova, definitiva conferma: "A positivo". Il primo dubbio, del marito (Pascal Elbé) e del medico curante, è quello di un tradimento consumato vent'anni prima, ma la donna nega con certezza (e sincerità) questa ipotesi. La spiegazione viene pian piano a galla: il giorno della nascita di Joseph, nel 1991, l'ospedale di Haifa era sotto il pericolo di un attacco di Scud iraniani (erano i giorni della prima guerra del Golfo) e la nursery era stata evacuata in tutta fretta. Troppo in fretta, evidentemente, perché il figlio dei signori Silberg era stato scambiato con quello dei signori Al Bezaaz. Non più ebrei, ma palestinesi. La scelta vincente della regista, a questo punto, è quella di raccontare abbastanza in fretta lo scambio, senza perdersi in tante ricostruzioni o giustificazioni, per concentrarsi prima sulle reazioni degli adulti e poi su quelle dei due ragazzi di fronte a questa scoperta. Perché dopo aver fatto la conoscenza di Joseph, facciamo anche quella di Yacine (Mehdi Dehbi), figlio esemplare [1] di una povera famiglia palestinese (povera perché rovinata dalla politica isolazionista di Israele che ha "costretto" il padre di Yacine a fare il meccanico per vivere nonostante la laurea in ingegneria). Il ragazzo palestinese si è appena diplomato a Parigi, dove vive una zia, e vuole fare il medico per poter aprire un ospedale popolare nel suo quartiere. I due padri diventano i simboli di due comunità che hanno introiettato il sospetto e il rancore reciproco. Le madri invece sono meno segnate dalle ragioni della politica e cominciano a fare i conti con quelle del cuore e della carne. [2] Allo stesso modo i due ragazzi, che diventano simbolo di pacificazione futura, cominciano a frequentarsi e a fare i conti con un'idea di vita diversa da quella che hanno sempre vissuto fino ad allora. Tutti questi temi prima si intrecciano nella mente dello spettatore e poi pian piano prendono nuova forma e diversa importanza. Non è più solo questione di amori materni e rigidità personali, bisogna anche fare i conti con le leggi della comunità, il giudizio degli amici, l'invasione della politica. È un mondo di abitudini e di comportamenti che viene messo in crisi dallo scambio di identità, portando i personaggi (e lo spettatore con loro) a riflettere su una vita che a volte sembra assolutamente "normale", e altre volte appare in tutta la sua crudeltà e sofferenza.</p> <p>(Adattato da: "Il figlio dell'altra", Paolo Mereghetti, Corriere della Sera, 12 marzo 2013)</p> |                                                                                       |                                                                                                                                         |                                                                                                  |                                                                                                         |   |
| <b>NB07501</b> | La trama del film, in base a questa recensione:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) si sviluppa in ordine rigorosamente cronologico</b>                             | <b>b) presenta dei flashback con ricostruzioni di scene del passato</b>                                                                 | <b>c) si dilunga in frequenti digressioni che bloccano la narrazione</b>                         | <b>d) comincia introducendo le figure dei due ragazzi</b>                                               | b |
| <b>NB07502</b> | Il film recensito in questo brano narra:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) una vicenda non realistica</b>                                                  | <b>b) una vicenda ispirata a una storia vera</b>                                                                                        | <b>c) la ricostruzione storica di un'azione militare</b>                                         | <b>d) la biografia fedele di due personaggi reali</b>                                                   | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                        |                                                                                                              |                                                                                                              |                                                                             |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB07503</b> | I due ragazzi protagonisti del film:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) covano del rancore reciproco</b>                                                 | <b>b) appartengono a due diverse etnie</b>                                                                   | <b>c) tornano a vivere nella famiglia d'origine</b>                                                          | <b>d) si ribellano alle decisioni delle loro famiglie e scappano</b>        | b |
| <b>NB07504</b> | Nella frase contrassegnata con [2] che cosa intende l'autore del brano con "cominciano a frequentarsi e a fare i conti con un'idea di vita diversa da quella che hanno sempre vissuto fino ad allora"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Che i due ragazzi capiscono che avrebbero potuto vivere una vita diversa</b>     | <b>b) Che i due ragazzi si rendono conto per la prima volta della realtà politica del conflitto</b>          | <b>c) Che i due ragazzi si rendono conto di essere assolutamente incompatibili</b>                           | <b>d) Che i due ragazzi si trasferiscono entrambi a Parigi</b>              | a |
| <b>NB07505</b> | Qual è nel contesto della frase contrassegnata con [1] un sinonimo del termine "esemplare"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Membro</b>                                                                       | <b>b) Modello</b>                                                                                            | <b>c) Unico</b>                                                                                              | <b>d) Tipo</b>                                                              | b |
| <b>NB07600</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Andrea Nicolotti, autore del libro "Sindone", racconta il risultato dei suoi studi su "storia e leggenda di una reliquia controversa". In Francia, il villaggio di Lirey ha dato i natali a una delle più famose reliquie di tutta la cristianità. Nel secolo XIV, Geoffroy de Charny aveva finanziato la costruzione di una chiesetta abitata da sei canonici dove fu messa la Sindone. Poiché essi sostenevano che quello fosse il sudario di Gesù, i fedeli accorrevano da più parti a venerarlo e lasciavano cospicue offerte. Intervenne il vescovo di Troyes che dopo un'inchiesta scoprì l'artefice della Sindone e il modo con cui era riuscito a disegnare quell'immagine. I canonici, temendo un sequestro della Sindone, interruppero le ostensioni e la nascosero altrove. Il problema si ripropose nel 1389, quando il figlio di Geoffroy fece riportare la Sindone nella chiesetta. Per la seconda volta si oppose il vescovo di Troyes dando origine a uno scontro che chiamò in causa il papa avignonese Clemente VII, i canonici e il re di Francia. Grazie alla documentazione a noi pervenuta, possiamo ricostruire la battaglia legale che si concluse con una bolla papale nella quale, pur riconoscendo ai canonici il diritto di compiere le ostensioni, si imponeva loro di informare i fedeli che la suddetta figura o rappresentazione veniva esposta non come il vero sudario del Signore nostro Gesù Cristo, ma come una figura o rappresentazione del detto sudario. La Sindone di Lirey finì nelle mani di Marguerite de Charny che si impadronì illecitamente della reliquia e la vendette sotto banco ai Savoia. Marguerite morì scomunicata, ma da quel momento la stoffa divenne la reliquia ufficiale dei Savoia. Tutti si impegnarono a far dimenticare le dichiarazioni di non autenticità, cominciando a propagandarla come la vera sindone di Cristo. Il resto è storia nota: la traslazione a Torino nel 1578, la costruzione della cappella del Guarini, infine la cessione alla Santa Sede. Il XX è il secolo degli studi scientifici sulla Sindone, a partire dalla fotografia del 1898 con risultati dubbi: figure tridimensionali, monetine romane, pollini di Terrasanta, radiazioni, laser ed esplosioni nucleari. La datazione al radiocarbonio nel 1988 colloca la Sindone nel Medioevo, come già previsto da molti storici. Se la storia della Sindone è affascinante di per sé, con le sue alterne fortune, è altrettanto affascinante vedere quanto gli uomini non resistano alla tentazione di cercare il dito di Dio anche dove non c'è.</p> <p>(da: "Sindone, la storia e la leggenda", National Geographic.it)</p> |                                                                                        |                                                                                                              |                                                                                                              |                                                                             |   |
| <b>NB07601</b> | In che periodo furono effettuati gli studi sulla Sindone per determinare la sua collocazione storica grazie ai pollini?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Nel ventesimo secolo</b>                                                         | <b>b) Nel diciannovesimo secolo</b>                                                                          | <b>c) Nel diciottesimo secolo</b>                                                                            | <b>d) Nel ventunesimo secolo</b>                                            | a |
| <b>NB07602</b> | Qual è la sequenza corretta, espressa nel brano, dei proprietari della Sindone nei secoli?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Geoffroy de Charny, il figlio di Geoffroy de Charny, i Savoia, la Santa Sede</b> | <b>b) La Santa Sede, Geoffroy de Charny, il figlio di Geoffroy de Charny, i Savoia, Marguerite de Charny</b> | <b>c) Geoffroy de Charny, il figlio di Geoffroy de Charny, Marguerite de Charny, i Savoia, la Santa Sede</b> | <b>d) Geoffrey de Charny, Marguerite de Charny, i Savoia, la Santa Sede</b> | c |
| <b>NB07603</b> | Dal brano si evince che la Sindone è realmente il sudario di Gesù Cristo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) L'autore è scettico</b>                                                          | <b>b) Bisogna effettuare nuove prove al radiocarbonio per esserne certi</b>                                  | <b>c) Bisogna effettuare nuove analisi sui pollini per esserne certi</b>                                     | <b>d) Sì, con assoluta certezza</b>                                         | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                         |                                                                                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB07604</b> | Quale delle seguenti conclusioni, espresse dall'autore del brano, è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Gli studi effettuati con la tecnologia moderna hanno tolto fascino alla Sindone</b>               | <b>b) La storia della Sindone è affascinante, con le sue alterne fortune, ad esclusione di alcuni periodi storici</b> | <b>c) Gli uomini resistono alla tentazione di cercare sempre e ovunque reliquie di Dio nella storia</b>                         | <b>d) La storia della Sindone è affascinante tanto quanto vedere gli uomini non resistere alla tentazione di cercare sempre il dito di Dio</b> | d |
| <b>NB07605</b> | Quale dei seguenti studi scientifici riesce a dare una collocazione storica alla Sindone?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) La datazione al radiocarbonio</b>                                                                 | <b>b) La datazione derivante dai laser</b>                                                                            | <b>c) La datazione tramite la fotografia del 1898</b>                                                                           | <b>d) La datazione grazie alle esplosioni nucleari</b>                                                                                         | a |
| <b>NB07700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La nascita della moderna opera lirica in Italia, a partire dagli ultimi decenni del Seicento fino a tutto il Settecento, fu caratterizzata dalla diffusione di una pratica che ai nostri giorni suscita orrore: la castrazione, in età prepuberale, dei cantanti più promettenti. L'asportazione delle gonadi determina nel soggetto una mancanza dell'ormone testosterone, che impediva l'acquisizione dei caratteri sessuali secondari, e in particolare della muta vocale. Il cantante poteva così conservare le caratteristiche della voce giovanile anche in età adulta e aspirare a ruoli dedicati a voci da soprano. Gli effetti sul fisico dell'orchietomia, come si chiama tecnicamente l'operazione, sono ben note alla fin dall'antichità: oltre alla mancanza dei caratteri sessuali secondari, si manifesta una statura più alta della norma unita ad arti allungati; l'aspetto generale è infantile, e l'accumulo di tessuto adiposo è simile a quello delle donne, cioè concentrato su fianchi, cosce e mammelle. Nel caso dei cantanti castrati questi effetti fenotipici s'incrociavano con quelli dovuti all'esercizio continuo del canto, considerati veri e propri "marker occupazionali" [1] dovuti cioè alla professione. È così che da alcuni anni è sorto l'interesse per l'analisi degli scheletri delle "voci bianche". Nel 2006, furono infatti riesumati i resti di Carlo Maria Michelangelo Nicola Broschi, in arte Farinelli (1705-1782), il più famoso dei cantanti castrati, di cui però furono ritrovati solo pochi resti di incerta attribuzione. In un nuovo studio apparso sulla rivista "Scientific Reports", Alberto Zanatta e colleghi dell'Università di Padova riportano ora l'analisi condotta su un altro famoso cantante castrato del settecento: Gaspare Pacchierotti (1740-1821). La riesumazione dei resti, avvenuta nel 2013, ha permesso di ricostruire con un notevole dettaglio il suo profilo biologico, grazie a un'analisi morfologica coadiuvata dalla tomografia computerizzata. I risultati sono coerenti sia con la professione dell'uomo sia con la sua condizione di castrato. Le analisi hanno infatti evidenziato che le vertebre cervicali erano tutte fortemente erose, a causa dei continui movimenti della testa e del collo prodotti durante gli esercizi di canto, e dell'osteoporosi, un disturbo probabilmente connesso al deficit ormonale. Queste condizioni possono essere considerate come marker occupazionali per i cantanti, ed è la prima volta che vengono documentati nei resti di un castrato. Le vertebre lombari di Pacchierotti presentano un'importante presenza di osteofiti come segni sia dell'età sia della degenerazione della colonna vertebrale che probabilmente gli procuravano un dolore lombare e la compressione del nervo sciatico. Inoltre, le vertebre L1 ed L2 portano i segni di una frattura, anch'essa dovuta probabilmente all'osteoporosi. Quest'ultima è rivelata anche da segni diffusi presenti sullo scheletro, rivelati dalle scansioni di tomografia computerizzata.</p> <p>(Da: Redazione, Le patologie di una voce bianca nel Settecento, "Le Scienze", Gedi Gruppo Editoriale Spa, 2017)</p> |                                                                                                         |                                                                                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                |   |
| <b>NB07701</b> | Che cosa si intende nel brano per "marker occupazionali" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Tecniche relative a una specifica professione</b>                                                 | <b>b) Dati statistici relativi all'occupazione in una specifica professione</b>                                       | <b>c) Caratteri fisici che sono associati a una specifica professione</b>                                                       | <b>d) Caratteri genetici che sono associati a una specifica professione</b>                                                                    | c |
| <b>NB07702</b> | Perché veniva praticata la castrazione dei giovani cantanti lirici più promettenti?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Perché permetteva ai cantanti di svolgere ruoli femminili grazie al loro aspetto fanciullesco</b> | <b>b) Per accrescere la loro altezza e la lunghezza dei loro arti, caratteristiche utili su di un palcoscenico</b>    | <b>c) Perché così facendo non avveniva la muta vocale e i cantanti potevano aspirare anche in età adulta a ruoli da soprano</b> | <b>d) Perché impediva lo sviluppo dei caratteri sessuali secondari</b>                                                                         | c |
| <b>NB07703</b> | Quale dei seguenti NON è un effetto dell'orchietomia?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) Arti allungati</b>                                                                                | <b>b) Sciatica</b>                                                                                                    | <b>c) Accumulo di tessuto adiposo su cosce, mammelle, fianchi</b>                                                               | <b>d) Statura più alta della norma</b>                                                                                                         | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                  |                                                                                                                      |                                                                                                                             |                                                                                 |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB07704</b> | Da che cosa era provocata l'erosione delle vertebre cervicali nel caso di Gaspard Pacchierotti ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Dalla carenza di determinati ormoni</b>                                                    | <b>b) Unicamente dall'osteoporosi</b>                                                                                | <b>c) Dall'osteoporosi, provocata da deficit ormonali, e dai continui movimenti del collo dovuti agli esercizi di canto</b> | <b>d) Da deficit ormonali e dagli esercizi di canto</b>                         | c |
| <b>NB07705</b> | Perché non è stato possibile analizzare in dettaglio lo scheletro di Farinelli?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Perché non si è usata la tomografia computerizzata</b>                                     | <b>b) Perché le tecniche scientifiche del 2006 erano inferiori a quelle del 2013</b>                                 | <b>c) Perché non è sicuro che sia stato effettivamente castrato</b>                                                         | <b>d) Perché erano presenti pochi resti e di incerta attribuzione</b>           | d |
| <b>NB07800</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>L'11 marzo del 2011 uno tsunami sollevato da un terremoto di magnitudo 9 colpì le coste del Giappone. Oltre ai ben noti effetti devastanti, l'evento ha portato in mare milioni di detriti di ogni dimensione. Uno studio pubblicato su "Science" da Gregory Ruiz, biologo dello Smithsonian Environmental Research Center e colleghi di vari istituti di ricerca degli Stati Uniti dimostra ora che questi detriti sono stati usati come "zattere" per attraversare l'Oceano Pacifico da circa 300 specie marine che vivono di solito lungo le coste. I ricercatori iniziarono a trovare detriti portati via dallo tsunami con organismi attaccati già nel 2012, lungo le coste delle Isole Hawaii e lungo la costa ovest del Nord America. La raccolta e l'analisi è continuata poi fino al 2017; le specie censite sono 289, in gran parte invertebrati: vermi, crostacei, briozoi, idroidi (come anemoni e parenti delle meduse). Gli autori sottolineano che due terzi delle specie non erano mai state osservate né nelle Hawaii né in Nord America. A stupire i ricercatori è soprattutto il fatto che gli organismi siano sopravvissuti in un ambiente completamente diverso - e certamente più difficile - rispetto a quello abitato abitualmente. "Non pensavo che la maggior parte di questi organismi costieri potesse sopravvivere in mare aperto per un periodo di tempo così lungo", ha spiegato Ruiz. "In un certo senso, non hanno neppure avuto molte opportunità di questo tipo in passato: ora la plastica si può combinare con gli tsunami e gli eventi meteorologici per creare opportunità di spostamenti su larga scala". Gli autori ritengono che per resistere alle condizioni avverse del mare aperto sia stata fondamentale la bassa velocità di spostamento, compresa tra 1 e 2 nodi (cioè 1,8-3,6 chilometri all'ora circa). Questo ha permesso agli organismi di adattarsi lentamente e in alcuni casi addirittura di trarre vantaggio dalla situazione: per alcune specie è risultato più facile riprodursi. Al di là dell'evento legato allo tsunami del 2011, lo studio fa luce su un fenomeno migratorio che potrebbe diventare generalizzato nei prossimi decenni, data la dispersione sempre più massiccia negli oceani di frammenti di plastica di ogni dimensione, estremamente resistenti alla degradazione. Secondo alcune stime, ogni anno entrano negli oceani oltre 10 milioni di tonnellate di plastica, ed entro il 2025 questo fenomeno potrebbe diventare dieci volte più intenso. Anche uragani e tifoni fanno la loro parte nel disperdere i detriti plastici, e diventeranno sempre più frequenti a causa del riscaldamento climatico. "Nei mari c'è una quantità di plastica sempre maggiore e non mancherà di avere conseguenze significative per la biologia e l'ecologia", ha concluso John Chapman, ricercatore dell'Oregon State University e coautore dello studio. "Quella che abbiamo documentato è un'altra conseguenza della dispersione dei materiali plastici che merita attenzione".</p> <p>(Da: Redazione, Una migrazione di specie marine sui detriti dello tsunami, "Le Scienze", Gedi Gruppo Editoriale Spa, 2017)</p> |                                                                                                  |                                                                                                                      |                                                                                                                             |                                                                                 |   |
| <b>NB07801</b> | Perché gli organismi citati nel brano si sono potuti adattare al mare aperto?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Grazie allo tsunami, che li ha rapidamente spostati in zone costiere a loro favorevoli</b> | <b>b) Grazie alla loro abilità di riprodursi in mare aperto</b>                                                      | <b>c) Per la bassa velocità di spostamento delle zattere</b>                                                                | <b>d) Per il gran numero di specie coinvolte</b>                                | c |
| <b>NB07802</b> | Secondo quanto si dice nel brano, quali specie NON hanno utilizzato i detriti dello tsunami come "zattere" per spostarsi?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Calamari</b>                                                                               | <b>b) Anemoni</b>                                                                                                    | <b>c) Verm</b>                                                                                                              | <b>d) Briozoi</b>                                                               | a |
| <b>NB07803</b> | Che cosa ha particolarmente sorpreso i ricercatori riguardo all'uso dei detriti come zattere da parte delle specie citate nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) Che queste specie sono sopravvissute fuori dall'acqua per un lungo periodo</b>             | <b>b) Che sono specie costiere, eppure sono sopravvissute in mare aperto con una velocità di spostamento elevato</b> | <b>c) Che pur essendo specie costiere sono sopravvissute a lungo in mare aperto</b>                                         | <b>d) Che sono specie tipiche del mare aperto e sono comunque sopravvissute</b> | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                 |                                                                                                         |                                                                                                                       |                                                                                              |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB07804</b> | Perché in futuro i fenomeni migratori di specie animali diventeranno più diffusi?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Per la presenza di sostanze date dalla degradazione della plastica</b>                    | <b>b) Per la maggiore presenza di eventi catastrofici come terremoti e tsunami</b>                      | <b>c) Per via della sempre più massiccia dispersione della plastica negli oceani</b>                                  | <b>d) Per via della maggiore produzione di plastica su scala globale</b>                     | c |
| <b>NB07805</b> | Nel brano si dice che entro il 2025:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) la quantità di plastica che entrerà negli oceani sarà pari a 20 milioni di tonnellate</b> | <b>b) la quantità di plastica che entrerà negli oceani potrebbe essere 10 volte superiore ad adesso</b> | <b>c) la quantità di plastica che entrerà negli oceani sarà diminuita perché la plastica si degraderà rapidamente</b> | <b>d) la quantità di plastica che entrerà negli oceani sarà 10 volte inferiore ad adesso</b> | b |
| <b>NB07900</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br/>                 Blair Hedges, biologo dell'Università della Pennsylvania, ha una passione per il "mini": dopo aver scoperto nel 2001 il più piccolo geko del mondo e aver partecipato nel 1993 alla ricerca della rana più piccola del mondo, poco tempo fa ha trovato, sull'isola di Barbados, il serpente più piccolo del mondo. "Il Leptotyphlops carlae stava riposando tranquillamente sotto un sasso: l'ho girato ed è venuto fuori", afferma Hedges, che tiene a precisare come il suo coinvolgimento nella scoperta di altre mini specie sia assolutamente casuale. Il ricercatore trascorre infatti molto tempo sull'isola alla ricerca di nuovi animali. Il minuscolo serpente sta comodamente su una moneta da 25 cent, il cui diametro è di 2,4 cm. Il "Leptotyphlops carlae" non è comunque il rettile più piccolo del mondo: questo primato spetta allo "Sphaerodactylus ariasae", un piccolo geko che può stare su una moneta da 10 cent.<br/>                 (Archivio Selexi)</p> |                                                                                                 |                                                                                                         |                                                                                                                       |                                                                                              |   |
| <b>NB07901</b> | Secondo quanto riportato nel brano, Blair Hedges:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) ha scoperto da solo la rana più piccola del mondo</b>                                     | <b>b) ha scoperto l'isola di Barbados</b>                                                               | <b>c) è l'unico biologo ad avere una passione per il "mini"</b>                                                       | <b>d) trascorre molto tempo sull'isola di Barbados</b>                                       | d |
| <b>NB07902</b> | Secondo quanto riportato nel brano, cos'ha scoperto Blair Hedges nel 2001?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) Il Leptotyphlops carlae</b>                                                               | <b>b) La rana più piccola del mondo</b>                                                                 | <b>c) Il geko più piccolo del mondo</b>                                                                               | <b>d) Il serpente più piccolo del mondo</b>                                                  | c |
| <b>NB07903</b> | Secondo quanto riportato nel brano, il mini serpente che ha scoperto Blair Hedges:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) è lungo 25 centimetri</b>                                                                 | <b>b) ha un diametro di 2,4 centimetri</b>                                                              | <b>c) è il rettile più piccolo del mondo</b>                                                                          | <b>d) è abbastanza piccolo da stare su una moneta da 25 cent</b>                             | d |
| <b>NB07904</b> | Secondo quanto riportato nel brano, quale delle seguenti affermazioni è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Quando Hedges ha scoperto lo Sphaerodactylus ariasae, il rettile era sotto un sasso</b>   | <b>b) Lo Sphaerodactylus ariasae è l'animale più piccolo del mondo</b>                                  | <b>c) Il Leptotyphlops carlae può stare su una moneta da 10 cent</b>                                                  | <b>d) Quando Hedges ha scoperto il Leptotyphlops carlae, il rettile era sotto un sasso</b>   | d |
| <b>NB07905</b> | Secondo quanto riportato nel brano, nel 1993 Hedges:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) ha partecipato alla ricerca del geko più piccolo del mondo</b>                            | <b>b) ha partecipato alla ricerca della rana più piccola del mondo</b>                                  | <b>c) ha partecipato alla ricerca della rana più piccola del mondo casualmente</b>                                    | <b>d) ha partecipato alla ricerca della rana più piccola del mondo in Pennsylvania</b>       | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                         |                                                                          |                                                                                          |                                                                                                   |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB08000</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>La durata della vita umana potrebbe non avere un limite biologico invalicabile. A sostenerlo - in netto contrasto con uno studio dello scorso anno a firma di Dong e colleghi che suggeriva un limite di 115 anni - sono due ricercatori della McGill University, Bryan G. Hughes e Siegfried Hekimi, che hanno rivisto i dati e i modelli statistici usati da Dong. La ricerca di Hughes e Hekimi è pubblicata su "Nature". Si discute da tempo se la durata della vita umana è soggetta a un limite intrinseco. Le attuali conoscenze della biologia dell'invecchiamento sembrano escludere che esista un termine geneticamente programmato della vita. Tuttavia, poiché l'invecchiamento è dovuto al progressivo accumulo di vari tipi di danni, molti dei quali sembrano sottoprodotti inevitabili dei normali processi molecolari e cellulari, con il passare del tempo gli effetti di quei danni si fanno sentire sempre più, aumentando il rischio di morte. Anche senza una programmazione genetica della lunghezza della vita, insomma, potrebbe esserci comunque un limite invalicabile. Nel loro studio dello scorso anno, Dong e colleghi concludevano, sulla base di considerazioni statistiche, che la curva dell'invecchiamento si stava appiattendosi e avrebbe raggiunto un plateau intorno ai 115 anni, sia pure con minime oscillazioni statistiche. I casi come quelli di Jeanne Calment, la francese deceduta nel 1997 alla più che veneranda età di 122 anni, e di Emma Morano, l'italiana scomparsa l'aprile scorso a 117 anni, non sarebbero quindi altro che eccezioni che confermano la regola. Secondo Hughes e Hekimi, invece, l'esistenza di quel plateau è solo un artefatto statistico legato a diversi fattori, fra cui le scansioni temporali considerate dagli autori del precedente studio (due intervalli: 1968 - 1994 e 1995 - 2006) e l'esiguità del campione di ultracentenari presi in esame. I due ricercatori hanno quindi mostrato che allo stato attuale, piccole variazioni nei presupposti statistici di partenza possono portare anche ad altri scenari: uno in cui si raggiunge comunque un limite, ma a un'età superiore, e uno in cui non esiste alcun limite. "Di fatto non sappiamo se e quali limiti di età ci potrebbero essere. Si può dimostrare che la durata massima e la durata media della vita potrebbero continuare ad aumentare, anche molto, nel prossimo futuro", spiega Hekimi. "Trecento anni fa, molte persone avevano solo una vita breve. Se avessimo detto loro che un giorno la maggior parte degli esseri umani avrebbe potuto vivere fino a 100 anni, ci avrebbero preso per pazzi".<br>(Da: Redazione, Contrordine: forse non c'è un limite alla longevità umana, "Le Scienze", Gedi Gruppo Editoriale Spa, 2017) |                                                                                                                                         |                                                                          |                                                                                          |                                                                                                   |   |
| <b>NB08001</b> | Secondo gli studi di Dong e colleghi, i casi di Jeanne Calment e Emma Morano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) sono eccezioni statistiche che confermano la regola del limite della vita a 115 anni</b>                                          | <b>b) mettono in dubbio il limite invalicabile della vita a 115 anni</b> | <b>c) escludono che ci sia un limite invalicabile della vita geneticamente stabilito</b> | <b>d) confermano il limite invalicabile della vita a 115 anni, età in cui le donne sono morte</b> | a |
| <b>NB08002</b> | Secondo quanto si dice nel brano, le attuali conoscenze biologiche:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) confermano che si può vivere solo fino a 115 anni</b>                                                                             | <b>b) confermano che la vita media si aggira intorno ai 100 anni</b>     | <b>c) escludono che ci sia un termine biologicamente programmato della vita</b>          | <b>d) portano a escludere che ci sia un termine geneticamente programmato della vita</b>          | d |
| <b>NB08003</b> | Quale delle seguenti è una prova addotta da Dong e colleghi per sostenere che il limite massimo della vita è a 115 anni?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) L'appiattimento della curva dell'invecchiamento che avrebbe raggiunto un plateau intorno a 115 anni</b>                           | <b>b) L'età massima raggiunta dagli ultracentenari</b>                   | <b>c) I danni provocati inevitabilmente da processi molecolari e cellulari</b>           | <b>d) Alcuni fattori genetici</b>                                                                 | a |
| <b>NB08004</b> | Nel brano si dice che potrebbe esistere un limite invalicabile della durata della vita, causato da:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) danni provocati inevitabilmente da processi molecolari e cellulari che con il passare del tempo aumentano il rischio di morte</b> | <b>b) una programmazione genetica del limite della vita</b>              | <b>c) l'incapacità della scienza moderna di guarire determinate malattie</b>             | <b>d) l'incapacità del corpo di autorigenerarsi dopo una certa età</b>                            | a |
| <b>NB08005</b> | I ricercatori della McGill University hanno rivisto, dello studio di Dong e colleghi, in particolare:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) il numero di persone intervistate</b>                                                                                             | <b>b) la teoria del limite genetico della vita</b>                       | <b>c) i dati e i modelli statistici</b>                                                  | <b>d) le analisi genetiche svolte</b>                                                             | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                            |                                                                                                     |                                                                                                             |                                                                                                          |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB08100</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>L'Economist ha pubblicato un articolo sulla pena di morte negli Stati Uniti dicendo che nel 2015 ci sono state "solo" 28 esecuzioni: è il numero più basso dal 1991. In Texas – dove avvengono in media più di un terzo di tutte le esecuzioni del Paese – i detenuti uccisi dallo Stato nel 2015 sono stati due; l'anno prima erano stati 11.</p> <p>Sul declino della pena di morte incide innanzitutto la sua scarsa popolarità nell'opinione pubblica: la maggior parte degli americani è ancora favorevole alla sua applicazione, ma la percentuale è diminuita sensibilmente rispetto alla metà degli anni Novanta, quando era intorno all'80 per cento (attualmente è intorno al 60 per cento circa). Questo cambio di approccio si deve in parte al numero cospicuo [1] di errori giudiziari che portano a scagionare i condannati dopo il processo. Ci sono poi le discussioni sull'arbitrarietà dell'applicabilità della pena capitale: quelle che hanno a che fare con la disparità razziale nell'applicazione e quelle legate a semplici problemi geografici; in una sentenza dello scorso giugno della Corte Suprema degli Stati Uniti, i giudici di minoranza rilevarono che conoscendo lo Stato o la contea in cui era stato commesso un omicidio, si era sostanzialmente in grado di prevedere se la persona condannata per quell'omicidio sarebbe stata anche condannata a morte.</p> <p>Alla controtendenza ha contribuito anche, dice l'Economist, un "gruppo piuttosto improbabile": i parenti delle persone uccise dai condannati a morte preferiscono sempre di più la morte in solitudine e inosservata degli assassini dei loro cari. Poi c'è una questione economica. I casi giudiziari che si concludono con una condanna a morte richiedono moltissime risorse.</p> <p>Infine c'entra la mancanza dei preparati necessari per le iniezioni letali, la cui scarsa disponibilità dipende anche da un boicottaggio internazionale. Una delle sostanze più utilizzate nelle iniezioni letali, il Pentobarbital, sta diventando molto difficile da reperire. Gli Stati che eseguono ancora condanne a morte sono passati a nuove miscele che non si sono però rivelate affidabili, uccidendo i condannati dopo lunghe e terribili agonie. Altri metodi, come l'inalazione di azoto sperimentata in Oklahoma o il plotone di esecuzione reintrodotta nello Utah lo scorso marzo sono molto poco popolari tra la popolazione.</p> <p>"Dopo tutto", dice l'Economist, "un minor numero di Stati che applicano la pena, rendono la pena stessa sempre più "insolita", e quindi incostituzionale. Nel verdetto finale, la pena di morte americana si è uccisa da sola".</p> <p>(da: "Chi ha ucciso la pena di morte in America?", Ilpost.it)</p> |                                                                                                                                            |                                                                                                     |                                                                                                             |                                                                                                          |   |
| <b>NB08101</b> | Quale di queste affermazioni NON può essere definita vera dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Da 30 anni non c'era un così basso numero annuale di esecuzioni negli USA</b>                                                        | <b>b) Il Texas è uno dei Paesi degli USA che più si affida alla pena di morte</b>                   | <b>c) Il Texas nel 2015 ha giustiziato soltanto due persone</b>                                             | <b>d) L'opinione pubblica è ancora, per la maggior parte, favorevole alla pena di morte</b>              | a |
| <b>NB08102</b> | Quale di queste affermazioni NON può essere definita vera dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Nello Utah è stato reintrodotta il plotone di esecuzione in tempi recenti</b>                                                        | <b>b) Il preparato classico per le iniezioni letali con il tempo è costato sempre di più</b>        | <b>c) Il Pentobarbital sta diventando sempre più difficile da reperire</b>                                  | <b>d) Ultimamente alcune soluzioni alternative per iniezione hanno causato morti con dolorose agonie</b> | b |
| <b>NB08103</b> | Quale tra questi è un sinonimo di "cospicuo" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Potente</b>                                                                                                                          | <b>b) Considerevole</b>                                                                             | <b>c) Pesante</b>                                                                                           | <b>d) Costoso</b>                                                                                        | b |
| <b>NB08104</b> | Quale di queste affermazioni può essere definita vera dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Gli errori giudiziari che emergono dopo il processo sono il fattore fondamentale per il crollo del favore dell'opinione pubblica</b> | <b>b) I condannati a morte sono giustiziati in Stati diversi a seconda della gravità della pena</b> | <b>c) In USA non si giustiziano quasi mai detenuti di razza bianca</b>                                      | <b>d) 20 anni fa l'opinione pubblica era favorevole all'80% alle esecuzioni</b>                          | d |
| <b>NB08105</b> | Quale di queste affermazioni NON può essere definita vera dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) I pregiudizi geografici hanno influito molto sulle esecuzioni</b>                                                                    | <b>b) Giustiziare un uomo è tutt'altro che un'operazione economica</b>                              | <b>c) La Corte Suprema ha capito che chi è condannato per omicidio è, in automatico, condannato a morte</b> | <b>d) I parenti delle vittime uccise dai condannati hanno contribuito al declino delle esecuzioni</b>    | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                    |                                                                                                |                                                                                                                         |                                                                                                                         |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB08200</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Era senatore degli Stati Uniti e, con tutta probabilità, sarebbe divenuto il futuro presidente, ma è come candidato, anzi, "Il candidato" per eccellenza, che noi ci raffiguriamo Gary Hart. Candidato è chi si presenta per un incarico, chi aspira al favore del pubblico. Negli ultimi tempi, questo ruolo ha fatto appello a istinti che sono personali quanto politici, seduttivi quanto persuasivi. Durante la campagna del 1984 per la nomination democratica, Hart ha fatto ben pochi riferimenti al proprio passato di legislatore. La sua piattaforma era costituita non tanto da prese di posizione quanto da frequenti allusioni a "nuove idee". La parola chiave era "nuovo", a ricordarci che Hart era giovane, che si era autonomato portavoce di una generazione che ancora sognava con nostalgia gli anni Sessanta, decennio in cui l'essere giovane era tenuto in grande considerazione. Ci ha fatto percepire Walter Mondale, il suo diretto avversario, come molto più vecchio di quanto fosse in realtà.</p> <p>Come Ronald Reagan e Jimmy Carter prima di lui, questo candidato si era posto come un outsider della politica. La scena evocata era vecchia quanto Edipo: il virile ribelle che abbatte le porte della gerontocrazia di Washington. La piattaforma di Gary Hart era, ed è rimasta, costituita da lui stesso, dal suo fascino, dal suo bell'aspetto e dalla fede messianica di avere la stoffa del presidente.</p> <p>Nel 1987, Hart era nuovamente il candidato di punta. Non aveva dato l'impressione di abbandonare la sua posizione, ma piuttosto di essersi ritirato dietro le quinte solo per rinfrescarsi il trucco. Walter Mondale, e i vecchi ideali democratici con lui, erano stati definitivamente travolti nel 1984. I nuovi avversari come Albert Gore e Michael Dukakis apparivano come versioni annacquate dello stesso Hart, tecnocrati privi di carisma. In aprile, quando la sua campagna incominciava a surriscaldarsi per il primo "caucus" nello Iowa, un sondaggio d'opinione dimostrò che Hart aveva conquistato il 65% dei voti democratici di quello Stato.</p> <p>Proprio mentre Hart faceva della campagna una vetrina della propria personalità, emersero problemi di carattere più personale che ideologico. Nel 1984 si venne a sapere che aveva mentito: sulla propria età e quando aveva negato di essersi cambiato nome. Come Jay Gatsby, si era inventato il proprio passato, dipingendosi come un vivace burlone nella cittadina in cui era cresciuto, quando in realtà era un bacchettone, succube della madre fondamentalista e con un tale terrore dello sporco che si rifiutava di giocare all'aperto.</p> <p>(Archivio Selexi)</p> |                                                                                                    |                                                                                                |                                                                                                                         |                                                                                                                         |   |
| <b>NB08201</b> | Secondo quanto affermato nel brano, si può dedurre che Walter Mondale:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) abbandonò la politica nel 1984, a seguito della vittoria di Hart nelle presidenziali</b>     | <b>b) era certamente un uomo dedito ai valori tradizionali e conservatori</b>                  | <b>c) era più vicino di Hart al tradizionale patrimonio di idee del partito democratico</b>                             | <b>d) aveva la stessa età di Gary Hart, ma sembrava molto più vecchio</b>                                               | c |
| <b>NB08202</b> | La campagna di Gary Hart del 1984 era basata:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) sul discredito gettato su Walter Mondale</b>                                                 | <b>b) sugli ideali di libertà degli anni Sessanta</b>                                          | <b>c) su un programma di riforme</b>                                                                                    | <b>d) sulla sua personalità</b>                                                                                         | d |
| <b>NB08203</b> | Tra i fattori che rendevano Hart amato dall'elettorato vi era che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) non si vantava dei propri meriti di legislatore</b>                                          | <b>b) sapeva come mettere in cattiva luce gli avversari</b>                                    | <b>c) era affascinante</b>                                                                                              | <b>d) aveva certamente la stoffa del presidente</b>                                                                     | c |
| <b>NB08204</b> | Albert Gore e Michael Dukakis:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) ottennero, complessivamente, il 35% di preferenze nei sondaggi d'opinione svolti in Iowa</b> | <b>b) scimmiettavano gli atteggiamenti di Hart, sperando di vincere le elezioni</b>            | <b>c) nessuna delle altre alternative è corretta</b>                                                                    | <b>d) basarono la propria campagna elettorale sulle proprie capacità tecniche e professionali</b>                       | c |
| <b>NB08205</b> | Le difficoltà che Hart incontrò nella sua campagna del 1987:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) non avevano molto a che vedere con il suo programma politico</b>                             | <b>b) vennero dalla sua eccessiva fiducia nei valori degli anni Sessanta, ormai tramontati</b> | <b>c) derivavano dalla scoperta, da parte dei media, che da giovane aveva avuto un rapporto burrascoso con la madre</b> | <b>d) iniziarono nell'Iowa, nonostante i sondaggi d'opinione lo davano in vantaggio sull'avversario in quello Stato</b> | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                  |                                                                                                                     |                                                                                                              |                                                                                               |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB08300</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>L'1 gennaio 2016 il governo cinese ha diffuso i dati ufficiali relativi agli incassi cinematografici locali del 2015. L'industria del cinema cinese è andata benissimo: gli incassi totali sono stati di 44 miliardi di yuan, poco più di 6 miliardi di euro: il 48,7 per cento in più rispetto agli incassi totali del 2014. Lo Hollywood Reporter, tra le più importanti riviste di cinema, ha stimato che seguendo questo trend nel 2017 la Cina diventerà il più grande mercato cinematografico al mondo. Al momento questo record è detenuto dal mercato nordamericano – che mette insieme Stati Uniti e Canada – che si sta a sua volta espandendo, ma in misura minore di quello cinese. Da anni si riteneva che il settore del cinema in Cina avesse enormi potenzialità: secondo molti la situazione è svoltata sia a causa della maggiore "qualità" dei film cinesi, sia per alcune decisioni del governo cinese.</p> <p>Secondo i dati diffusi dalla SAPPRFT – l'autorità statale cinese che amministra e regola la radio, il cinema e la televisione – nel 2015 in Cina sono stati inaugurati 22 nuovi schermi cinematografici al giorno e gli spettatori totali sono stati 1,28 miliardi (il 51% in più rispetto al 2014).</p> <p>Il dato più rilevante sugli incassi cinematografici cinesi è però quello che riguarda i film cinesi e quelli stranieri (soprattutto statunitensi): il 61% degli incassi cinematografici in Cina è arrivato da film cinesi; i film statunitensi hanno invece contribuito al 38% degli incassi (nel 2014 la percentuale era stata del 45,5%).</p> <p>Lo Hollywood Reporter spiega che gli ottimi dati sul cinema cinese nel 2015 sono dovuti a due principali motivi. Il primo è una oggettiva crescita qualitativa e organizzativa dell'industria cinematografica cinese, che è riuscita a far crescere anche i guadagni – per ora comunque piuttosto ridotti – derivati dalla "esportazione" dei film cinesi. Il secondo fattore ha invece a che fare con il controllo statale cinese: il governo cinese può infatti decidere quali film stranieri proiettare in Cina [1], quanto censurarli, quando farli uscire e per quanto lasciarli nei cinema. Lo Hollywood Reporter scrive per esempio che il governo cinese fa in modo di far uscire grossi film statunitensi nello stesso periodo, così che si dividano tra di loro il pubblico, diminuendo i rispettivi incassi. Quando c'è nei cinema un importante film cinese i film stranieri "consentiti" sono invece pochi, e comunque poco concorrenziali.</p> <p>(da: "In Cina i cinema vanno benissimo", Ilpost.it)</p> |                                                                                                  |                                                                                                                     |                                                                                                              |                                                                                               |   |
| <b>NB08301</b> | Nella frase "Il governo cinese può infatti decidere quali film stranieri proiettare in Cina", "quali film stranieri proiettare in Cina" è un proposizione subordinata:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) consecutiva</b>                                                                            | <b>b) relativa</b>                                                                                                  | <b>c) interrogativa diretta</b>                                                                              | <b>d) interrogativa indiretta</b>                                                             | d |
| <b>NB08302</b> | Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Il mercato cinematografico cinese cresce nonostante la bassa qualità dei suoi prodotti</b> | <b>b) Esattamente la metà degli incassi del mercato cinese proviene da prodotti interni</b>                         | <b>c) Stati Uniti e Canada rappresentano il cinema nordamericano</b>                                         | <b>d) SAPPRT è un ente che fa principalmente ricerche di mercato su cinema e media cinesi</b> | c |
| <b>NB08303</b> | Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) La qualità del cinema cinese è effettivamente in crescita</b>                              | <b>b) Il controllo statale cinese blocca i prodotti cinematografici americani</b>                                   | <b>c) Il cinema americano non piace al pubblico cinese</b>                                                   | <b>d) Il controllo statale cinese censura tutte le pellicole straniere</b>                    | a |
| <b>NB08304</b> | Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Gli incassi dell'industria del cinema cinese continuano ad aumentare negli anni</b>        | <b>b) Nel 2015 i cinema cinesi hanno incassato il 50% in più rispetto agli incassi del 2014</b>                     | <b>c) Lo Hollywood Reporter stima che dal 2014 la Cina è il più grande mercato cinematografico del mondo</b> | <b>d) L'espansione del cinema nordamericano è bloccata dall'espansione di quello cinese</b>   | a |
| <b>NB08305</b> | Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Nel 2015 il 45% degli incassi proveniva da prodotti americani</b>                          | <b>b) Nel 2017 si prevede che il mercato cinematografico cinese eguaglierà quello nordamericano, oggi dominante</b> | <b>c) I blockbuster americani vengono passati nei cinema contemporaneamente a quelli cinesi</b>              | <b>d) La programmazione dei cinema cinesi è studiata a tavolino dal governo</b>               | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                  |                                                                                                                        |                                                                                                                         |                                                                                                                        |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB08400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Per quasi mezzo secolo, dopo il 1945, il mondo ha temuto che il sistema politico internazionale a base bipolare sarebbe potuto essere messo in discussione solo da una grande guerra generale nucleare: quella stessa guerra che le due superpotenze, Usa e Urss, segretamente e quotidianamente preparavano. Né la decolonizzazione dei grandi imperi coloniali europei d'Africa e d'Asia, né la conseguente apparizione di un movimento di Stati non allineati modificarono molto i termini della questione. Il sistema politico della Guerra fredda a livello militare si fondava su due pilastri interconnessi: 1) prevedeva sul fronte principale europeo-sovietico un contraddittorio sistema di minaccia e contemporanea dissuasione del rischio bellico, sia pur in un crescendo tecnologico e di distruttività, e 2) tollerava una serie assai ampia di conflitti limitati alla sua periferia, nel Terzo mondo. Lo spazio della guerra, in questo sistema politico segnato dall'epocale novità della minaccia nucleare, sembrava dividersi fra grande guerra generale atomica preparata e minacciata e guerre limitate – non di rado internazionalizzate, anche micidiali e atroci ma contenute – nel Terzo mondo. Per quasi mezzo secolo le regole e lo spazio della guerra, la sua grammatica, furono queste.</p> <p>Dopo quasi mezzo secolo il sistema politico è cambiato, o meglio ha iniziato a cambiare. Il 9 novembre 1989 a Berlino il muro fu demolito. La 'caduta del muro di Berlino' e più tardi la firma, il 26 dicembre 1991, della dissoluzione [1] dell'Unione Sovietica (arrivata peraltro a seguito della secessione delle repubbliche baltiche, di un colpo militare nell'agosto, della separazione della Russia da Ucraina e Bielorussia, nonché delle dimissioni del presidente riformista Gorbacëv) certificarono il disfacimento del 'campo socialista' e con esso la fine della Guerra fredda. Tutto questo aveva una connessione diretta con la sfera della conflittualità internazionale e della guerra. Quando l'Iraq invase il Kuwait (2 agosto 1990), le Nazioni Unite reagirono e gli Usa intervennero direttamente, con una Coalizione internazionale che portò in Medio Oriente (17 gennaio-28 febbraio 1991) quasi un milione di soldati: qualcosa di impensabile, al tempo della Guerra fredda, quando le superpotenze avevano assistito (o fomentato) al dilaniarsi dell'area in una serie inesausta di conflitti arabo-israeliani e di attacchi terroristici.</p> <p>(da: Nicola Labanca, "Vecchie e nuove guerre")</p> |                                                                                                                                  |                                                                                                                        |                                                                                                                         |                                                                                                                        |   |
| <b>NB08401</b> | Nel contesto quale significato assume il termine "dissoluzione" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Separazione</b>                                                                                                            | <b>b) Disfacimento</b>                                                                                                 | <b>c) Blocco</b>                                                                                                        | <b>d) Secessione</b>                                                                                                   | b |
| <b>NB08402</b> | Quale fu il timore del mondo per quasi un cinquantennio dal 1945 in poi?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) La decolonizzazione dei grandi imperi europei in Africa che avrebbe destabilizzato ogni equilibrio politico e sociale</b>  | <b>b) La rigenerazione di alcuni problemi che erano stati alla base della seconda guerra mondiale</b>                  | <b>c) Una grande guerra nucleare che avrebbe potuto mettere in discussione l'intero sistema politico internazionale</b> | <b>d) Gli Stati non allineati che sarebbero entrati nell'orbita di una delle due superpotenze</b>                      | c |
| <b>NB08403</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) Durante la cosiddetta Guerra fredda le armi tacquero per quasi cinquant'anni in ogni Paese del mondo</b>                   | <b>b) Il sistema politico della Guerra fredda tollerò limitati conflitti periferici</b>                                | <b>c) Le guerre periferiche limitate e contenute spesso venivano internazionalizzate</b>                                | <b>d) Sul fronte europeo-sovietico si minacciava la guerra e contemporaneamente si dissuadeva il ritorno alle armi</b> | a |
| <b>NB08404</b> | Quale delle seguenti alternative NON è indicata nel testo come causa del disfacimento del "campo socialista"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) L'invasione del Kuwait da parte dell'Iraq</b>                                                                              | <b>b) La secessione delle repubbliche baltiche</b>                                                                     | <b>c) Lo scioglimento dissolutorio dell'Unione sovietica</b>                                                            | <b>d) La caduta del muro di Berlino</b>                                                                                | a |
| <b>NB08405</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Durante la Guerra fredda USA e URSS avevano assistito (anche fomentando) alla conflittualità presente in Medio Oriente</b> | <b>b) Nei primi mesi del 1991 quasi un milione di soldati di una coalizione internazionale giunse in Medio Oriente</b> | <b>c) Ai tempi della Guerra fredda il mondo non si divideva solo in due schieramenti</b>                                | <b>d) I conflitti arabo-israeliani sono tutti posteriori alla fine della Guerra fredda</b>                             | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                |                                                                                                                                            |                                                                                                             |                                                                                                                   |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB08500</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Un relitto di imbarcazione quasi interamente in legno, lungo oltre 18 metri e largo 4,5 metri, che da una prima valutazione di Cristiano Alfonso, archeologo subacqueo del Dipartimento di beni culturali dell'università del Salento, risalirebbe a un periodo compreso tra il XII e il XIII secolo, è affiorato dai fondali dell'Area marina protetta di Porto Cesareo, nel Salento.<br>A segnalare la presenza del relitto è stato un pescatore professionista, Pasquale De Braco, che è anche consigliere dell'Area marina protetta. Secondo Alfonso, l'imbarcazione storica, data la vicinanza al villaggio di pescatori di Porto Cesareo, "potrebbe chiarire significativi aspetti del paesaggio costiero in epoca antica e contribuire alla ricostruzione storica del luogo". Del ritrovamento è stato informato il soprintendente per i Beni archeologici della Regione, Luigi La Rocca.<br>"Siamo davvero entusiasti e felici – dichiarano Remì Calasso e Paolo D'Ambrosio, presidente e direttore dell'Area marina protetta – non solo dell'importante ritrovamento del relitto, ma anche e soprattutto della proficua [1] collaborazione, a dire il vero in atto da tempo, tra il Dipartimento di archeologia dell'Università del Salento e l'Area marina protetta di Porto Cesareo".<br>(da: www.repubblica.it)                                                                                            |                                                                                                                                |                                                                                                                                            |                                                                                                             |                                                                                                                   |   |
| <b>NB08501</b> | Stando al contenuto del brano, chi ha segnalato la presenza dell'antico relitto?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Remì Calasso</b>                                                                                                         | <b>b) Luigi La Rocca</b>                                                                                                                   | <b>c) Pasquale De Braco</b>                                                                                 | <b>d) Cristiano Alfonso</b>                                                                                       | c |
| <b>NB08502</b> | Qual è l'argomento del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Il ritrovamento di un antico villaggio di pescatori nei pressi di Porto Cesareo</b>                                      | <b>b) La ricostruzione dell'antico paesaggio costiero del Salento</b>                                                                      | <b>c) La proficua collaborazione tra l'Università del Salento e l'Area marina protetta di Porto Cesareo</b> | <b>d) Il rinvenimento di un antico relitto nelle acque di Porto Cesareo</b>                                       | d |
| <b>NB08503</b> | Secondo il parere di Cristiano Alfonso, il relitto:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) è stato segnalato dal soprintendente per i Beni archeologici della Regione</b>                                           | <b>b) è lungo 4,5 metri</b>                                                                                                                | <b>c) appartiene a un periodo compreso tra il XII e il XIII secolo</b>                                      | <b>d) è stato ritrovato grazie alla collaborazione tra il presidente e il direttore dell'Area marina protetta</b> | c |
| <b>NB08504</b> | Stando al contenuto del brano, quale delle seguenti affermazioni NON è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Paolo D'Ambrosio ha dichiarato che il relitto potrebbe contribuire a ricostruire la memoria storica di Porto Cesareo</b> | <b>b) Remì Calasso si è detto soddisfatto della proficua collaborazione con il Dipartimento di archeologia dell'Università del Salento</b> | <b>c) Il relitto è stato segnalato da un pescatore</b>                                                      | <b>d) Pasquale De Braco è un consigliere di Porto Cesareo</b>                                                     | a |
| <b>NB08505</b> | Individuare, tra le alternative proposte, il corretto sinonimo del termine "proficua" nel passaggio segnalato con [1].                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Vantaggiosa</b>                                                                                                          | <b>b) Assidua</b>                                                                                                                          | <b>c) Ricorrente</b>                                                                                        | <b>d) Sconveniente</b>                                                                                            | a |
| <b>NB08600</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Quando assistiamo a quello che sta avvenendo nei paesi occidentali – parliamo dell'Italia, ma vale per tutti gli altri paesi, si guardi a quel che succede in Europa – spesso ci viene il desiderio, la voglia, che ci sia qualcosa di meno, chiamarlo meno democratico forse è sbagliato, diciamo di più dirigenziale. L'Europa, per esempio, non può andare avanti in questa maniera. Dopo la seconda guerra mondiale i padri fondatori hanno voluto creare un'Europa senza più guerra, un'Europa unita, e hanno ragionato partendo dal fondo, cioè dalla moneta.<br>La moneta come legame e collante tra diverse nazioni: come si fa a fare una guerra se entrambi abbiamo una moneta comune? Non possiamo che andare d'accordo. E invece hanno sbagliato. La moneta comune non ha portato il benessere immaginato. La realtà europea oggi è questa. Non si possono avere 27 paesi che fanno parte dell'Unione Europea, con una Gran Bretagna che guarda più dall'altra parte dell'Atlantico o una Francia che si ribella quando le si chiede di rinunciare a un pezzo di sovranità. Ci vuole forse, non dico un po' meno di democrazia, ma un po' più di serietà, un po' più di senso civico del paese, della storia. Noi non ce l'abbiamo. L'Europa non ce l'ha più e forse dalla Cina dobbiamo prendere qualche insegnamento.<br>(Da: Perretti, intervista a Cesare Romiti in Economia e Management, Etas, 2012) |                                                                                                                                |                                                                                                                                            |                                                                                                             |                                                                                                                   |   |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                            |                                                                                                   |                                                                                                                             |                                                                                                     |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB08601</b> | L'intento dello scrivente è quello di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) criticare la mancanza di alcuni valori morali in Italia e in altri Paesi europei</b> | <b>b) esaltare la Cina quale modello di organizzazione politica ed economica</b>                  | <b>c) sottolineare l'importanza dei valori morali a discapito di quelli economici nel funzionamento dell'Unione Europea</b> | <b>d) chiedere una limitazione delle libertà democratiche in Europa</b>                             | a |
| <b>NB08602</b> | Che cosa intende lo scrivente quando parla di un desiderio di "qualcosa di più dirigenziale"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Un desiderio di maggior unitarietà ed effettività nell'azione di governo</b>         | <b>b) Il desiderio di un governo di tipo cinese</b>                                               | <b>c) Il desiderio che gli Stati dell'Europa unita siano più solidali e coesi</b>                                           | <b>d) Un desiderio di minor democrazia</b>                                                          | a |
| <b>NB08603</b> | Che cosa significa che "i padri fondatori hanno ragionato partendo dal fondo"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Hanno fallito nel loro progetto di unificazione europea</b>                          | <b>b) Hanno cercato motivazioni basiche e pratiche per l'unificazione europea</b>                 | <b>c) Nel progetto di unificazione europea non hanno preso in considerazione la storia</b>                                  | <b>d) Nel progetto di unificazione europea hanno preso in considerazione valori di nessun conto</b> | b |
| <b>NB08604</b> | Nel brano si dice che la moneta comune introdotta nell'Europa unita:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) è stata un fallimento</b>                                                            | <b>b) non ha raggiunto lo scopo per cui era stata pensata</b>                                     | <b>c) non ha alcuna capacità di fare da legame e collante tra nazioni</b>                                                   | <b>d) non ha impedito le guerre</b>                                                                 | b |
| <b>NB08605</b> | La Cina è menzionata come:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) esempio di Paese dotato di maggior dirigenzialismo dell'Europa</b>                   | <b>b) Paese che ha coniugato perfettamente la mancanza di democrazia con la libertà economica</b> | <b>c) Paese che vive meglio dell'Europa la sua dinamica storica</b>                                                         | <b>d) Paese che ha raggiunto i suoi obiettivi senza bisogno di una moneta unica</b>                 | c |
| <b>NB08700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Una mole crescente di studi mette in relazione la moria delle api con i neonicotinoidi, una classe di insetticidi chimicamente simili alla nicotina, ampiamente utilizzata in agricoltura. Ora uno studio pubblicato su Science dimostra che il problema non è confinato soltanto a Europa e Nord America, dove il dibattito sul bando di queste sostanze è acceso da anni, ma ha ormai raggiunto una scala globale: tre quarti del miele mondiale risulta contaminato con almeno uno di questi pesticidi, che spesso ricorrono anche in combinazione. A partire dal 2012 Alex Aebi, biologo dell'Università di Neuchâtel, in Svizzera, ha chiesto ai colleghi di riportare da ogni viaggio almeno un campione di miele. In tre anni ha raccolto 198 campioni di miele, che ha testato per la presenza di neonicotinoidi. Lo studio è il primo tentativo di analizzare la contaminazione da questi pesticidi con un metodo standardizzato per tutto il mondo. Non sorprendentemente, si è visto che il 75% dei campioni (provenienti da ogni continente escluso l'Antartide) conteneva almeno uno dei cinque tipi di neonicotinoidi cercati. Il 45% dei mieli risultava contaminato da due o più di questi insetticidi e il 10% ne conteneva quattro o cinque. Ma il dato più inquietante è che quasi la metà dei campioni registrava dosi di neonicotinoidi superiori alla soglia neuroattiva considerata pericolosa per gli insetti impollinatori (ma entro la soglia considerata sicura per il consumo umano). Le api sopravvivono all'inverno nutrendosi di miele: la contaminazione è quindi cronica e senza confini, e persino i mieli di isole in mezzo al Pacifico risultano inquinati. Il fatto poi che molti campioni contenessero cocktail di neonicotinoidi è un altro dato preoccupante. Si sa infatti che queste sostanze interferiscono con l'abilità delle api di cercare polline e con il loro sistema immunitario, ma la presenza concomitante di diversi tipi di insetticida potrebbe inasprire [1] alcuni effetti dei veleni sul sistema nervoso degli insetti.</p> <p>(Da: focus.it)</p> |                                                                                            |                                                                                                   |                                                                                                                             |                                                                                                     |   |
| <b>NB08701</b> | Con quale dei seguenti termini si può sostituire il verbo "inasprire" [1] senza modificare il senso della frase?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Aggravare</b>                                                                        | <b>b) Diminuire</b>                                                                               | <b>c) Migliorare</b>                                                                                                        | <b>d) Rendere letali</b>                                                                            | a |
| <b>NB08702</b> | La moria delle api è un fenomeno:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) confinato ai Paesi occidentali</b>                                                   | <b>b) che riguarda tutto il mondo</b>                                                             | <b>c) che non riguarda più l'Europa e il Nord America</b>                                                                   | <b>d) confinato a Europa e Nord America</b>                                                         | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                       |                                                                                         |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB08703</b> | I neonicotinoidi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) sono ampiamente utilizzati in agricoltura</b>                            | <b>b) sono insetticidi a base di nicotina</b>                                                                                                              | <b>c) sono l'unica causa di moria delle api</b>                                                                                                                       | <b>d) sono già banditi in Europa e Nord America</b>                                     | a |
| <b>NB08704</b> | Che cosa ha dimostrato lo studio di Alex Aebi del 2012?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) In Antartide non si usano i neonicotinoidi</b>                           | <b>b) La contaminazione del miele da neonicotinoidi è largamente diffusa e in alcuni casi nello stesso miele si trovano diversi tipi di neonicotinoidi</b> | <b>c) La contaminazione del miele da neonicotinoidi è largamente diffusa ma non esistono casi in cui nello stesso miele si trovano diversi tipi di neonicotinoidi</b> | <b>d) Più della metà della produzione di miele in Antartide contiene neonicotinoidi</b> | b |
| <b>NB08705</b> | Su cosa interferiscono, per certo, i neonicotinoidi nelle api?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Sulla loro abilità di cercare polline e sul loro sistema immunitario</b> | <b>b) Sul loro sistema nervoso</b>                                                                                                                         | <b>c) Sulla loro abilità di cercare polline, sul loro sistema immunitario e sul loro sistema nervoso</b>                                                              | <b>d) Sulla loro abilità di cercare polline e sul loro sistema nervoso</b>              | a |
| <b>NB08800</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Wasp, "White, Anglo-Saxon Protestant", ovvero "bianco, anglosassone e protestante": il termine risale al 1964, quando il sociologo E. Digby Baltzell lo impiegò nel suo <i>The Protestant Establishment: Aristocracy and Caste in America</i> per definire uno dei più diffusi prototipi dell'uomo americano. Se in origine esso aveva una connotazione etnica e religiosa (un individuo di origini inglesi o scozzesi, di religione presbiteriana o episcopale anglicana), il termine passò sempre più a definire un preciso status economico, con forti ruoli di potere dentro alla società. Quartieri residenziali lussuosi e vacanze in luoghi esclusivi; buone scuole private e università, meglio se Ivy League; sport come il tennis, il polo, lo squash, la vela e ogni altro hobby che richiedesse denaro e molto tempo libero. Più dell'origine, a rendere Wasp sono l'appartenenza a una società raffinata, l'inserimento di una rete fitta di rapporti (spesso interessati) e le alleanze intessute attraverso i circoli esclusivi, le cene o gli eventi filantropici. Che non si tratti di antenati illustri e di religione, ma di conquista e affermazione di uno status, lo dimostra il fatto che Wasp si può diventare, o almeno, cercare di diventare – e tante sono le storie di ascesa (e caduta) sociale, di bisogni e aspirazioni di appartenenza all'élite: si pensi al grande Gatsby nell'omonimo romanzo di Fitzgerald, finto Wasp autocreatosi dal nulla per inseguire l'amore; a Donald Draper, protagonista della serie "Mad Man", novello Gatsby dal passato torbido; o all'ambizioso Tom Ripley, al centro di diversi romanzi di Patricia Highsmith, che ne "Il Talento di Mr Ripley" (1955, portato sullo schermo nel 1999 con il volto di Matt Damon) si innamora a tal punto del mondo dorato degli americani in Europa da rubare l'identità di un Wasp vero (e defunto); o ancora al ben meno gradevole Monty Burns, odioso proprietario della centrale nucleare nella celebre serie animata "I Simpson", avaro e privo di sentimenti e umanità. [1] Quando si parla di Wasp, a prevalere sono non a caso i personaggi negativi: il termine è entrato nell'accezione corrente come sinonimo di arroganza e presunzione, difesa dello status e del privilegio, in netto contrasto con i valori americani dell'operosità e del buon senso che molti eroi pur arrivati al successo incarnano. Mondo maschile per eccellenza, l'universo Wasp relega le donne a mero elemento decorativo. E tuttavia in esso il gentil sesso si deve preparare, frequentando prestigiosi college femminili o, per le meno dotate, seguendo i consigli delle rubriche di Martha Stewart e Judith Martin (nessuna delle due anglosassoni né tantomeno protestanti) sul giardinaggio e sulle buone maniere.</p> <p>(Da: Cinzia Schiavini, "Wasp" in "Americana", il Saggiatore)</p> |                                                                                |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                       |                                                                                         |   |
| <b>NB08801</b> | Secondo l'autrice del brano il termine "Wasp":                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) è stato inventato per descrivere una categoria di uomini</b>             | <b>b) è un acronimo utilizzato nella critica letteraria per descrivere certi tipi di personaggi</b>                                                        | <b>c) indica gli sportivi di alcune discipline tipicamente americane</b>                                                                                              | <b>d) è un termine coniato in senso dispregiativo, spesso usato come insulto</b>        | a |
| <b>NB08802</b> | Secondo il brano, lo status di Wasp è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) conquistabile tramite un'ascesa sociale</b>                              | <b>b) esclusivamente ereditario e legato a tradizioni religiose</b>                                                                                        | <b>c) ottenibile esclusivamente su base etnica</b>                                                                                                                    | <b>d) effimero e destinato a non durare a lungo</b>                                     | a |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                 |   |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB08803 | Stando a quanto emerge dal brano gli Wasp:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) delinea il personaggio dell'eroe americano che grazie alla sua operosità e alla sua volontà raggiunge il successo</b>                       | <b>b) rappresenta esclusivamente lo stereotipo del personaggio negativo</b>                                                               | <b>c) appartengono a un'élite che non trova posto nell'immaginario collettivo americano</b>                                                                   | <b>d) sono uno stereotipo della società americana, che trova posto in opere letterarie e cinematografiche di massa</b>          | d |
| NB08804 | In base a quanto detto nel brano, le donne:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) non possono in alcun modo appartenere alla categoria degli Wasp</b>                                                                         | <b>b) devono prepararsi a questo mondo seguendo i consigli di altre donne Wasp</b>                                                        | <b>c) possono rientrare fra gli Wasp se ricevono un'educazione adeguata</b>                                                                                   | <b>d) possono diventare a loro volta Wasp sposandone uno</b>                                                                    | a |
| NB08805 | Nella frase contrassegnata con [1] che cosa intende l'autrice con "i valori americani dell'operosità e del buon senso che molti eroi pur arrivati al successo incarnano"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Che gli Wasp sono dotati di operosità e buon senso e incarnano l'ideale americano dell'eroe che arriva al successo grazie a queste doti</b> | <b>b) Che molti eroi americani raggiungono il successo anche grazie alla loro operosità e al loro buon senso, a differenza degli Wasp</b> | <b>c) Che gli Wasp sono gli antagonisti degli eroi americani e che ostacolano l'azione di chi cerca di raggiungere il successo con operosità e buon senso</b> | <b>d) Che gli Wasp incarnano l'antieroe americano perché, pur dotati di operosità e buon senso, non raggiungono il successo</b> | b |
| NB08900 | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il pittore e incisore italiano Giorgio Morandi è sicuramente uno dei più noti e originali protagonisti della pittura italiana del Novecento ed è considerato tra i maggiori incisori mondiali del secolo.</p> <p>Figura solitaria, Morandi è un caso veramente straordinario di pittore isolato, al di fuori dei movimenti, con scarsissimi contatti con altri pittori e maestri del tempo. È anche un caso straordinario di un artista che ha praticamente dipinto quasi esclusivamente gli stessi soggetti: bottiglie, vasi, caffettiere, fiori, ciotole e paesaggi dipinti per la stragrande maggioranza nella stessa stanza dove ha abitato per tutta la vita.</p> <p>Eppure, nonostante questi aspetti – che potrebbero sembrare dei limiti – Giorgio Morandi è diventato uno dei più grandi artisti italiani del Novecento e oggi le sue opere vendute a oltre un milione di euro.</p> <p>Morandi che era nato a Bologna il 20 luglio 1890 non si è praticamente mai spostato da Bologna o da Grizzana, una cittadina sull'Appennino dove passava le sue estati e che dal 1985 si chiama Grizzana Morandi in suo onore.</p> <p>La sua formazione è semplice: primo di cinque figli, dimostra fin da bambino una precoce predisposizione per l'arte, di cui sono testimonianza alcuni piccoli dipinti; dal 1907 al 1913 studia all'Accademia di Bologna.</p> <p>Le sue opere giovanili partono dalle riproduzioni di opere di Cézanne e proseguono al contatto con i futuristi e l'adesione alla corrente della Metafisica.</p> <p>Tra i dipinti più interessanti di questo periodo spiccano la Natura morta metafisica (1918) e la Natura morta con Palla (1918).</p> <p>Poi, a partire dal 1920, la sua opera si concentra su pochissimi, modesti soggetti. Sono soprattutto le bottiglie e i paesaggi di Grizzana che vengono continuamente rielaborati e approfonditi.</p> <p>Il suo carattere schivo e riservato non aiutano a metterlo in mostra. A partire dagli anni Trenta si concentra sulle nature morte, dove applica una ricerca formale metodica e rigorosa. Le sue opere diventano così una sintesi tra il realismo di Chardin e le semplificazioni formali di Cézanne.</p> <p>Sempre uguale a se stesso, ma sempre diverso, Morandi non cerca temi nuovi. La sua pittura è una meditazione [1] paziente, profonda, intellettuale degli oggetti. Morandi di fatto ne approfondisce il ritmo, i contorni, i riflessi.</p> <p>Morandi sembra attirato dall'atmosfera di meditazione e di silenziosa contemplazione. Il rigore formale che guida la sua produzione artistica infonde, anche agli oggetti più semplici e banali, una solennità pacata e austera.</p> <p>(Tratto da: "Focus", "Giorgio Morandi un pittore fuori dagli schemi")</p> |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                 |   |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                             |                                                                                          |                                                                                                                      |                                                                                         |   |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB08901 | Dal brano si può dedurre che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | a) Morandi divenne famoso malgrado la sua formazione poco professionale     | b) Morandi conosceva gli sviluppi della pittura internazionale ma non vi era interessato | c) per via del suo carattere e della sua formazione, la pittura di Morandi è stata rivalutata solo dopo la sua morte | d) malgrado la sua formazione e il suo carattere, Morandi è diventato un pittore famoso | d |
| NB08902 | Quale delle seguenti alternative NON ha influenzato lo sviluppo della produzione giovanile di Morandi?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | a) La Metafisica                                                            | b) Il Futurismo                                                                          | c) L'Impressionismo                                                                                                  | d) Cezanne                                                                              | c |
| NB08903 | Lo studio di Morandi per gli oggetti quotidiani NON è influenzato da:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | a) l'interesse per il ritmo, la forma e i riflessi degli oggetti            | b) il gusto per una realtà povera e dimessa                                              | c) il realismo di Chardin                                                                                            | d) la semplificazione formale di Cezanne                                                | b |
| NB08904 | "Meditazione" [1] nel brano significa:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | a) l'atto dell'osservare attentamente                                       | b) l'atto del percepire                                                                  | c) l'atto del vedere                                                                                                 | d) l'atto del considerare e studiare attentamente                                       | d |
| NB08905 | Il principale argomento del brano è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | a) il rapporto tra Giorgio Morandi e la pittura metafisica                  | b) la formazione e lo sviluppo della pittura di Giorgio Morandi                          | c) la maturità del pittore Giorgio Morandi                                                                           | d) la fortuna dell'opera di Giorgio Morandi                                             | b |
| NB09000 | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Lincoln era sin nel profondo della sua anima un uomo di pace, e pure aveva dovuto dirigere una tra le più terribili guerre che l'umanità avesse mai conosciuto e, ovviamente, assumersi una parte di responsabilità (che egli non rinnegava) nel suo stesso scatenamento. Egli, che aveva concepito l'attività dell'uomo politico come creatrice e costruttrice, aveva dovuto pianificare, ordinare, guidare la distruzione; faustianamente [1], aveva ambito il potere per "donare la vita a un popolo fecondo", e aveva dovuto consentire che a tanti fosse data la morte. La morte! Ma per un'opera grande, per salvare l'Unione e consegnarla ai secoli venturi, per farne la terra dell'uomo semplice, i pascoli del cielo di un'umanità libera e felice, non solo in America ma nel mondo intero! Certo, un'opera grande: ma non si erano intanto dovute cagionare sofferenze inenarrabili [2], distruggere vite e focolari, arrecare il dolore, la miseria, talora (appunto) la morte a tanti piccoli, innocenti, indifesi? La sua profonda bontà, la sua sensibilità, la sua gentilezza di cuore che lo rendevano incapace di rancori e di meschinità, lo avevano portato sempre di più a meditare su questo suo destino; il potere era stato per lui una dolorosa esperienza che aveva accresciuto la tristezza del suo animo.</p> <p>(Da: Luraghi, "Storia della guerra civile americana", Rizzoli)</p> |                                                                             |                                                                                          |                                                                                                                      |                                                                                         |   |
| NB09001 | Nel brano, si dice che Lincoln:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | a) attribuì al Fato la responsabilità della guerra                          | b) si considerasse estraneo alle ragioni che avevano determinato lo scoppio della guerra | c) considerasse la guerra come un male necessario per distruggere l'Unione                                           | d) si ritenesse in parte responsabile della guerra                                      | d |
| NB09002 | Secondo quanto si dice nel brano, qual era il rapporto di Lincoln con il potere?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | a) Lincoln considerava il potere come un peso intollerabile                 | b) Lincoln giudicava il potere un male necessario per la vittoria della guerra           | c) Lincoln vedeva il potere come una parentesi temporanea nella sua vita                                             | d) Lincoln soffriva per le scelte che il potere gli aveva imposto di fare               | d |
| NB09003 | Con l'aggettivo "faustianamente" [1], l'autore intende:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | a) fare riferimento al Falstaff di Verdi                                    | b) fare riferimento al Faust di Goethe                                                   | c) significare "lietamente"                                                                                          | d) fare riferimento al Fausto e Anna di Cassola                                         | b |
| NB09004 | Cosa significa "inenarrabili" [2]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | a) Che non si possono raccontare                                            | b) Insopportabili                                                                        | c) Che non si possono contare                                                                                        | d) Rimaste sconosciute                                                                  | a |
| NB09005 | Per quale ragione, secondo ciò che è detto nel brano, Lincoln intraprese la carriera politica?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | a) Per pianificare, ordinare, guidare la distruzione dei nemici dell'Unione | b) Per ambizione personale                                                               | c) Per amore della pace                                                                                              | d) Per dedizione al suo popolo                                                          | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                       |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB09100</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Ha ricevuto migliaia di minacce di morte. Negli incontri pubblici è stata insultata. Hanno imbrattato di sterco l'edificio di Leeds che ospita la sede di Karma Nirvana, l'organizzazione formata per combattere i matrimoni forzati e sostenere le vittime dei reati di onore. Ma Jasvinder Sanghera non si è mai spaventata. Non si è arresa all'odio di centinaia di migliaia di famiglie indiane e musulmane che vivono in Gran Bretagna e nel resto del mondo, di cui è diventata incubo (per i genitori) e al tempo stesso speranza (per le figlie). Dopo venti anni di campagna di persuasione, questa donna nata e cresciuta a Derby ha "vinto": il 14 luglio scorso è stato celebrato per la prima volta il giorno internazionale della memoria delle vittime di reati legati all'onore. Grazie al suo impegno, il Parlamento inglese ha promulgato la legge che dichiara reato obbligare una persona a sposare un'altra che non sia di suo gradimento. Lei è assidua ospite di talk show alla Bbc, tiene conferenze nelle scuole secondarie del Regno Unito e del mondo, i suoi libri vendono milioni di copie. Siamo nel 2015 eppure la piaga dei matrimoni forzati non accenna a essere sanata. Perché?</p> <p>"Ignoranza e onore. Molte famiglie regolano la loro vita secondo codici medievali, gli stessi che ho subito io quando avevo 14 anni: non potevo truccarmi, portare i capelli sciolti, parlare con i ragazzi maschi inglesi". Oggi il divieto è esteso al telefonino. Però molti passi in avanti sono stati fatti, specialmente in Gran Bretagna, dove le ragazze hanno meno timore di contattare charity come Karma Nirvana. Cosa le dà questa carica inesauribile? "Mio padre era un uomo all'apparenza molto socievole e aperto ai costumi britannici, andava persino a bere pinte di birra al pub con i colleghi. Dietro la porta di casa, però, vigevano le regole delle famiglie sikh. Ho visto le mie sorelle venire prelevate dalle scuole inglesi e sparire una a una per essere sposate a sconosciuti. La cosa che più mi turbava era il totale silenzio che veniva imposto sul loro destino. Sparivano e basta". Scappò a Newcastle con il fidanzato di allora. Non ha mai più rivisto la sua famiglia? "Tornai a casa quando mio padre morì. Ho un vecchio grammofono uguale a quello che lui faceva suonare, mi ricorda i tempi belli della prima infanzia". I genitori che forzano le figlie a sposarsi non sono tiranni, bensì incapaci di ribellarsi alle usanze delle terre di provenienza, in cui l'onore della famiglia e del clan vale più della vita stessa. (da: "A tutte noi hanno imposto un marito", "Io Donna")</p> |                                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                       |   |
| <b>NB09101</b> | Come descrive Jasvinder Sanghera suo padre?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Molto serio, poco socievole e aperto ai costumi britannici</b>                                         | <b>b) Un uomo severo, quasi medievale, ma dai sani principi democratici</b>                                | <b>c) Un uomo di altri tempi legato alle tradizioni della sua terra</b>                                                                         | <b>d) Molto socievole e aperto ai costumi britannici all'apparenza</b>                                                                | d |
| <b>NB09102</b> | Qual è il messaggio principale indicato dall'autrice e deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Abolire la piaga dei matrimoni forzati</b>                                                             | <b>b) Rimarcare la dura vita di genitori e figli indiani e musulmani</b>                                   | <b>c) Elogiare il lavoro delle organizzazioni che combattono i matrimoni forzati</b>                                                            | <b>d) Deplorare il declino di determinate tradizioni indiane</b>                                                                      | a |
| <b>NB09103</b> | Qual è il risultato principale attribuibile al lavoro svolto da Jasvinder Sanghera?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) La legge che dichiara reato obbligare una persona a sposare un'altra che non sia di suo gradimento</b> | <b>b) Riuscire a evitare di ricevere migliaia di minacce di morte e insulti nei vari incontri pubblici</b> | <b>c) Tenere conferenze nelle scuole del Regno Unito e di tutto il mondo, per promuovere la libertà di ogni persona di sposare chi desidera</b> | <b>d) Permettere di celebrare per la seconda volta il giorno internazionale della memoria delle vittime di reati legati all'onore</b> | a |
| <b>NB09104</b> | Quale delle seguenti NON è, a detta, di Jasvinder Sanghera, una delle ragioni che mantengono in vita il fenomeno dei matrimoni forzati?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) La diffidenza verso gli stranieri</b>                                                                  | <b>b) La fedeltà a tradizioni ataviche</b>                                                                 | <b>c) Il sentimento d'onore che ancora anima le famiglie</b>                                                                                    | <b>d) L'ignoranza</b>                                                                                                                 | a |
| <b>NB09105</b> | Che giudizio dà Jasvinder Sanghera sui genitori che obbligano le figlie a sposarsi contro la propria volontà?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) Li descrive come nemici della modernità</b>                                                            | <b>b) Li descrive come incapaci di relazionarsi con le figlie</b>                                          | <b>c) Li descrive come oppressori, tesi a sfruttare le figlie come se fossero cose</b>                                                          | <b>d) Li descrive come incapaci di ribellarsi alle usanze della terra d'origine</b>                                                   | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                             |                                                                                                                                |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB09200</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>L'attività spaziale italiana dalla seconda metà del 20° secolo può suddividersi in una fase pionieristica (fino agli inizi degli anni Settanta), in cui convergono interessi soprattutto di tipo scientifico, e in un periodo successivo durante il quale comincia a emergere un approccio di tipo industriale che in seguito si svilupperà in modo più maturo, sostenuto da una politica in grado di coordinare il rapporto tra scienza, istituzioni, attività militari e industrie economiche. La mancanza iniziale di una strategia politica globale e le scarse risorse finanziarie nel periodo della ricostruzione non riuscirono comunque a impedire all'Italia di diventare il primo Paese a lanciare in orbita un satellite artificiale, dopo Unione Sovietica, Stati Uniti e Canada. Esempari in tal senso possono essere considerati i due programmi nazionali San Marco e SIRIO (Satellite Italiano per la Ricerca Industriale Operativa). Il primo, nato e sviluppatosi all'Università di Roma, prevedeva la progettazione, la costruzione e il lancio di satelliti artificiali terrestri per ricerche scientifiche e tecniche; il satellite geostazionario [1] SIRIO, invece, progettato per esperimenti di telecomunicazioni, vide la partecipazione di varie industrie italiane operanti nel settore aerospaziale. I due programmi aprirono la strada alla definizione del primo piano spaziale nazionale a lungo termine, che portò alla fondazione dell'Agenzia spaziale italiana. Un ruolo chiave nell'avvio e nella promozione delle attività spaziali italiane fu rivestito dall'ingegnere Luigi Broglio (1911-2001), ufficiale dell'aeronautica e professore universitario, e dal fisico Edoardo Amaldi (1908-1989), ai quali si deve la creazione di una rete di saldi rapporti politico-scientifici nazionali e internazionali e un'efficace intermediazione tra gli ambienti istituzionali, universitari e militari. Entrambi concordi nel salvaguardare l'autonomia della scienza in un settore dove gli interessi militari erano largamente preminenti, diedero impulso alla creazione di un'organizzazione spaziale europea indipendente che raccogliesse un ampio spettro di collaborazione scientifica. (da: Claudio Censori, "La sfida dello spazio", in "Il Contributo italiano alla storia del Pensiero" – Tecnica, Treccani) |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                             |                                                                                                                                |   |
| <b>NB09201</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Il programma San Marco è nato in ambito universitario per sviluppare ricerche scientifiche e tecniche</b>                                           | <b>b) Le poche risorse finanziarie del secondo dopoguerra ostacolarono la ricerca aerospaziale in Italia</b>                                                                | <b>c) L'Italia fu il primo Stato dell'Europa occidentale a lanciare in orbita un satellite artificiale</b>                                  | <b>d) Fino agli Anni Settanta del XX secolo l'attività spaziale in Italia era animata soprattutto da interessi scientifici</b> | b |
| <b>NB09202</b> | Quale delle seguenti affermazioni può essere dedotta dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) Il programma SIRIO prevedeva la realizzazione di molte ricerche scientifiche</b>                                                                    | <b>b) Il programma SIRIO fu lanciato quando l'Agenzia spaziale italiana ancora non esisteva</b>                                                                             | <b>c) Il San Marco è un satellite geostazionario</b>                                                                                        | <b>d) Gli interessi militari hanno fortemente influenzato lo sviluppo del programma aerospaziale italiano</b>                  | b |
| <b>NB09203</b> | Quale delle seguenti informazioni NON può essere dedotta dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Il ruolo della politica dopo gli Anni Settanta del XX secolo</b>                                                                                    | <b>b) Le premesse che portarono alla fondazione dell'Agenzia spaziale italiana</b>                                                                                          | <b>c) La localizzazione della base di lancio italiana</b>                                                                                   | <b>d) Il ruolo di Luigi Broglio e di Edoardo Amaldi</b>                                                                        | c |
| <b>NB09204</b> | Che cos'è un "satellite geostazionario" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) Una stazione spaziale che ruota attorno alla Terra</b>                                                                                              | <b>b) Un satellite artificiale che orbita intorno alla Terra con velocità angolare uguale a quella dell'orbita terrestre, in modo da rimanere fisso rispetto alla Terra</b> | <b>c) Un satellite in cui vengono programmati e sviluppati esperimenti scientifici che indagano sulla formazione geofisica della Terra</b>  | <b>d) Un satellite che viene utilizzato per la realizzazione di stazioni spaziali</b>                                          | b |
| <b>NB09205</b> | Quale delle seguenti affermazioni può essere dedotta direttamente dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) Gli ambienti universitari, militari e istituzionali hanno mostrato interessi diversi e contrastanti che hanno reso difficile un'intermediazione</b> | <b>b) Le telecomunicazioni hanno avuto un grande sviluppo in seguito al programma SIRIO</b>                                                                                 | <b>c) Intorno ai programmi aerospaziali italiani si è creata una fitta rete di rapporti politico-scientifici nazionali e internazionali</b> | <b>d) L'Italia è al quarto posto nel mondo nella ricerca aerospaziale</b>                                                      | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                   |                                                                                   |                                                                                                        |                                                                                                                                            |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB09300</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Dopo un periodo nel quale le relazioni internazionali e le dinamiche economiche si muovevano per lo più lungo altre rotte, negli ultimi anni il Mediterraneo è tornato prepotentemente sotto i riflettori: il dramma dei flussi migratori, il perdurare del conflitto arabo-israeliano e le cosiddette "Primavere arabe" trasmettono l'immagine di un'area complessa e in fermento. Anche nella sponda europea le acque sono agitate: gli effetti della crisi economica hanno generato turbolenze finanziarie che si sono abbattute in particolare su Cipro, Grecia, Italia, Portogallo e Spagna, mettendo a dura prova la tenuta della moneta unica e la solidarietà tra gli Stati membri.</p> <p>La complessità del Mediterraneo non è certamente un fenomeno recente, ma affonda le radici [1] nell'antico mosaico di culture e di civiltà che vi si affacciano. Questa complessità è stata narrata attraverso ricerche che l'hanno approfondita e scandagliata in modo ormai ricco e consolidato. Eppure, la presenza dell'Ue e del processo d'integrazione europea permette forse di allargare ancor di più la visuale e arricchire quindi ulteriormente il panorama degli studi. Perché l'Ue, per esempio, è uno dei principali promotori del dialogo tra le diverse sponde del Mediterraneo. Ma soprattutto perché, diversamente dagli studi che hanno posto l'accento sulla comparazione e sulla compenetrazione tra realtà nazionali o regionali diverse, ripercorrere il processo d'integrazione europea permette di raccontare l'evoluzione dell'Europa mediterranea nell'Ue da una prospettiva d'insieme che, partendo da un contenitore comune, mette in connessione istituzioni, politiche, culture, società, popoli, religioni, spazi ed economie.</p> <p>Non è solo lo stato dell'arte sull'Europa mediterranea a beneficiare dell'incontro tra la storia dell'integrazione europea e quella del Mediterraneo. È la stessa storiografia del processo d'integrazione ad arricchirsi di un approccio innovativo, che potrebbe essere definito "integrale", che intreccia e tiene insieme i filoni più tradizionali degli "European studies": i protagonisti, le istituzioni, i partiti e i movimenti, gli allargamenti e gli spazi geografici, le politiche comuni, l'impatto sulle società e sulle economie nazionali. Se è decollato lo studio, in un'ottica di lungo periodo, dell'integrazione europea e del suo impatto negli Stati membri, lo studio delle ripercussioni dell'integrazione europea su un gruppo di Paesi appartenenti alla stessa area geografica è ancora allo stato embrionale.</p> <p>(Da: "L'Europa mediterranea nell'integrazione europea: spazi e culture, economie e politiche", <a href="http://www.officinadellastoria.info">www.officinadellastoria.info</a>)</p> |                                                                                                                                                                   |                                                                                   |                                                                                                        |                                                                                                                                            |   |
| <b>NB09301</b> | Gli "European Studies":                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) studiano l'integrazione dei Paesi che si affacciano sul Mediterraneo</b>                                                                                    | <b>b) comprendono lo studio della storia del processo di integrazione europea</b> | <b>c) sono una corrente di ricerca comparativa tra le diverse culture presenti nell'Unione Europea</b> | <b>d) hanno lo scopo di favorire l'integrazione europea</b>                                                                                | b |
| <b>NB09302</b> | L'UE:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) comprende tutti i Paesi che si affacciano sul Mediterraneo</b>                                                                                              | <b>b) favorisce studi comparati tra realtà regionali diverse</b>                  | <b>c) promuove il dialogo tra i Paesi che si affacciano sul Mar Mediterraneo</b>                       | <b>d) è una sorta di contenitore istituzionale che accomuna i Paesi del Mediterraneo</b>                                                   | c |
| <b>NB09303</b> | L'autore del brano, riferendosi alle culture e civiltà che si affacciano sul Mediterraneo, usa la metafora "antico mosaico di culture", indicata con [1] nel brano, per sottolinearne:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) l'operosità</b>                                                                                                                                             | <b>b) la coesione esistente tra loro, nonostante siano così diverse</b>           | <b>c) la frammentarietà</b>                                                                            | <b>d) la ricchezza di testimonianze artistiche</b>                                                                                         | c |
| <b>NB09304</b> | L'argomento principale del brano è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) la compenetrazione tra studi sull'integrazione europea e studi sui Paesi mediterranei, con le opportunità di riflessione e approfondimento che comporta</b> | <b>b) la storia degli studi sull'integrazione europea</b>                         | <b>c) la situazione geopolitica dei Paesi del Mediterraneo</b>                                         | <b>d) una riflessione sulla complessità dell'integrazione tra i Paesi del Mediterraneo, così diversi per cultura, storia e istituzioni</b> | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                            |                                                                                                                                                  |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB09305</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) La crisi economica ha messo alla prova la solidarietà e la convivenza tra i Paesi che si affacciano sul Mediterraneo</b> | <b>b) Non sono ancora chiare le conseguenze dell'integrazione europea su un insieme di Stati coesistenti nella stessa area geografica, come quelli del bacino del Mediterraneo</b> | <b>c) Lo studio della complessa storia dei Paesi del Mediterraneo è ormai invalso da lungo tempo</b>       | <b>d) Di recente, per alcuni fenomeni geopolitici importanti, i Paesi dell'area del Mediterraneo sono tornati a essere oggetto di attenzione</b> | a |
| <b>NB09400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Una prima riflessione va dunque fatta sul valore mediamente attribuito dal management alla formazione, ritenuta per lo più un'attività che sottrae anziché aggiungere valore. Allontanando dal controllo e dall'operatività [1], essa non è percepita come un investimento personale e aziendale, per una ragione molto semplice: l'azione manageriale trova ancora la sua massima espressione nell'esercizio di una leadership basata sulla presenza fisica. Partecipare a un corso non rappresenta per la maggior parte dei manager una fruttuosa pausa di distacco, che consente di rileggere con maggior oggettività il proprio operato e di confrontarlo con quello di altri, ma un momento di perdita di controllo. Tutto ciò, oltre a generare ansia e tensione (al punto che anche in aula si mantengono costanti contatti con l'ufficio), comporta una limitazione dell'apprendimento, sempre schermato dalla telefonata, da mail message, dai contatti più vari.</p> <p>(Da: Ortini, Visconti, "Dosi pediatriche per adulti", Economia &amp; Management, 2012, pag. 12)</p> |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                            |                                                                                                                                                  |   |
| <b>NB09401</b> | Secondo quanto dice l'autore del brano, i manager tendono a vedere la formazione come:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) un momento di confronto con altri</b>                                                                                    | <b>b) una limitazione dell'apprendimento</b>                                                                                                                                       | <b>c) una perdita di controllo sul proprio lavoro con conseguente diminuzione della propria efficienza</b> | <b>d) la messa in discussione della loro leadership</b>                                                                                          | c |
| <b>NB09402</b> | Qual è il significato del termine "operatività" [1] impiegato nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Direzione</b>                                                                                                            | <b>b) Momento di massima espressione</b>                                                                                                                                           | <b>c) Guadagno</b>                                                                                         | <b>d) Esercizio delle proprie funzioni</b>                                                                                                       | d |
| <b>NB09403</b> | L'autore dice che il non sapersi distaccare dal proprio lavoro durante un corso produce come conseguenza:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) la perdita di controllo del manager sull'azienda</b>                                                                     | <b>b) una riduzione dell'utilità del corso</b>                                                                                                                                     | <b>c) la perdita di oggettività nelle valutazioni del manager</b>                                          | <b>d) un aumento dell'operatività del manager</b>                                                                                                | b |
| <b>NB09404</b> | L'autore del brano lascia intendere che la frequenza a un corso, per il manager, dovrebbe essere:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) l'occasione di una riduzione della sua presenza fisica in azienda</b>                                                    | <b>b) un investimento</b>                                                                                                                                                          | <b>c) una pausa di relax</b>                                                                               | <b>d) un momento di socializzazione</b>                                                                                                          | b |
| <b>NB09405</b> | Cosa intende l'autore quando parla di leadership basata sulla presenza fisica?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) Una direzione esercitata tramite una certa dose di minaccia, se non di costrizione</b>                                   | <b>b) Una mancanza di carisma del manager</b>                                                                                                                                      | <b>c) Una direzione esercitata di persona</b>                                                              | <b>d) Un'incapacità del manager di delegare</b>                                                                                                  | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                      |                                                                                                        |                                                                                                            |                                                                                                                           |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB09500</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>I Bronzi di Riace sono statue bronzee rinvenute nell'agosto 1972 nei pressi di Riace Marina, adagiate sul fondo del mare a una profondità di circa 8 m e a una distanza di circa 220 m dalla costa. Perlustrazioni subacquee eseguite qualche tempo dopo il fortuito rinvenimento non hanno condotto a risultati significativi. Lo scarso materiale ritrovato, ove si escluda l'impugnatura dello scudo del bronzo A, non risulta pertinente con certezza al carico di una sola nave; la ceramica (pochissimi frammenti molto dilavati) sembra scaglionarsi in un periodo di tempo assai lungo, prova che nel luogo si sono verosimilmente accumulati materiali di diversa provenienza. Né molto di più dicono gli anelli di piombo attribuiti a una vela e il frammento di chiglia di una nave di età romana. Le ipotesi che sono state finora avanzate sull'eccezionale ritrovamento rispecchiano tale carenza di dati. Si è supposto che i bronzi siano stati gettati in mare per alleggerire lo scafo [1] durante una burrasca, oppure che la nave sia affondata con le statue, ma trascinata dalle onde sulla riva. Restano quindi irrisolti i dubbi circa la rotta della nave, la cronologia dell'affondamento e le vicende esterne dei bronzi fino al momento del naufragio. Ogni elemento in tal senso può essere desunto solo da un'analisi diretta delle opere stesse.</p> <p>I bronzi raffigurano due uomini stanti in nudità eroica, di età matura, con fluente barba, col braccio sinistro piegato e il destro disteso lungo il fianco. Ambedue impugnavano con la mano sinistra uno scudo (ne sono preservati i bracciali applicati sull'avambraccio). Nella mano destra reggevano una spada per il fodero o un ramoscello di ulivo o di alloro, oppure un'asta, come si è dedotto dall'analisi del palmo della mano e dai segni rilevati sulle braccia. I personaggi, raffigurati con ambedue i piedi ben piantati per terra, hanno il piede destro, della gamba stante, poco più arretrato, mentre la gamba sinistra è appena piegata al ginocchio. Divergono invece stile e proporzioni. La statua A, dalla tensione più scattante, è slanciata di forme, spalle orizzontali di cui la sinistra leggermente ritratta, fianco destro moderatamente flesso verso l'esterno, testa rivolta verso destra in atteggiamento imperioso. La statua B, più rilassata, ha proporzioni massicce, la spalla destra leggermente piegata verso il basso, il fianco destro in flessione più evidenziata, lo sguardo rivolto verso lo spettatore.</p> <p>(da: "I bronzi di Riace", Wikipedia)</p> |                                                                                                                                      |                                                                                                        |                                                                                                            |                                                                                                                           |   |
| <b>NB09501</b> | Quale supposizione è supportata dalla lettura del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | a) <b>Le correnti marine hanno verosimilmente disperso molto materiale che accompagnava i Bronzi in una zona assai ampia di mare</b> | b) <b>I Bronzi sono stati gettati in mare per alleggerire la nave durante una burrasca</b>             | c) <b>Le grandi profondità in cui sono state rinvenute le due statue non incoraggiano nuove immersioni</b> | d) <b>I dubbi circa la rotta della nave saranno ben presto risolti</b>                                                    | b |
| <b>NB09502</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | a) <b>Qualche tempo dopo il ritrovamento, altre immersioni subacquee hanno portato in superficie reperti significativi</b>           | b) <b>Il materiale ritrovato non risulta con certezza aver fatto parte del carico di una sola nave</b> | c) <b>I Bronzi di Riace sono frutto di un rinvenimento casuale</b>                                         | d) <b>I frammenti di ceramica ritrovati nei fondali presso Riace Marina non sono in buone condizioni</b>                  | a |
| <b>NB09503</b> | Quale delle seguenti alternative NON è deducibile dalla lettura del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | a) <b>I Bronzi raffigurano uomini nudi con le braccia nella stessa posa</b>                                                          | b) <b>Entrambe le statue impugnavano con la mano sinistra uno scudo</b>                                | c) <b>I Bronzi raffigurano presumibilmente due giovani eroi armati</b>                                     | d) <b>Le due statue non hanno le spalle nella stessa posizione</b>                                                        | c |
| <b>NB09504</b> | Quale delle seguenti alternative è contenuta nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | a) <b>La statua B ha proporzioni massicce ed è in atteggiamento imperioso</b>                                                        | b) <b>Entrambe le statue hanno lo sguardo rivolto allo spettatore</b>                                  | c) <b>Entrambi i Bronzi hanno il fianco destro in flessione</b>                                            | d) <b>La statua A, più scattante, rappresenta un eroe o una divinità più giovane di quella raffigurata dalla statua B</b> | c |
| <b>NB09505</b> | Nella frase "Si è supposto che i Bronzi siano stati gettati in mare per alleggerire lo scafo" [1] "per alleggerire lo scafo" è una proposizione:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | a) <b>oggettiva</b>                                                                                                                  | b) <b>finale</b>                                                                                       | c) <b>limitativa</b>                                                                                       | d) <b>causale</b>                                                                                                         | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                              |                                                                             |                                                                              |                                                                               |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB09600</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Nel 2050 saremo 9,8 miliardi. Lo sottolinea il rapporto delle Nazioni Unite sulla popolazione mondiale: ogni anno la Terra si arricchisce di 83 milioni di nuovi abitanti, nonostante un calo riproduttivo generalizzato. Entro il 2030, i 7,6 miliardi di persone che attualmente abitano la Terra cresceranno di un miliardo, per arrivare a 9,8 miliardi nel 2050: la previsione di crescita della popolazione mondiale arriva dal World Population Prospects 2017, un rapporto delle Nazioni Unite diffuso ieri che include informazioni e statistiche su 233 Paesi del mondo. Cresciamo al ritmo di 83 milioni di persone l'anno: meno rispetto al passato, complice un declino generalizzato della fertilità che continua dagli anni '60, ma comunque abbastanza per arrivare a 11,2 miliardi nel 2100! Metà della crescita della popolazione da qui al 2050 sarà concentrata in nove nazioni: India, Nigeria, Congo, Pakistan, Etiopia, Tanzania, Stati Uniti, Uganda e Indonesia. Entro 7 anni il numero di abitanti dell'India supererà quello della Cina (attualmente il Paese più popoloso del mondo, con 1,4 miliardi di persone). Alla Nigeria va invece il primato di nazione popolosa con il più rapido tasso di crescita: prima del 2050 scalzerà gli Stati Uniti dal terzo posto. Da qui a metà secolo la popolazione di 26 stati africani è destinata a più che raddoppiare: se infatti il tasso di riproduzione femminile è globalmente diminuito - si fanno in media 2 figli e mezzo per donna - quello delle nazioni africane è di 4,7 figli a donna, mentre in Europa siamo a 1,6.<br>(Da: "Nel 2050 saremo 9,8 miliardi", focus.it, ottobre 2017)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                              |                                                                             |                                                                              |                                                                               |   |
| <b>NB09601</b> | Secondo quanto scritto nell'articolo nel 2030 la popolazione mondiale ammonterà a:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) 9,6 miliardi</b>                                                       | <b>b) 8,8 miliardi</b>                                                      | <b>c) 8,6 miliardi</b>                                                       | <b>d) 7,6 miliardi</b>                                                        | c |
| <b>NB09602</b> | Secondo quanto scritto nell'articolo la fertilità è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) in aumento dagli anni sessanta</b>                                     | <b>b) in calo dagli anni sessanta</b>                                       | <b>c) dimezzata dagli anni sessanta</b>                                      | <b>d) invariata dagli anni sessanta</b>                                       | b |
| <b>NB09603</b> | Entro sette anni il Paese più popoloso sarà:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) la Nigeria</b>                                                         | <b>b) il Pakistan</b>                                                       | <b>c) l'India</b>                                                            | <b>d) la Cina</b>                                                             | c |
| <b>NB09604</b> | Il tasso di riproduzione femminile delle nazioni africane è circa:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) un terzo del tasso di riproduzione femminile delle nazioni europee</b> | <b>b) la metà del tasso di riproduzione femminile delle nazioni europee</b> | <b>c) tre volte il tasso di riproduzione femminile delle nazioni europee</b> | <b>d) il doppio del tasso di riproduzione femminile delle nazioni europee</b> | c |
| <b>NB09605</b> | La nazione popolosa con il tasso di crescita maggiore è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) la Cina</b>                                                            | <b>b) l'India</b>                                                           | <b>c) il Pakistan</b>                                                        | <b>d) la Nigeria</b>                                                          | d |
| <b>NB09700</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Come sono lieto di esser partito! Amico carissimo, che è mai il cuore dell'uomo! Ho lasciato te che amo tanto, dal quale ero inseparabile, e sono lieto! Pure so che tu mi perdonerai. Tutte le altre persone che conoscevano non sembravano forse scelte apposta dal destino per angosciare un cuore come il mio? Povera Eleonora! Eppure io ero innocente. Che potevo fare se mentre le grazie capricciose di sua sorella mi procuravano un piacevole passatempo, in quel povero cuore nasceva una passione? Ma... sono proprio del tutto innocente? Non ho forse alimentato i suoi sentimenti? Non mi sono diletto delle sue sincere, ingenuie espressioni che tanto spesso ci facevano ridere, e che erano invece così poco risibili? Non ho io... Ah! L'uomo deve sempre piangere su se stesso! Io voglio, caro amico, e te lo prometto, io voglio emendarmi; non voglio più rimuginare quel po' di male che il destino mi manda, come ho fatto finora; voglio godere il presente e voglio che il passato sia per sempre passato. Senza dubbio tu hai ragione, carissimo, i dolori degli uomini sarebbero minori se essi - Dio sa perché, siamo fatti così! - se essi non si affaticassero con tanta forza di immaginazione a risuscitare i ricordi del male passato, piuttosto che sopportare un presente privo di cure. Sarai così buono da dire a mia madre che sbrigherò nel miglior modo possibile i suoi affari e gliene darò notizie quanto prima. Ho parlato con mia zia e non ho affatto trovato in lei quella donna cattiva che da noi si ritiene lei sia. È una donna ardente, passionale e di ottimo cuore. Le ho reso noti i lamenti di mia madre per la parte di eredità che lei ha trattenuta; me ne ha esposto le ragioni e mi ha detto a quali condizioni sarebbe pronta a rendere tutto, e anche più di quanto noi domandiamo. Basta, non voglio scrivere altro su questo; di' a mia madre che tutto andrà bene. Intanto, a proposito di questa piccola questione, ho osservato che l'incomprensione reciproca e l'indolenza [1] fanno forse più male nel mondo della malignità e della cattiveria. Almeno queste due ultime sono certo più rare. Del resto io qui mi trovo benissimo; la solitudine è un balsamo prezioso per il mio spirito in questo luogo di paradiso, e questa stagione di giovinezza riscalda potentemente il mio cuore che spesso rabbrivisce. Ogni albero, ogni siepe è un mazzo di fiori e io vorrei essere un maggiolino per librarmi in questo mare di profumi e potervi trovare tutto il mio nutrimento. La città in se stessa non è bella, ma la circonda un indicibile splendore di natura. Questo spinse il defunto Conte M. a piantare un giardino sopra una delle colline che graziosamente si intrecciano e formano leggiadrissime valli. Il giardino è semplice, e si sente fin dall'entrare che ne tracciò il piano non un abile giardiniere, ma un cuore sensibile che qui voleva godere se stesso. Ho già sparso lacrime su colui che non è più, in quel cadente gabinetto che era un giorno il suo posticino favorito e che ora è il mio. Presto sarò padrone del giardino; il giardiniere mi si è già affezionato in questi pochi giorni e non dovrà pentirsene.<br>(Da: Goethe, "I dolori del giovane Werther") |                                                                              |                                                                             |                                                                              |                                                                               |   |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                               |                                                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB09701</b> | Dalla lettura del brano si evince che il suo protagonista:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) si è recato presso la zia materna per occuparsi del suo giardino</b>                                                                    | <b>b) nessuna delle alternative è corretta</b>                                                             | <b>c) fugge da un amore doloroso e non corrisposto</b>                                                                    | <b>d) compie un viaggio con l'obiettivo di dirimere una controversia familiare riguardante un'eredità</b>                                                                                                      | b |
| <b>NB09702</b> | Considerandone il tono e le forme espressive, il brano è verosimilmente tratto da:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) un romanzo epistolare</b>                                                                                                               | <b>b) un testo teatrale</b>                                                                                | <b>c) un'autobiografia</b>                                                                                                | <b>d) un saggio sull'amicizia</b>                                                                                                                                                                              | a |
| <b>NB09703</b> | A chi si rivolge l'io narrante del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) All'amato</b>                                                                                                                           | <b>b) A un parente</b>                                                                                     | <b>c) A un caro amico</b>                                                                                                 | <b>d) A una donna amata</b>                                                                                                                                                                                    | c |
| <b>NB09704</b> | Quale dei seguenti termini è un sinonimo di "indolenza" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) Cattiveria</b>                                                                                                                          | <b>b) Inerzia</b>                                                                                          | <b>c) Alacrità</b>                                                                                                        | <b>d) Insofferenza</b>                                                                                                                                                                                         | b |
| <b>NB09705</b> | La voce narrante concorda con il proprio interlocutore rispetto al fatto che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) l'incomprensione reca più danni al genere umano della malvagità, un cuore nobile dovrebbe sforzarsi di comprendere le altre persone</b> | <b>b) sarebbe opportuno non soffermarsi sui ricordi dolorosi del passato</b>                               | <b>c) l'uomo soffre perché non si cura del benessere proprio e altrui nel presente ma protende sempre verso il futuro</b> | <b>d) bisogna vivere il presente senza curarsi troppo dei sentimenti altrui</b>                                                                                                                                | b |
| <b>NB09800</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La conquista dell'Italia da parte del fascismo non avvenne d'un colpo, ma in più tappe. Fu retorica affermare che tutto si fosse prodotto nella fine d'ottobre del 1922 con la ben poco eroica "marcia su Roma". Quando quella prova di forza si produsse, e trovò nel re la sponda accogliente e necessaria (cosa che in tempi di ritorno dei postreimi [1] Savoia si suole dimenticare), quello di Mussolini era un piccolo partito con scarsa rappresentanza parlamentare. La forzatura fu appunto che il re – anziché far disperdere i manifestanti – affidasse a Mussolini la guida del governo: di un governo che fu di coalizione, con esponenti cattolici ed esponenti liberali. Nei circa due anni successivi furono dal partito fascista poste le premesse per "vincere le elezioni": e infatti il fascismo le vinse (tra l'altro abrogando la proporzionale), nel 1924. Certo, quando la vittoria elettorale può essere "programmata", vuol dire che qualcosa di torbido si sta producendo e il responso dell'elettorato è "pilotato". Violenza e consenso si intrecciavano, come spesso accade. Nei successivi due anni fu compiuto, grazie all'uso disinvolto della violenza di Stato (uccisione di Matteotti, attentati e pseudo-attentati [2] al duce), l'ulteriore passo; la formazione di un "regime".</p> <p>(Da: Canfora, prefazione a <i>Conversazione in Sicilia</i>, Corriere della Sera)</p> |                                                                                                                                               |                                                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                |   |
| <b>NB09801</b> | Quale di queste affermazioni può essere desunta dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Una parte degli italiani non fu sfavorevole all'instaurazione del regime fascista</b>                                                   | <b>b) Prima dell'ottobre 1922 i fascisti non avevano rappresentanti in parlamento</b>                      | <b>c) I partiti cattolici furono favorevoli alla marcia su Roma</b>                                                       | <b>d) Il re temeva i fascisti</b>                                                                                                                                                                              | a |
| <b>NB09802</b> | Cosa significa che è retorica affermare che tutto si produsse alla fine d'ottobre del 1922?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Significa che nel 1922 non successe nulla di particolarmente grave</b>                                                                  | <b>b) Significa che fu solo con l'abrogazione della proporzionale che il fascismo "conquistò" l'Italia</b> | <b>c) Significa che la marcia su Roma era stata progettata ben prima</b>                                                  | <b>d) Significa che l'instaurazione del regime fascista richiese ancora del tempo per compiersi e che la marcia su Roma fu presentata più tardi come un evento eccezionale ed eroico, anche se così non fu</b> | d |
| <b>NB09803</b> | Cosa significa il termine "postreimi" [1] impiegato nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Gli ultimi, in senso cronologico</b>                                                                                                    | <b>b) Gli ultimi, in senso morale</b>                                                                      | <b>c) Ridicoli</b>                                                                                                        | <b>d) Redivivi, resuscitati</b>                                                                                                                                                                                | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                 |                                                                                                                |                                                                                                      |                                                                                                                |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB09804</b> | L'affermazione che il re nel 1922 costituisca la "sponda" al fascismo si spiega nel senso che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) senza il favore del re, la marcia su Roma non avrebbe avuto successo</b>                                  | <b>b) il re cedette alla prova di forza costituita dalla marcia su Roma</b>                                    | <b>c) il re fu favorevole allo stabilirsi di un regime</b>                                           | <b>d) il fascismo all'epoca era solo un piccolo partito e per governare dovette dare vita a una coalizione</b> | a |
| <b>NB09805</b> | Cosa si intende con "pseudo-attentati" [2]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Attentati fasulli</b>                                                                                     | <b>b) Attentati velleitari</b>                                                                                 | <b>c) Mancanza di collaborazione</b>                                                                 | <b>d) Attentati ripetuti</b>                                                                                   | a |
| <b>NB09900</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il poliziotto americano che nel novembre del 2014 a Cleveland, città statunitense dell'Ohio, aveva ucciso il dodicenne nero Tamir Rice mentre giocava in un parco con una pistola ad aria compressa, non sarà perseguito penalmente. Dopo la decisione 30 persone hanno organizzato una protesta in città bloccando il traffico per alcuni minuti, ma non ci sono stati disordini.</p> <p>Rice era morto in ospedale il 23 novembre del 2014. Il giorno prima era stato colpito con due colpi di pistola da un agente di polizia intervenuto insieme a un collega in un parco di Cleveland dopo varie segnalazioni al 911. Il ragazzo impugnava una pistola che si è poi scoperto essere ad aria compressa. I due agenti intervenuti avevano raccontato di aver ordinato per tre volte a Rice di alzare le mani, ma che lui avrebbe rifiutato e avrebbe cercato [1] invece di estrarre la pistola dalla cintura dei pantaloni.</p> <p>La scena era stata ripresa da alcune telecamere di sicurezza: nel video si vede l'auto della polizia avvicinarsi a Rice e si vede che nel giro di due secondi un agente gli spara contro due volte. Nella registrazione di una conversazione radio successiva alla sparatoria, si sente un poliziotto dire: "Sparato dei colpi, uomo a terra, un nero, forse ventenne". In un'altra registrazione si sente cosa era stato detto ai poliziotti dall'operatore che riportava le segnalazioni dei residenti: l'operatore parlava di un "maschio nero seduto sulle altalene che si toglie la pistola dai pantaloni e la punta alla gente" e non faceva cenno al fatto che l'arma potesse essere finta, come almeno due persone avevano avvertito nelle loro segnalazioni.</p> <p>Durante una conferenza stampa dopo la decisione del gran giurì, il procuratore della contea di Cuyahoga, Timothy McGinty, ha detto che la morte di Tamir Rice è stata causata da una "tempesta perfetta di errori umani: errori e difficoltà di comunicazione da parte di tutti i soggetti coinvolti quel giorno". Ha anche detto che non c'era alcuna prova di condotta criminale da parte della polizia. I due agenti – Timothy Loehmann, che ha sparato, e il suo collega Frank Garmback – credevano di trovarsi di fronte a un "tiratore attivo" e non erano stati forniti loro dettagli che erano invece fondamentali: il fatto cioè che la pistola era "probabilmente" un giocattolo. La legge, ha precisato McGinty, concede il beneficio del dubbio al poliziotto che "ha avuto pochi secondi per prendere una decisione".</p> <p>(da: "Il poliziotto americano che ha ucciso un dodicenne nero non sarà perseguito", <a href="#">Ilpost.it</a>)</p> |                                                                                                                 |                                                                                                                |                                                                                                      |                                                                                                                |   |
| <b>NB09901</b> | Quale di queste affermazioni può essere definita vera dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) A Cleveland c'è una maggioranza di popolazione afroamericana</b>                                          | <b>b) L'opinione pubblica non è necessariamente d'accordo con la decisione del gran giurì</b>                  | <b>c) Senza il video il poliziotto non sarebbe stato assolto</b>                                     | <b>d) Il 911 non è uno strumento di intervento efficace</b>                                                    | b |
| <b>NB09902</b> | Quale di queste affermazioni NON può essere definita vera dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Il beneficio del dubbio è concesso per legge alla forza dell'ordine che ha pochi secondi per decidere</b> | <b>b) Rice è stato ucciso con due colpi di pistola da un agente di polizia</b>                                 | <b>c) Parte della popolazione nera di Cleveland ha protestato contro la decisione del gran giurì</b> | <b>d) In Ohio è perseguibile chi porta con sé pistole ad aria compressa</b>                                    | d |
| <b>NB09903</b> | Quale di queste affermazioni può essere definita vera dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Le videocamere di sicurezza sono state una prova durante il processo</b>                                  | <b>b) Prima dell'apertura del fuoco sono passati almeno 10 secondi da quando gli agenti si sono avvicinati</b> | <b>c) McGinty sostiene che i poliziotti non abbiano commesso alcun crimine</b>                       | <b>d) Rice è stato colpito dagli agenti il 23 novembre 2014</b>                                                | a |
| <b>NB09904</b> | A che modo e tempo appartiene la voce verbale "avrebbe cercato" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Congiuntivo passato</b>                                                                                   | <b>b) Congiuntivo trapassato</b>                                                                               | <b>c) Condizionale presente</b>                                                                      | <b>d) Condizionale passato</b>                                                                                 | d |
| <b>NB09905</b> | Quale di queste affermazioni può essere definita vera dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Gli agenti coinvolti sostengono di avere intimato al Rice di alzare le mani</b>                           | <b>b) Rice era stato visto presso alcune altalene puntare qualcosa verso i passanti</b>                        | <b>c) A Rice fu intimato due volte di alzare le mani</b>                                             | <b>d) L'operatore aveva avvisato la polizia della possibilità che Rice avesse un'arma giocattolo</b>           | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                    |                                                                                             |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB10000</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Nell'accidentato percorso tra il 1915 e il 2015 gli Stati e le società del mondo arabo hanno ottenuto alcuni risultati straordinari in campi come l'istruzione, l'industrializzazione, l'espressione culturale e altri ancora, ma hanno visto anche il cronicizzarsi di comportamenti criminali da parte di alcuni poteri statali e di molti attori non statuali. Tuttavia al cuore del tormentato secolo scorso è sempre rimasta l'impossibilità di stabilire un rapporto tra Stato e cittadino che fosse al contempo stabile, soddisfacente e legittimo. Il petrolio, l'ideologia, il materialismo, la religione, l'appartenenza etnica, l'orgoglio tribale, le memorie e le rivendicazioni storiche e, più recentemente, la guerra, sono stati tutti usati per alimentare la solidarietà nazionale. Ottenendo nella maggioranza dei casi alcuni successi parziali, ma mai definitivi.</p> <p>L'esplosione delle rivolte arabe, partite dalla Tunisia cinque anni fa, è stata un'importante tappa in questo viaggio lungo e incompiuto. È stata l'espressione simultanea più drammatica e diffusa dell'insoddisfazione di massa e delle aspirazioni condivise dei cittadini arabi. Dobbiamo rendere omaggio ai milioni di persone che hanno preso parte a quest'ultimo nobile tentativo di ottenere dignità e democrazia, agevolando le loro possibilità di riuscita attraverso una migliore comprensione del perché ci siano stati così pochi successi in quest'ultimo secolo di ostinato paternalismo arabo.</p> <p>(da: Rami Khouri, "Perché le rivolte arabe sono fallite")</p> |                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                    |                                                                                             |   |
| <b>NB10001</b> | <p>Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>a) Le rivolte nei Paesi arabi sono finite</b></p>          | <p><b>b) Le rivolte nei Paesi arabi sono state fomentate dal mercato del petrolio</b></p> | <p><b>c) Le rivolte nei Paesi arabi durano da 100 anni</b></p>                                                     | <p><b>d) Le rivolte nei Paesi arabi hanno manifestato l'insoddisfazione delle masse</b></p> | d |
| <b>NB10002</b> | <p>Qual è l'argomento del brano?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>a) Le problematiche e i successi degli Stati arabi</b></p> | <p><b>b) La storia delle rivolte arabe</b></p>                                            | <p><b>c) L'impegno politico delle masse negli Stati arabi</b></p>                                                  | <p><b>d) La storia politica della Tunisia</b></p>                                           | a |
| <b>NB10003</b> | <p>Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>a) Il paternalismo arabo è destinato a scomparire</b></p>  | <p><b>b) La solidarietà nazionale ha dato successi definitivi anche se parziali</b></p>   | <p><b>c) L'appartenenza etnica è stata utilizzata per aumentare la solidarietà nazionale</b></p>                   | <p><b>d) La religione ha un'influenza negativa sulla stabilità di uno Stato</b></p>         | c |
| <b>NB10004</b> | <p>Qual è, secondo l'autore, il problema principale degli Stati arabi?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>a) La mancanza di dignità e democrazia</b></p>             | <p><b>b) Il paternalismo</b></p>                                                          | <p><b>c) L'impossibilità di stabilire tra Stato e cittadino un rapporto stabile, soddisfacente e legittimo</b></p> | <p><b>d) L'uso della guerra per unire il popolo</b></p>                                     | c |
| <b>NB10005</b> | <p>Quale dei seguenti è un successo ottenuto dagli Stati arabi?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>a) La diminuzione di comportamenti criminali</b></p>       | <p><b>b) La fine della guerra</b></p>                                                     | <p><b>c) L'estinzione del materialismo</b></p>                                                                     | <p><b>d) Il progresso nell'industrializzazione</b></p>                                      | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                              |                                                                                   |                                                                                      |                                                                                        |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB10100</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Lo studio del mercato e di come vi si formi il prezzo, per il gioco della domanda e dell'offerta, è antico quanto la scienza economica, ma fino a tutta la prima guerra mondiale gli economisti si sono occupati soltanto di analizzare due forme estreme di mercato: la libera concorrenza assoluta e il monopolio assoluto, trascurando di proposito le forme intermedie. Motivi ideali inducevano a persistere nel ritenere modello fondamentale e sufficiente la libera concorrenza, nonostante il distacco tra teoria e realtà si andasse sempre più accentuando, e a considerare come eccezione il monopolio; inoltre si riteneva possibile l'individuazione di un prezzo di equilibrio soltanto in queste due ipotesi estreme e anche per questo non ci si preoccupava di teorizzare su ipotesi intermedie, nonostante sulla base della realtà storica se ne potessero costruire di sempre più numerose. Si pensava d'altra parte che i sistemi concreti fossero comunque sempre interpretabili riferendosi alternativamente o allo schema del monopolio o a quello della pura concorrenza, a seconda del prevalere dell'uno o dell'altro nella struttura dei singoli sistemi. Le guerre mondiali determinarono però alcune trasformazioni nella realtà economica e ne accentuarono altre già in corso, tanto da costringere a prendere atto che la teoria rischiava di non aver più riferimento con i fatti; così, sulla via aperta da Sraffa nel 1925, si è svolta una radicale revisione della teoria delle forme di mercato per opera soprattutto di E. Chamberlin e J. Robinson, che hanno analizzato il funzionamento del mercato nelle varie ipotesi di concorrenza imperfetta o monopolistica.</p> <p>La classificazione delle forme di mercato può essere fatta in base a vari criteri, a quelli cioè dell'indipendenza, della formazione più o meno libera del prezzo, dell'indifferenza; si può anche ricorrere a questo scopo al criterio dell'elasticità di sostituzione e a quello dell'elasticità indiretta. La classificazione più semplice è quella che distingue le forme di mercato a seconda del numero dei soggetti economici che vi partecipano e che prevede soltanto quattro forme, se si limita alle due ipotesi di moltissimi soggetti da ambo le parti (concorrenza bilaterale) o di un solo soggetto da ambo le parti (monopolio bilaterale o monopolio con monopsonio) e alle due ipotesi incrociate (concorrenza di domanda con monopolio d'offerta e concorrenza d'offerta con monopolio di domanda o monopsonio).</p> <p>(da: Enciclopedia Treccani – Voce "Lo studio del mercato")</p> |                                                                              |                                                                                   |                                                                                      |                                                                                        |   |
| <b>NB10101</b> | Cosa si può dedurre dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Nell'Ottocento il mercato era studiato in modo approssimativo</b>      | <b>b) Il modello ideale spesso sembrò essere quello del monopolio</b>             | <b>c) Il monopolio assoluto ha dato più soddisfazioni della concorrenza libera</b>   | <b>d) La libera concorrenza è più fruttuosa del monopolio</b>                          | a |
| <b>NB10102</b> | Quale affermazione, stando al contenuto del brano, è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Nessuna delle altre alternative è corretta</b>                         | <b>b) Il prezzo di equilibrio era verificabile solo con la libera concorrenza</b> | <b>c) Nel 1920 si percepivano ancora due sole strategie di mercato</b>               | <b>d) Le ipotesi intermedie di mercato si riconducevano sempre al monopolio</b>        | a |
| <b>NB10103</b> | Individuare, stando al contenuto del brano, l'affermazione corretta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) Robinson si è occupato solo di concorrenza monopolistica</b>           | <b>b) Sraffa fu importante per una svolta, anche se non decisivo</b>              | <b>c) La seconda guerra mondiale fu il punto di svolta per lo studio dei mercati</b> | <b>d) Le forme di mercato sono varie, ma il criterio di classificazione è uno solo</b> | b |
| <b>NB10104</b> | Quale affermazione può essere definita corretta dopo la lettura del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) La classificazione più semplice implica quattro soggetti economici</b> | <b>b) Il Novecento ha visto evolversi lo studio dei mercati</b>                   | <b>c) Le guerre mondiali stimolarono riflessioni sul mercato bellico</b>             | <b>d) Il criterio di elasticità è legato alla libera concorrenza</b>                   | b |
| <b>NB10105</b> | Nel testo, la proposizione "nonostante il distacco tra teoria e realtà si andasse sempre più accentuando" è una subordinata:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) eccettuativa</b>                                                       | <b>b) concessiva</b>                                                              | <b>c) causale</b>                                                                    | <b>d) limitativa</b>                                                                   | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                        |                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB10200</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Il 12,6% del cibo di ogni pasto servito nelle mense scolastiche rimane nel piatto. È quanto emerge da un'indagine realizzata da Oricon, l'osservatorio sulla ristorazione collettiva e la nutrizione che riunisce sei grandi aziende – CAMST, CIR food, Compass Group Italia, Elior, Gruppo Pellegrini e Sodexo. Sulla base di questa percentuale Oricon afferma che "la ristorazione scolastica non è certo il settore con la più alta percentuale di sprechi alimentari, anche se l'obiettivo comune è ridurre quanto più possibile il fenomeno". Dai dati non si riscontrano eccessive variazioni tra i diversi menu: se la media degli sprechi per i primi piatti si assesta all'11%, quando vengono proposte minestre e zuppe (come vellutata, brodo, passato di verdure, ecc.) si registra uno spreco pari all'11,4%; con la pasta fresca o ripiena (ravioli, lasagne, gnocchi, panzerotti, ecc.) lo spreco è pari all'11,3%; se si tratta di pasta o riso il valore è del 10,8%. Il giorno in cui viene servita la pizza o la focaccia, la quantità di spreco diminuisce all'8% mentre per il pesce arriva al 21%. Il 12,6% di avanzi rappresenta però una cifra sorprendentemente bassa, e raffrontata ai risultati di altre indagini molto accurate condotte negli ultimi anni. Secondo una ricerca condotta dal Comune di Roma nel 2010-2011 su 1.629 gruppi di classe, pari a circa 16.300 utenti e 65.160 porzioni, il valore medio del rifiuto alimentare era pari al 37%, ovvero il triplo rispetto a quanto valutato da Oricon.<br>Secondo un'indagine realizzata nel 2011 dal Centro Studi per la Sicurezza Alimentare nel Comune di Ariccia (Roma) nell'ambito del progetto "Alimentazione e cultura", su 4.475 pasti consumati in 36 classi della scuola primaria e 11 della scuola dell'infanzia, il valore degli scarti è pari a circa il 53% della somma stanziata, senza considerare i costi di smaltimento. Una rilevazione [1] effettuata nel 2012 da Milano Ristorazione (società del Comune che gestisce le mense scolastiche del capoluogo lombardo) in dieci scuole elementari per quattro settimane, pesando il cibo rimasto nei piatti: solo il 43% circa del cibo servito nelle scuole veniva accettato, mentre la rimanente quota era solo parzialmente accettata.<br>(da: <a href="http://www.ilfattoalimentare.it">www.ilfattoalimentare.it</a> ) |                                                                                        |                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |   |
| <b>NB10201</b> | Nel brano si dice che lo spreco di cibo maggiore si ha quando viene servito:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) pasta fresca o ripiena</b>                                                       | <b>b) minestre e zuppe</b>                                                                                         | <b>c) pesce</b>                                                                                     | <b>d) focaccia</b>                                                           | c |
| <b>NB10202</b> | Nel brano viene affermato che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) lo spreco di cibo è un problema molto grave</b>                                  | <b>b) non è nelle scuole che si verifica il maggior spreco di cibo</b>                                             | <b>c) agli alunni delle scuole non piace il pesce</b>                                               | <b>d) lo spreco di cibo nelle scuole è un problema molto grave</b>           | b |
| <b>NB10203</b> | La ricerca effettuata da Oricon sullo spreco alimentare:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) conferma che a Milano viene sprecato molto meno cibo nelle scuole che a Roma</b> | <b>b) è meno attendibile delle altre ricerche menzionate nel brano perché è il frutto di un'iniziativa privata</b> | <b>c) presenta dati molto diversi da quelli di un'analoga ricerca effettuata dal Comune di Roma</b> | <b>d) presenta dati simili a quelli della ricerca di Milano Ristorazione</b> | c |
| <b>NB10204</b> | Tra le diverse ricerche relative allo spreco/rifiuto del cibo menzionate nel brano, quali hanno dato risultati più simili tra loro?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Ricerca di Oricon e ricerca di Milano Ristorazione</b>                           | <b>b) Ricerca di Oricon e ricerca del Comune di Ariccia</b>                                                        | <b>c) Ricerca del Comune di Ariccia e ricerca di Milano Ristorazione</b>                            | <b>d) Ricerca del Comune di Roma e ricerca del Comune di Ariccia</b>         | c |
| <b>NB10205</b> | Il termine "rilevazione" [1] impiegato nel brano significa:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) rivelazione</b>                                                                  | <b>b) misurazione</b>                                                                                              | <b>c) ottimizzazione</b>                                                                            | <b>d) proiezione</b>                                                         | b |
| <b>NB10300</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Su strade e aree pubbliche sono vietate le competizioni sportive con veicoli animali e quelle atletiche, salvo autorizzazione. L'autorizzazione è rilasciata dal Sindaco del Comune in cui devono aver luogo le gare atletiche e ciclistiche e quelle con animali o veicoli a trazione animale. Essa è rilasciata dal Prefetto per le gare con veicoli a motore, sentite le federazioni nazionali sportive competenti. Nelle autorizzazioni sono precisate le prescrizioni alle quali le gare sono subordinate. Le autorizzazioni devono essere richieste dai promotori almeno quindici giorni prima per quelle di competenza del sindaco e almeno trenta giorni prima per quelle di competenza del prefetto e possono essere concesse previo nulla osta dell'ente proprietario della strada. Per le autorizzazioni di competenza del prefetto i promotori delle competizioni motoristiche devono chiedere i nullaosta per la loro effettuazione al ministero dei Lavori Pubblici, allegando il preventivo parere del CONI. L'autorizzazione per l'effettuazione delle competizioni è subordinata al rispetto delle norme tecnico-sportive e di sicurezza vigenti e all'esito favorevole del collaudo del percorso di gara e delle attrezzature relative, effettuato da un tecnico dell'ente proprietario della strada, assistito dai rappresentanti dei ministeri dell'Interno, dei Lavori Pubblici, dei Trasporti, unitamente ai rappresentanti degli organi sportivi competenti e dei promotori.<br>(Art. 9 del Nuovo Codice della Strada)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                        |                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |   |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                 |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB10301</b> | Qual è l'argomento del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Le norme che regolamentano le competizioni atletiche e con animali</b>                                                                               | <b>b) Le autorizzazioni necessarie per lo svolgimento di gare sportive su strade e aree pubbliche</b>                                                                | <b>c) Le autorizzazioni necessarie per lo svolgimento di gare sportive</b>                                                                  | <b>d) I regolamenti delle gare con veicoli a motore e a trazione animale</b>                                                                    | b |
| <b>NB10302</b> | Il CONI:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) rilascia un parere preventivo</b>                                                                                                                    | <b>b) effettua il collaudo del percorso di gara</b>                                                                                                                  | <b>c) garantisce la sicurezza delle attrezzature</b>                                                                                        | <b>d) rilascia il nulla osta</b>                                                                                                                | a |
| <b>NB10303</b> | Completare correttamente la seguente affermazione contenuta nel brano: "I promotori di competizioni motoristiche di competenza del ... devono richiedere il nullaosta per la loro effettuazione al ... , previo parere del ...".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) CONI; Prefetto; ministero dei Trasporti</b>                                                                                                          | <b>b) Prefetto; Sindaco; ministero dei Trasporti</b>                                                                                                                 | <b>c) Prefetto; ministero dei Lavori Pubblici; CONI</b>                                                                                     | <b>d) Sindaco; CONI; ministero dell'Interno</b>                                                                                                 | c |
| <b>NB10304</b> | Dall'esito favorevole del collaudo dipende:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) il rilascio del nullaosta da parte del ministero dell'Interno</b>                                                                                    | <b>b) il rilascio dell'autorizzazione</b>                                                                                                                            | <b>c) il parere del CONI</b>                                                                                                                | <b>d) il rispetto delle norme tecnico-sportive</b>                                                                                              | b |
| <b>NB10305</b> | Stando al contenuto del brano, stabilire quale delle seguenti affermazioni NON è corretta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) L'autorizzazione per l'effettuazione delle competizioni è subordinata unicamente al rispetto delle norme tecnico-sportive e di sicurezza vigenti</b> | <b>b) L'autorizzazione per l'effettuazione delle competizioni è subordinata all'esito favorevole del collaudo del percorso di gara e delle attrezzature relative</b> | <b>c) Il collaudo del percorso di gara e delle attrezzature relative viene effettuato da un tecnico dell'ente proprietario della strada</b> | <b>d) L'autorizzazione per l'effettuazione delle competizioni è subordinata al rispetto delle norme tecnico-sportive e di sicurezza vigenti</b> | a |
| <b>NB10400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Nel 2014 il settore agrituristico vede confermati una tendenza strutturale alla crescita e un elevato potenziale competitivo: il numero delle aziende agrituristiche infatti continua ad aumentare, arrivando a 21.744 unità, 847 in più rispetto all'anno precedente (+4,1%).</p> <p>Le nuove aziende autorizzate all'attività agrituristica sono 1.677, quelle cessate 830. Rispetto al 2013, diminuiscono sia le nuove autorizzazioni (-20 unità), sia le cessazioni (-444 unità).</p> <p>Si consolida l'offerta di "pacchetti turistici" integrati con servizi diretti a qualificare [1] l'attività agrituristica rispetto al territorio in cui viene esercitata: sono 8.028 le aziende che svolgono contemporaneamente alloggio e ristorazione, 10.298 quelle che uniscono all'alloggio altre attività agrituristiche, come equitazione, escursionismo, mountain bike, fattorie didattiche, corsi di varia natura e sport.</p> <p>Sono 1.627 le aziende che svolgono contemporaneamente le quattro tipologie di attività agrituristiche: alloggio, ristorazione, degustazione e altre attività.</p> <p>Rispetto al 2013, il numero degli agriturismi aumenta in misura maggiore nel Mezzogiorno (+13,1%), in misura più contenuta nel Nord (+2,4%) e nel Centro (+1,7%).</p> <p>È localizzato al Nord il 41,4% degli agriturismi con alloggio, il 45,0% di quelli con ristorazione e il 42,2% degli agriturismi con degustazione, mentre il 40,4% delle aziende con altre attività agrituristiche è situato nel Centro.</p> <p>La Toscana e la provincia di Bolzano/Bozen si confermano le aree dove l'agriturismo risulta storicamente più consistente e radicato (rispettivamente 4.052 e 3.145 aziende).</p> <p>Più di una azienda agrituristica su tre (35,9%) è a conduzione femminile; la maggiore concentrazione si rileva in Toscana, con 1.637 aziende, pari al 40,4% del totale regionale e al 20,9% del totale nazionale.</p> <p>(da: <a href="http://www.istat.it">www.istat.it</a>)</p> |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                 |   |
| <b>NB10401</b> | Rispetto al 2013 la crescita degli agriturismi è stata maggiore:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) al Nord</b>                                                                                                                                          | <b>b) nel Mezzogiorno</b>                                                                                                                                            | <b>c) nelle isole</b>                                                                                                                       | <b>d) al Centro</b>                                                                                                                             | b |
| <b>NB10402</b> | Nel 2014 le nuove aziende autorizzate all'attività agrituristica sono:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) circa due terzi di quelle cessate</b>                                                                                                                | <b>b) circa il doppio di quelle cessate</b>                                                                                                                          | <b>c) circa la metà di quelle cessate</b>                                                                                                   | <b>d) pari a quelle cessate</b>                                                                                                                 | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                 |                                                                             |                                                                              |                                                                                                             |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB10403</b> | La maggior concentrazione di agriturismi condotti da donne si rileva:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) nel Mezzogiorno</b>                                                       | <b>b) al Nord</b>                                                           | <b>c) in Toscana</b>                                                         | <b>d) in provincia di Bolzano</b>                                                                           | c |
| <b>NB10404</b> | Gli agriturismi che offrono servizi di alloggio e ristorazione si trovano con più frequenza:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) in Toscana</b>                                                            | <b>b) in provincia di Bolzano</b>                                           | <b>c) al Nord</b>                                                            | <b>d) al Centro</b>                                                                                         | c |
| <b>NB10405</b> | "Qualificare" [1] significa:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) localizzare</b>                                                           | <b>b) compensare</b>                                                        | <b>c) specializzare</b>                                                      | <b>d) espandere</b>                                                                                         | c |
| <b>NB10500</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La lotta alla sporcizia è sempre stata un impegno quotidiano, per il corpo e per la casa. Pure gli animali, del resto, sanno pulire. Tane e nidi vengono spesso sgomberati da deiezioni e avanzi di cibo. I felini si lavano leccandosi, gli scimpanzé si puliscono il pelo reciprocamente (un comportamento definito grooming), passando in questo modo circa un quinto della loro vita.</p> <p>Pulire e pulirsi sembra proprio un dovere, in natura. In un saggio dell'antropologa Virginia Smith ("Clean, A History of Personal Hygiene and Purity, Oxford University Press") si argomenta che noi umani sin dalla preistoria ci adoperiamo per allontanare rifiuti e altri maleodoranti materiali, provvedendo a controllare sia l'aspetto sia l'odore che emettiamo, in un istintivo bisogno di sentirci puliti. Ma non sempre abbiamo avuto una visione univoca su che cosa sia "sporco". Non sempre, nella storia dell'igiene, acqua, sapone e disinfettanti furono rimedi riconosciuti. I Greci e i Romani, non usavano il sapone, ma uno strumento di legno per raschiare la pelle (lo strigile), pur ricorrendo a frequenti bagni e oli profumati.</p> <p>Fino all'Illuminismo, in Europa l'uso dell'acqua per bagnarsi era scoraggiato o addirittura vietato dai medici: l'acqua, secondo loro, apriva i pori della pelle attraverso i quali potevano entrare gravi malattie. Se un bagno veniva concesso, era poi consigliato un giorno di riposo a letto per recuperare il presunto indebolimento del corpo.</p> <p>All'epoca, in Europa, si faceva largo uso di profumi e ci si puliva "a secco", con crusca, sabbia e cipria, mentre gli indios dell'Amazzonia si curavano la pelle con la cenere e andavano allegramente in acqua.</p> <p>A Pompei, si può ancora vedere come sia relativo a volte il rapporto con la sporcizia. Fra i resti preservati dalle ceneri del Vesuvio, s'incontrano spesso anfore semi-interrate: il viandante del 79 d. C. era invitato a chiare lettere latine a utilizzarle come orinali. L'urina umana era molto ricercata perché veniva utilizzata dai fulloni [1] per conciare le pelli a causa del contenuto di ammoniaca. Il rapporto con la pipì era così proficuo, per gli artigiani di conterie e tintorie, che l'imperatore Vespasiano decise di mettere una tassa sull'urina. Alle proteste in difesa della gratuità di questo semplice rifiuto corporeo, lui rispose con la storica frase: pecunia non olet (i soldi non puzzano).</p> <p>La sporcizia è vista nelle varie culture umane come "materia fuori posto", a prescindere dalla sua pericolosità.</p> <p>(Tratto da: "Focus", "La storia dell'igiene")</p> |                                                                                 |                                                                             |                                                                              |                                                                                                             |   |
| <b>NB10501</b> | Dal testo si può dedurre che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) I Romani non costruivano orinatoi pubblici</b>                            | <b>b) Il concetto di "pulizia" è diverso nelle varie culture e epoche</b>   | <b>c) Gli escrementi, come l'urina, non avevano alcuna utilità economica</b> | <b>d) Il "farsi un bagno" è sempre stato considerato come un processo positivo e igienicamente corretto</b> | b |
| <b>NB10502</b> | Quale dei seguenti comportamenti del mondo animale NON viene indicato nel brano come esempio di pulizia?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Il grooming dei babbuini</b>                                              | <b>b) La pulizia delle tane da escrementi e avanzi di cibo</b>              | <b>c) Il grooming degli scimpanzé</b>                                        | <b>d) Il leccarsi dei felini</b>                                                                            | a |
| <b>NB10503</b> | Perché nel brano viene citato lo strigile?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Per fare esempio di una popolazione che riteneva i bagni come dannosi</b> | <b>b) Per fare un esempio di lavaggio che non implichi l'uso del sapone</b> | <b>c) Per fare un esempio di una popolazione che non faceva bagni</b>        | <b>d) Per fare un esempio di una popolazione che non aveva acqua corrente</b>                               | b |
| <b>NB10504</b> | Perché Vespasiano decise di mettere una tassa sull'urina?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Perché l'urina era utilizzata dai conciatori</b>                          | <b>b) Perché era molto ricercata dai conciatori e tintori</b>               | <b>c) Perché doveva finanziare la costruzione di un sistema fognario</b>     | <b>d) Perché aveva fatto costruire degli orinatoi pubblici a pagamento</b>                                  | b |
| <b>NB10505</b> | I "fulloni" erano nel mondo romano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) conciatori</b>                                                            | <b>b) spazzini</b>                                                          | <b>c) tintori</b>                                                            | <b>d) addetti ai bagni pubblici</b>                                                                         | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                         |                                                                                      |                                                         |                                                                                                                  |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB10600</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>"La natura diede a tutti gli animali organi del concepimento e collegò una speciale facoltà agli stessi organi per la formazione di piacere, e all'anima che se ne doveva servire una meravigliosa e indicibile voglia di servirsene, dalla quale eccitati e pungolati gli animali, anche se sciocchi, giovani, irrazionali del tutto, provvedono alla continuazione della specie, come se fossero perfettamente saggi". Così Galeno, il grande medico che fa rivivere la tradizione di Aristotele e di Ippocrate nella Roma del II secolo d.C., ci presenta la sessualità: un piacere intenso e naturale, la cui naturale intensità è una paradossale saggezza. L'amore esiste per offrire immortalità ad animali effimeri e sventati [1]. Quando già la filosofia, soprattutto platonica e stoica, ha abbondantemente messo in guardia contro la follia della passione, quando già imperversa l'ascetismo cristiano, il medico-filosofo ci ricorda la profonda razionalità di eros. Al di là della stoltezza e mortalità degli individui, la ragione sessuale rende attraente l'opera della generazione e dà un senso alla differenza tra donne e uomini.<br>(Da: Sissa, "Eros tiranno", Laterza) |                                                                                                                         |                                                                                      |                                                         |                                                                                                                  |   |
| <b>NB10601</b> | Perché la naturale intensità dell'amore è una paradossale saggezza?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Perché è insita in tutti i viventi</b>                                                                            | <b>b) Perché porta alla continuazione della specie</b>                               | <b>c) Perché risiede nell'anima</b>                     | <b>d) Perché il piacere a cui conduce è effimero ed effimera è anche quella illusoria saggezza</b>               | b |
| <b>NB10602</b> | Il "senso alla differenza tra donne e uomini" si può descrivere come:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) il superamento della stupidità degli individui, a cui si giunge tramite la comprensione dello scopo del sesso</b> | <b>b) la valutazione di questa differenza, fatta dai filosofi platonici e stoici</b> | <b>c) il senso che dà il piacere nell'atto sessuale</b> | <b>d) la continuazione della specie che quella differenza consente</b>                                           | d |
| <b>NB10603</b> | Stando al contenuto del brano, l'atteggiamento della filosofia antica nei confronti dell'amore è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) non univoco</b>                                                                                                   | <b>b) di indifferenza</b>                                                            | <b>c) simile a quello del cristianesimo</b>             | <b>d) di condanna</b>                                                                                            | a |
| <b>NB10604</b> | Qual è la profonda razionalità di eros?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Una saggezza insita nella natura</b>                                                                              | <b>b) L'offrire piacere</b>                                                          | <b>c) Nel brano non lo si dice</b>                      | <b>d) Il contrastare la follia della passione, volgendo il sesso a uno scopo non finalizzato al solo piacere</b> | a |
| <b>NB10605</b> | Nella frase "L'amore esiste per offrire immortalità ad animali effimeri e sventati", "per offrire immortalità ad animali effimeri e sventati" [1] è una proposizione di tipo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) finale</b>                                                                                                        | <b>b) causale</b>                                                                    | <b>c) modale</b>                                        | <b>d) consecutiva</b>                                                                                            | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                     |                                                                                             |                                                                                                                |                                                                                                                 |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB10700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La domanda di abitazioni prefabbricate per i rifugiati, molti dei quali hanno finora dormito in palestre, municipi e tende, si aggiunge a un misto di fattori che stanno alimentando un boom tedesco dell'edilizia. Il settore beneficia anche della crescita della popolazione nelle grandi città e di un accresciuto interesse immobiliare. I costi dei prestiti ai minimi storici e l'aumento dei salari reali stanno spingendo molti tedeschi a superare la loro tradizionale avversione nei confronti dell'acquisto di case e appartamenti.</p> <p>Questa domanda, accompagnata da un contributo di 13 miliardi di euro del governo nel 2016 per ristrutturare strade e ponti, dovrebbe far salire le vendite del settore edilizio del 2,5 per cento, raggiungendo l'anno prossimo i 235 miliardi di euro. Sarebbero i livelli più alti dal 2000, secondo l'associazione di categoria BvB. Questo aggiunge forza a una ripresa economica interna che sta compensando le difficoltà nel commercio estero, date le difficoltà degli esportatori coi mercati emergenti.</p> <p>L'edilizia rappresenta il quattro per cento del prodotto interno lordo tedesco e, con 2,5 milioni di persone che lavorano in più di trecentomila aziende, è un importante motore per l'occupazione.</p> <p>"Sempre più tedeschi investono i loro soldi in proprietà immobiliari", spiega Hans-Werner Sinn, direttore dell'istituto economico Ifo.</p> <p>L'indice, che misura lo stato d'animo del settore, è leggermente calato questo mese ma rimane elevato perché i bassi tassi d'interesse della Banca centrale europea spingono sempre più tedeschi a scegliere gli investimenti immobiliari piuttosto che i normali conti di risparmio. L'accresciuta domanda del settore privato sta aiutando il mercato immobiliare a salire ulteriormente, a partire dai prefabbricati costruiti da società come la Bauer Holzsysteme di Neukirch. Le azioni del gruppo immobiliare Patrizia Immobilien, che sta costruendo quattromila nuovi appartamenti in città come Monaco, Amburgo e Berlino, sono salite di circa il 120 per cento quest'anno.</p> <p>Eppure il settore edilizio deve ancora fare molta strada per eguagliare il boom conosciuto quando, dopo la riunificazione, in Germania est c'era moltissimo da ricostruire. Il volume [1] d'affari nel settore delle costruzioni è cresciuto negli ultimi anni ma nel 2014 è rimasto circa il 15 per cento sotto i livelli della metà degli anni novanta. (da: <a href="http://www.internazionale.it">www.internazionale.it</a>)</p> |                                                                                                                     |                                                                                             |                                                                                                                |                                                                                                                 |   |
| <b>NB10701</b> | Il settore edilizio tedesco è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) in buona forma, ma nel 2014 è rimasto circa il 15 per cento sotto i livelli della metà degli anni novanta</b> | <b>b) in crisi, ma non troppo a causa dalla domanda di abitazioni prefabbricate</b>         | <b>c) in crisi, nel 2014 è rimasto circa il 15 per cento sotto i livelli della metà degli anni novanta</b>     | <b>d) in buona forma, ma c'è moltissimo da ricostruire</b>                                                      | a |
| <b>NB10702</b> | Dal testo si evince che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) i tedeschi erano avversi all'acquisto di case e appartamenti, e restano avversi</b>                           | <b>b) i tedeschi erano propensi all'acquisto di case e appartamenti, e restano propensi</b> | <b>c) i tedeschi erano avversi all'acquisto di case e appartamenti, ma il loro atteggiamento sta cambiando</b> | <b>d) i tedeschi erano propensi all'acquisto di case e appartamenti, ma il loro atteggiamento sta cambiando</b> | c |
| <b>NB10703</b> | L'economia tedesca è in difficoltà:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) per la crescita della popolazione nelle grandi città</b>                                                      | <b>b) per i postumi della riunificazione</b>                                                | <b>c) date le difficoltà degli esportatori coi mercati emergenti</b>                                           | <b>d) per i rifugiati, molti dei quali hanno finora dormito in palestre, municipi e tende</b>                   | c |
| <b>NB10704</b> | Il valore delle azioni del gruppo immobiliare Patrizia Immobilien, che sta costruendo quattromila nuovi appartamenti in città come Monaco, Amburgo e Berlino è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) più che raddoppiato in un anno</b>                                                                            | <b>b) quasi raddoppiato in un anno</b>                                                      | <b>c) rimasto invariato</b>                                                                                    | <b>d) dimezzato in un anno</b>                                                                                  | a |
| <b>NB10705</b> | Il termine "volume" [1] potrebbe essere sostituito con:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) quantità totale</b>                                                                                           | <b>b) domanda stimata</b>                                                                   | <b>c) previsione ipotetica</b>                                                                                 | <b>d) previsione di spesa</b>                                                                                   | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                         |                                                                                                       |                                                                            |                                                                           |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB10800</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Quando andava in parrocchia, aveva preso molto sul serio la faccenda della carità [1], anche se allora era solo dar soldi in elemosina e fare offerte quando c'era la messa. Poi aveva iniziato con il volontariato. Aiutare i vecchi, i disabili. Finalmente aveva capito il significato della parola equanimità: la sofferenza era sofferenza, che toccasse lei, sua madre o un animale. La sofferenza non poteva essere evitata, d'accordo, ma almeno alleviata. Così aveva iniziato a lavorare coi cani abbandonati, al canile di Zonca, per una miseria di stipendio, part-time: il resto della giornata lo spendeva facendo la barista a Castel Madero, perché se no i conti non tornavano. In fondo stare dietro agli uomini era una faccenda troppo complessa, bisognava essere consci dei propri limiti. E poi i cani le davano così tanta soddisfazione, ogni giorno, che lei si commuoveva, si sentiva utile, importante, le sembrava di non sprecare il tempo che gli era stato dato in sorte. Quando andava ancora in parrocchia e il prete parlava della morte, gli altri facevano scongiuri, i maschi infilavano la mano in tasca, ma lei aveva capito bene, proprio bene quello che voleva dire. Non bisognava sprecare tempo: quindi canile, al pomeriggio, e di sera bar, fino a mezzanotte. Era diventata amica della proprietaria, Gaia Beltrame, era come e più di una sorella, per lei. A 26 anni Lucia Gambrini sentiva di aver imboccato una strada. La mente è un pezzo di cera [2], e lei si stava allenando almeno alla non-nocività, se non ad essere davvero utile agli altri. Aveva spazzato il culo ai vecchi e forse era troppo per lei, ma qualcosa si poteva fare, insomma. Così quando aveva visto quel tipo bagnato fradicio, seduto sul ciglio della strada alla fermata della Linea Blu Suviana-Bologna, si era fermata, aveva tirato giù il finestrino sul lato destro e sporgendosi aveva chiesto se poteva dare un passaggio. Quell'uomo era quasi vecchio, e impaurito. Meridionale, di sicuro. I discorsi erano piuttosto sconnessi, l'atteggiamento chiuso, quasi ostile. Voleva essere lasciato in pace, diceva. Lucia aveva sfoderato il miglior sorriso e aveva chiesto: - Sicuro? L'uomo aveva chinato il capo. Aveva aperto la portiera ed era entrato, portando con sé odore di vestiti vecchi, bagnati.</p> <p>(Da: Wu Ming. "Previsioni del tempo" Edizioni Ambiente S.r.l., 2008, pp. 37 – 38)</p> |                                                                                                         |                                                                                                       |                                                                            |                                                                           |   |
| <b>NB10801</b> | Quale delle seguenti affermazioni sintetizza correttamente il concetto di "carità" [1] così come viene espresso nel testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Tentare di mitigare le altrui pene</b>                                                            | <b>b) Fare elemosina ed essere buoni cristiani</b>                                                    | <b>c) Immedesimarsi nella sofferenza altrui</b>                            | <b>d) Aiutare gli altri facendo volontariato</b>                          | a |
| <b>NB10802</b> | Quale dei seguenti termini NON è attinente alla personalità di Lucia?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Laboriosità</b>                                                                                   | <b>b) Generosità</b>                                                                                  | <b>c) Altruismo</b>                                                        | <b>d) Arrivismo</b>                                                       | d |
| <b>NB10803</b> | Cosa si intende nel brano con l'espressione "la mente è un pezzo di cera" [2]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Come la cera, anche la mente ha una propria specificità e non è adatta a qualsiasi "utilizzo"</b> | <b>b) Il pensiero onesto è innocuo come la cera e non può far male alle persone che ci circondano</b> | <b>c) È possibile plasmare la propria personalità come meglio si crede</b> | <b>d) Bisogna modellare la propria mente in base alle esigenze altrui</b> | c |
| <b>NB10804</b> | Come reagì l'uomo all'invito di Lucia a salire in macchina?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Non era lucido e rifiutò di salire in macchina</b>                                                | <b>b) L'uomo era riluttante ma si trovò costretto ad accettare perché era ammalato</b>                | <b>c) Era impaurito e rifiutò di salire in macchina</b>                    | <b>d) Dapprima era scontroso ma poi accettò il passaggio</b>              | d |
| <b>NB10805</b> | Indicare quale delle seguenti affermazioni NON è corretta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Lucia crede di dover evitare di sprecare la sua vita</b>                                          | <b>b) Lucia ama lavorare con gli animali più di quanto ami lavorare con le persone</b>                | <b>c) Lucia è una ragazza molto facoltosa</b>                              | <b>d) Lucia ha dedicato la sua vita a mitigare le sofferenze altrui</b>   | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                      |                                                                                             |                                                                       |                                                                                                        |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB10900</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Ad Antonio Principe non piacevano le previsioni del tempo con il meteorologo vivo, presente, che indica con la bacchetta i vari punti dello stivale - qui pioggia, qui nebbia, qui mare mosso, venti da nord-ovest, temperature in lieve calo. Ad Antonio non piaceva nessuno che fingesse di parlare a lui, dall'altra parte dello schermo. Niente Vespa e Costanzo: lo mettevano in ansia, si sentiva spiato, e raramente capiva di che cosa stessero parlando. Ad Antonio invece piacevano le previsioni tutte elettroniche, l'Italia verde vista dall'alto, i simboli, sigle di città come vecchie targhe, e musica tranquilla, da far addormentare. Ma Antonio Principe portava il camion, e le ultime previsioni prima delle sei ore di sonno lo avevano messo in agitazione. Pioggia. Temporalisti estivi "su buona parte della penisola, tranne il versante adriatico meridionale, la costa ionica e la Sicilia" così aveva detto la voce della TV. Aveva bestemmiato, ma poi aveva pensato che tanto le previsioni sbagliano sempre.</p> <p>Era andato a dormire nella speranza che la mattina dopo splendesse il sole. Il sole, anche se fa caldo, è sempre meglio della pioggia. Tanto doveva partire, il fetore delle vie non lo poteva raggiungere, almeno per un po'. Non che l'aspettassero profumi e acqua di colonia. Un camion vecchio puzza di fumo vecchio, interni che marciscono, gas di scarico e gomma. Se tiri giù il finestrino entra la puzza di fuori, ma almeno la benzina bruciata ha un che di virile. L'autostrada è un posto pericoloso, ma non più di un cantiere, e comunque tutto è pericoloso. Un uomo arriva ad amare il luogo dove guadagna il pane. Alle quattro di mattina tuoni, lampi, scariche di grandine. Le previsioni, pensò Antonio, non sbagliano mai, non quelle del giorno prima per il giorno dopo. Bestemmiò come la sera prima, poi si levò, sciacquò la faccia, mise su il caffè, guardò fuori della finestra in preda all'ansia.</p> <p>Lampi illuminavano la spianata di cemento e ghiaia cosparsa di buche, pozzanghere a formare frastagliate [1] lagune che separano il condominio da un'altra mole stolido, identica, illuminata a tagli dalla luce di un lampione sì, uno no.</p> <p>(Da: Wu Ming, "Previsioni del tempo" Edizioni Ambiente S.r.l., 2008, pp. 6 – 7)</p> |                                                                                                      |                                                                                             |                                                                       |                                                                                                        |   |
| <b>NB10901</b> | Indicare quale delle seguenti affermazioni corrisponde all'opinione di Antonio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) La meteorologia è una scienza esatta</b>                                                       | <b>b) Dentro il camion non possono penetrare odori provenienti dall'esterno</b>             | <b>c) Le previsioni del tempo hanno un buon margine di incertezza</b> | <b>d) Il freddo esalta gli odori sgradevoli</b>                                                        | c |
| <b>NB10902</b> | Il tono del racconto è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) ombroso</b>                                                                                    | <b>b) realistico</b>                                                                        | <b>c) surreale</b>                                                    | <b>d) bucolico</b>                                                                                     | b |
| <b>NB10903</b> | Secondo quanto affermato nel testo, Antonio ama:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) gli accorgimenti grafici di ultima generazione per le previsioni meteo</b>                     | <b>b) i programmi televisivi in cui dallo schermo si rivolgono direttamente al pubblico</b> | <b>c) gli opinionisti televisivi</b>                                  | <b>d) i telegiornali</b>                                                                               | a |
| <b>NB10904</b> | Indicare quale delle seguenti affermazioni NON è vera.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Antonio pensa che i cantieri siano tra i luoghi più pericolosi in cui è possibile lavorare</b> | <b>b) Col tempo, Antonio imparò ad apprezzare il suo lavoro</b>                             | <b>c) Secondo Antonio l'odore della benzina non è sgradevole</b>      | <b>d) Antonio ha un atteggiamento piuttosto rassegnato rispetto al suo lavoro e alla sua sicurezza</b> | a |
| <b>NB10905</b> | Quale dei seguenti termini NON è un sinonimo di "frastagliate" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Rugose</b>                                                                                     | <b>b) Smerlettate</b>                                                                       | <b>c) Irregolari</b>                                                  | <b>d) Discontinue</b>                                                                                  | a |
| <b>NB11000</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Non è lecito affrontare i diritti fondamentali uno alla volta, in isolamento. O prenderne uno e assolutizzarlo a scapito di tutti gli altri. La nostra vita, infatti, è una e quindi dobbiamo pensare ai diritti tutti insieme, cercando di capire – situazione per situazione – come meglio bilanciarli tra loro. A volte l'esercizio si rivela difficile, controverso, spinoso, ma si tratta del normale prezzo da pagare per il fatto di prendere i diritti – tutti i diritti – sul serio. La nostra epoca, tuttavia, continua a subire il fascino di una tentazione che è molto antica, ma che si presenta con vesti sempre aggiornate, facendoci ogni volta credere di essere una novità. Mi riferisco alla tentazione di trasformare il diritto alla sicurezza in un idolo, in un super-diritto che trasforma tutti gli altri diritti in diritti subordinati. Una sicurezza in nome della quale sarebbe lecito comprimere altri importanti diritti, dalla libertà di espressione a quella di associazione, dal diritto ad accedere alla conoscenza a quello alla privacy. In estrema sintesi, sicurezza in cambio di libertà. Una tentazione antica, ma contro la quale il pensiero liberale nei secoli ha costruito cattedrali di pensiero, mettendo in evidenza i rischi che corre chi sacrifica troppa libertà sull'altare della sicurezza.</p> <p>(da: "Anche l'anonimato ha i suoi diritti", "Il Sole 24 Ore")</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                      |                                                                                             |                                                                       |                                                                                                        |   |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                        |                                                                                                |                                                                                                                                 |                                                                                                       |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB11001</b> | Quale delle seguenti affermazioni, in riferimento al brano, NON è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Esiste una tendenza storica a trasformare il diritto alla sicurezza in un idolo</b>                                                              | <b>b) Non è lecito assolutizzare un diritto a scapito di tutti gli altri</b>                   | <b>c) Il pensiero liberale ha messo in evidenza i rischi che si corrono sacrificando la libertà sull'altare della sicurezza</b> | <b>d) La tentazione di ritenere il diritto alla sicurezza più importante degli altri è una novità</b> | d |
| <b>NB11002</b> | Come viene interpretato, in questo brano, il diritto alla sicurezza?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) Il diritto alla sicurezza dovrebbe sempre essere bilanciato con tutti gli altri diritti, senza cedere alla tentazione di subordinarli a esso</b> | <b>b) Il diritto alla sicurezza, nella nostra epoca, è divenuto a ragione un super diritto</b> | <b>c) Il diritto alla sicurezza è messo in pericolo da un'interpretazione troppo liberale del diritto alla privacy</b>          | <b>d) È giusto sacrificare un po' di libertà per il diritto supremo alla sicurezza</b>                | a |
| <b>NB11003</b> | Nel brano si fa riferimento alla "tentazione" di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) subordinare tutti i diritti al diritto alla sicurezza</b>                                                                                        | <b>b) considerare il diritto alla sicurezza e il diritto alla libertà come antagonisti</b>     | <b>c) subordinare il diritto alla sicurezza a tutti gli altri</b>                                                               | <b>d) affrontare i diritti isolatamente</b>                                                           | a |
| <b>NB11004</b> | Quale delle seguenti affermazioni, in riferimento al brano, è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) È necessario bilanciare i diritti nel migliore dei modi a seconda della situazione</b>                                                           | <b>b) L'idolo del diritto alla sicurezza è l'abolizione delle libertà</b>                      | <b>c) La tendenza a essere più importante degli altri diritti è insita nel diritto alla libertà</b>                             | <b>d) Periodicamente un diritto viene subordinato agli altri</b>                                      | a |
| <b>NB11005</b> | Qual è l'argomento del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Il rapporto intercorso anticamente tra il diritto alla sicurezza e il diritto alla libertà</b>                                                   | <b>b) Una critica all'assolutizzazione del diritto alla sicurezza</b>                          | <b>c) Le novità del diritto nella nostra epoca</b>                                                                              | <b>d) Il diritto alla sicurezza e le tentazioni del pensiero liberale</b>                             | b |
| <b>NB11100</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La percezione dello spazio risulta da tutte le sensazioni che giungono al cervello. Ma visivamente la profondità spaziale è percepita dall'occhio in modo non reale; infatti, nella retina si forma un'immagine deformata degli oggetti posti nello spazio. Per effetto della deformazione prospettica, oggetti con le stesse misure di grandezza sembrano rimpicciolire man mano che l'occhio se ne allontana. Se gli oggetti sono in fila e paralleli fra loro, vengono a trovarsi lungo linee ideali che convergono in un punto comune detto punto di fuga. Le rotaie del treno sono un oggetto familiare che conosciamo tutti. Sappiamo che sono parallele fra loro e che le traversine sono tutte uguali. Eppure, a mano a mano che si allontanano, il nostro occhio non le vede più di grandezza costante, ma in progressiva diminuzione, verso un punto in cui sembrano toccarsi. Questa illusione prospettica fa sì che il cervello sia abituato a valutare all'istante la profondità e le distanze.</p> <p>Per poter delineare sulla carta l'esatta apparenza di una linea, di un piano o di un solido visto da qualunque punto di vista, prima di tutto bisogna conoscere e stabilire con precisione matematica i punti di fuga verso i quali convergono le linee che circoscrivono un oggetto. Sebbene nella prospettiva i punti di fuga siano tutti importantissimi, quello detto punto di vista è ancora più importante. In una veduta, il punto di vista prospettico è quello che si trova direttamente opposto all'occhio dell'osservatore. In qualunque luogo, il punto di vista si trova sempre sulla linea d'orizzonte; l'altezza della linea d'orizzonte e del punto di vista dipende esclusivamente dalla altezza in cui si trova l'osservatore. Da questo è evidente che, copiando qualunque veduta, la linea d'orizzonte si manterrà costantemente a livello dell'occhio dell'osservatore. Se egli, per esempio, copia una veduta stando a livello del terreno, l'orizzonte gli apparirà basso; se da un'altezza maggiore, l'orizzonte si alzerà: e se, infine, il disegnatore sale ancora più in alto, allora l'orizzonte, portandosi a livello del suo occhio, gli permetterà di abbracciare un'immensa distesa di pianura.</p> <p>(da: Maria Carla Prette, "Segni e civiltà", Giunti Marzocco)</p> |                                                                                                                                                        |                                                                                                |                                                                                                                                 |                                                                                                       |   |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                   |                                                                                                                                     |                                                                                                                              |                                                                                                                                                 |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB11101</b> | Che cosa accade per effetto della deformazione prospettica?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Oggetti con le stesse misure di grandezza sembrano rimpicciolirsi man mano che l'occhio se ne allontana</b> | <b>b) Oggetti con le stesse misure di grandezza sembrano rimpicciolirsi man mano che l'occhio se ne avvicina</b>                    | <b>c) Oggetti con le stesse misure di grandezza sembrano ingrandirsi man mano che l'occhio se ne allontana</b>               | <b>d) Oggetti con le stesse misure di grandezza sembrano deformarsi man mano che l'occhio se ne allontana</b>                                   | a |
| <b>NB11102</b> | Il punto di vista prospettico:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) si trova al di sopra della linea dell'orizzonte</b>                                                         | <b>b) varia a seconda della linea dell'orizzonte</b>                                                                                | <b>c) si trova direttamente opposto all'occhio dell'osservatore</b>                                                          | <b>d) varia in rapporto alle linee di fuga</b>                                                                                                  | c |
| <b>NB11103</b> | Da che cosa dipende l'altezza della linea dell'orizzonte?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Da nulla: è una linea costante</b>                                                                          | <b>b) Dall'altezza in cui si trova l'osservatore: se egli si trova in alto, rispetto al terreno, l'orizzonte gli apparirà basso</b> | <b>c) Dall'altezza in cui si trova l'osservatore: se egli si trova al livello del terreno, l'orizzonte gli apparirà alto</b> | <b>d) Dall'altezza in cui si trova l'osservatore; la linea dell'orizzonte si manterrà costantemente al livello dell'occhio dell'osservatore</b> | d |
| <b>NB11104</b> | Che cosa sono i punti di fuga?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Sono i punti in cui convergono le linee che circoscrivono un oggetto</b>                                    | <b>b) Sono i punti al di sotto della linea dell'orizzonte</b>                                                                       | <b>c) Sono i punti al di sopra della linea dell'orizzonte</b>                                                                | <b>d) Sono i punti opposti al punto di vista prospettico</b>                                                                                    | a |
| <b>NB11105</b> | Che cosa fa sì che il cervello riesca a percepire la profondità e le distanze?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Lo stato della retina dell'occhio</b>                                                                       | <b>b) L'altezza in cui si trova l'osservatore</b>                                                                                   | <b>c) Un'illusione prospettica</b>                                                                                           | <b>d) La linea dell'orizzonte</b>                                                                                                               | c |
| <b>NB11200</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Secondo precedenti ricerche, a partire dalla fine dell'ultima glaciazione, la crescita della popolazione umana sul lungo termine è stata dello 0,04 per cento per anno. Si tratta di un valore che si riscontra in diverse parti del mondo con differenti condizioni climatiche, e che è rimasto di fatto invariato fino a circa 200 anni fa, quando una serie di fattori ha portato a tassi di crescita più elevati. Attualmente, la popolazione umana mondiale cresce a un tasso medio dell'uno per cento per anno.</p> <p>Gli autori hanno effettuato un'analisi statistica delle datazioni al radiocarbonio dei resti fossili relativi a insediamenti preistorici di popolazioni di cacciatori-raccoglitori vissute tra 6.000 e 13.000 anni fa in una regione che si trova a cavallo tra gli Stati del Wyoming e del Colorado. Questi dati forniscono una documentazione piuttosto precisa della dimensione di queste popolazioni e quindi anche del loro tasso di crescita annuo, risultato pari allo 0,041 per cento, in linea con la crescita di altre regioni in tutto il Nord America, pur con fluttuazioni a breve termine che durano da alcune centinaia a mille anni in specifiche regioni. Nello stesso periodo, le popolazioni europee erano già passate a un sostentamento basato sull'agricoltura, ma il loro tasso di crescita era praticamente lo stesso.</p> <p>"Questa somiglianza nei tassi di crescita indica che gli esseri umani preistorici erano efficacemente adattati al loro ambiente, al punto che la pressione ambientale specifica di ogni regione non era il principale meccanismo di regolazione della crescita della popolazione a lungo termine", scrivono gli autori.</p> <p>In definitiva, l'introduzione dell'agricoltura non può essere collegata a un aumento del tasso annuo a lungo termine della crescita della popolazione. Probabilmente, i fattori determinanti erano di natura globale ed erano connessi al cambiamento climatico, o a fattori biologici che influenzano l'aspettativa di vita o il tasso di fecondità, come per esempio le malattie. Per avere un riscontro [1] più preciso su base sperimentale, sottolineano gli autori, sarebbero necessarie nuove analisi su ulteriori datazioni al radiocarbonio.</p> <p>(da: <a href="http://www.lescienze.it">www.lescienze.it</a>)</p> |                                                                                                                   |                                                                                                                                     |                                                                                                                              |                                                                                                                                                 |   |
| <b>NB11201</b> | Nel testo, la parola "riscontro" [1] potrebbe essere sostituita da:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) suggerimento</b>                                                                                            | <b>b) verifica</b>                                                                                                                  | <b>c) numero</b>                                                                                                             | <b>d) indice</b>                                                                                                                                | b |
| <b>NB11202</b> | Quale delle seguenti affermazioni sull'introduzione dell'agricoltura è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Non può essere collegata a un aumento di breve termine della crescita della popolazione</b>                 | <b>b) Non può essere collegata a un aumento del tasso annuo a lungo termine della crescita della popolazione</b>                    | <b>c) Può essere collegata a un aumento del tasso annuo a lungo termine della crescita della popolazione</b>                 | <b>d) Può essere collegata a un aumento di breve termine della crescita della popolazione</b>                                                   | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                           |                                                                                                           |                                                                                                                              |                                                                                                                                |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB11203</b> | Secondo la ricerca, le popolazioni basate sull'agricoltura rispetto a quelle pre-agricole crescono:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) alla stessa velocità</b>                                                                                                                            | <b>b) più lentamente</b>                                                                                  | <b>c) più velocemente</b>                                                                                                    | <b>d) in maniera diversa, non paragonabile</b>                                                                                 | a |
| <b>NB11204</b> | Negli ultimi duecento anni la popolazione è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) cresciuta a tassi invariati</b>                                                                                                                     | <b>b) stata stabile</b>                                                                                   | <b>c) cresciuta a tassi molto più elevati</b>                                                                                | <b>d) cresciuta a tassi meno elevati</b>                                                                                       | c |
| <b>NB11205</b> | La crescita della popolazione umana sul lungo termine è stata dello 0,04 per cento per anno, un valore che si riscontra:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) in diverse parti del mondo e che è rimasto di fatto invariato fino a circa tre secoli fa</b>                                                        | <b>b) in diverse parti del mondo e che è rimasto di fatto invariato</b>                                   | <b>c) in diverse parti del mondo e che è rimasto di fatto invariato fino a circa due secoli fa</b>                           | <b>d) ovunque e che è rimasto così fino a tre secoli fa</b>                                                                    | c |
| <b>NB11300</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Con Oliver Sacks ci siamo incontrati, una volta, a Milano per un'intervista qualche anno fa. A 17 anni avevo già in mente di fare il medico, ma leggendo l'"Uomo che scambiò sua moglie per un cappello" scoprii la neuropsicologia e decisi che quello era ciò che volevo fare nella vita: studiare il cervello umano, i processi cognitivi, il modo con cui interagiamo con l'ambiente. Grazie a Sacks bussai un giorno alla porta della Clinica neurologica del Policlinico di Milano e iniziai un internato in neuropsicologia. Avevo, vivide nella mente, le pagine in cui Sacks descrive la sua paziente che mangia mezzo piatto, si trucca mezza faccia, e riesce a "vedere" solo una metà del mondo, pur non avendo alcun disturbo della vista. Non avevo mai pensato che i pazienti "veri" potessero essere così. Invece il mio paziente era proprio come la donna del libro: altrettanto affascinante e al contempo disperante [1] ed emozionante perché la sua vita era rovinata ma io non potevo fare nulla per lui. Molti esperti hanno accusato Sacks di aver descritto come eccezionali casi abbastanza comuni in una clinica neurologica: è vero, ma sono convinta che lo abbia fatto perché per lui, come per me, erano sempre eccezionali, uno diverso dall'altro. Il dottor Sacks mi ha commosso con "Risvegli", fatto scoprire il mondo dei sordi con "Vedere voci"; mi ha intrigato con la descrizione di tutte le possibili forme di aura in "Emicrania"; quando ho cominciato a interessarmi di autismo e sindrome di Asperger, ha pubblicato "Un antropologo su Marte"; prima che lo sviluppo della neurochirurgia e degli stimolatori cerebrali riportassero in auge la sindrome di Tourette, ha raccontato il dilemma che i tourettici vivono nel dover scegliere tra essere sommersi dai tic e dalle stereotipie e la perdita della creatività indotta dai farmaci; quando la relazione tra schema corporeo e coscienza era ancora un argomento di frontiera della ricerca neuroscientifica, ha scritto "Su una gamba sola". Sacks ha riportato in primo piano l'uomo che c'è prima della malattia e malgrado la malattia. Lui raccontava quanto è importante lavorare sulle abilità residue invece di limitarsi ad aggiustare ciò che non è aggiustabile, una strategia che la neuroriabilitazione ha fatto propria. Tra le righe dei suoi casi affiora sempre la stessa domanda: cos'è che fa di noi esseri umani delle creature così uniche, così intriganti e che cosa accade quando perdiamo pezzi di questa nostra identità.</p> <p>(da: "Te lo devo, Dr. Sacks", "Le Scienze Italia")</p> |                                                                                                                                                           |                                                                                                           |                                                                                                                              |                                                                                                                                |   |
| <b>NB11301</b> | Qual è il messaggio del libro "Su una gamba sola" di Sacks?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) È importante lavorare sulle abilità residue del paziente</b>                                                                                        | <b>b) L'importanza nel seguire i pazienti a casa</b>                                                      | <b>c) Esiste una relazione tra corpo e coscienza</b>                                                                         | <b>d) È importante limitarsi ad aggiustare ciò che è aggiustabile</b>                                                          | c |
| <b>NB11302</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) I pazienti descritti nei libri di Oliver Sacks hanno dato un notevole contributo su come migliorare i medicinali per le cure sul cervello umano</b> | <b>b) L'autrice intraprese la carriera di neuropsichiatra grazie ad un libro di Oliver Sacks</b>          | <b>c) Nei brani di Oliver Sacks è presente l'idea che gli esseri umani sono creature uniche anche se colpite da malattia</b> | <b>d) In alcuni suoi libri Oliver Sacks è stato precursore rispetto alla medicina tradizionale sulle terapie riabilitative</b> | a |
| <b>NB11303</b> | Con l'aggettivo "disperante" [1], l'autrice del brano si riferisce:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) ai sentimenti che ispirarono Sacks quando scrisse i suoi libri</b>                                                                                  | <b>b) alle difficoltà di ordine scientifico che incontra nell'affrontare i casi come quelli descritti</b> | <b>c) ai propri sentimenti nel contemplare una vita rovinata</b>                                                             | <b>d) al dramma vissuto dai pazienti</b>                                                                                       | c |
| <b>NB11304</b> | In base a ciò che si dice nel brano, Sacks è stato accusato di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) eccessiva partecipazione emotiva, da cui un medico dovrebbe astenersi, alle disgrazie dei pazienti</b>                                              | <b>b) sfruttare le malattie neuropsichiche per cercare visibilità personale</b>                           | <b>c) aver eccessivamente drammatizzato alcune malattie comuni</b>                                                           | <b>d) un inquadramento non corretto per uno specialista dei casi clinici che descrive</b>                                      | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                               |                                                                                                        |                                                                                                         |                                                                                                                         |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB11305</b> | Cos'è la neuropsicologia?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Lo studio del cervello umano, dei processi cognitivi e del modo di interagire con l'ambiente</b>                        | <b>b) Lo studio del sistema nervoso, dei processi intuitivi e il modo di interagire con l'ambiente</b> | <b>c) Lo studio specifico della sindrome di Tourette e di tutte le forme di aura</b>                    | <b>d) Lo studio univoco dell'autismo e della sindrome di Asperger</b>                                                   | a |
| <b>NB11400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Scendeva dalla soglia d'uno di quegli usci, e veniva verso il convoglio, una donna, il cui aspetto annunciava una giovinezza avanzata, ma non trascorsa; e vi traspariva una bellezza velata e offuscata, ma non guasta, da una gran passione, e da un languor mortale [1]: quella bellezza molle a un tempo e maestosa che brilla nel sangue lombardo. La sua andatura era affaticata, ma non cascante; gli occhi non davan lacrime, ma portavan segno d'averne sparse tante; c'era in quel dolore un non so che di pacato e di profondo, che attestava un'anima tutta consapevole e presente a sentirlo. Ma non era il solo suo aspetto che, tra tante miserie, la indicasse così particolarmente alla pietà, e ravvivasse per lei quel sentimento ormai stracco e ammortito ne' cuori. Portava essa in collo una bambina di forse nov'anni, morta; ma tutta ben accomodata, co' capelli divisi sulla fronte, con un vestito bianchissimo, come se quelle mani l'avessero adornata per una festa promessa da tanto tempo, e data per premio. Né la teneva a giacere, ma sorretta, a sedere su un braccio, col petto appoggiato al petto, come se fosse stata viva; se non che una manina bianca a guisa di cera spenzolava da una parte, con una certa inanimata gravezza [2], e il capo posava sull'omero della madre, con un abbandono più forte del sonno: della madre, ché, se anche la somiglianza de' volti non n'avesse fatto fede, l'avrebbe detto chiaramente quello de' due ch'esprimeva ancora un sentimento. Un turpe monatto andò per levarle la bambina dalle braccia, con una specie però d'insolito rispetto, con un'esitazione involontaria. Ma quella, tirandosi indietro, senza però mostrare sdegno né disprezzo, "no!" disse: "non me la toccate per ora; devo metterla io su quel carro: prendete". Così dicendo, aprì una mano, fece vedere una borsa, e la lasciò cadere in quella che il monatto le tesse. Poi continuò: "Promettetemi di non levarle un filo d'intorno, né di lasciar che altri ardisca di farlo e di metterla sotto terra così". Il monatto si mise una mano al petto; e poi, tutto premuroso, e quasi ossequioso, più per il nuovo sentimento da cui era come soggiogato, che per l'inaspettata ricompensa, s'affacciò a far un po' di posto sul carro per la morticina. La madre, dato a questa un bacio in fronte, la mise lì come su un letto, ce l'accomodò, le stese sopra un panno bianco, e disse l'ultime parole: "Addio, Cecilia! Riposa in pace! Stasera verremo anche noi, per restar sempre insieme. Prega intanto per noi; ch'io pregherò per te e per gli altri". Poi, voltatasi di nuovo al monatto, "voi", disse, "passando di qui verso sera, salirete a prendere anche me, e non me sola". Così detto, rientrò in casa, e, un momento dopo, s'affacciò alla finestra, tenendo in collo un'altra bambina più piccola, viva, ma coi segni della morte in volto. Stette a contemplare quelle così indegne esequie della prima, finché il carro non si mosse, finché lo poté vedere; poi disparve. E che altro poté fare, se non posar sul letto l'unica che le rimaneva, e mettersela accanto per morire insieme? Come il fiore già rigoglioso sullo stelo cade insieme col fiorellino ancora in boccio, al passar della falce che pareggia tutte l'erbe del prato [3].</p> <p>(Da: Manzoni, "I promessi sposi")</p> |                                                                                                                               |                                                                                                        |                                                                                                         |                                                                                                                         |   |
| <b>NB11401</b> | Quale delle seguenti affermazioni sul monatto è vera?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Riceve un pagamento presso tutte le famiglie a cui elargisce i suoi servizi</b>                                         | <b>b) Disprezza il denaro che gli viene offerto, ma non lo rifiuta</b>                                 | <b>c) Diventa accurato nelle sue azioni solo dopo essere stato pagato</b>                               | <b>d) È esitante nelle sue azioni, perché emotivamente colpito dall'atteggiamento della madre verso la figlia morta</b> | d |
| <b>NB11402</b> | Quale delle seguenti affermazioni sulla madre descritta nel brano è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Ha due figlie, entrambe già morte e per le quali ha pianto tanto; i segni di questo dolore si leggono sul suo volto</b> | <b>b) Nonostante la tragicità degli eventi è vestita di bianco, a festa</b>                            | <b>c) È lombarda, bella e ancora giovane, sfinite per aver pianto tanto</b>                             | <b>d) È lombarda, giovanissima e bella, ma resa molle dalla malattia e dal pianto</b>                                   | c |
| <b>NB11403</b> | Qual è il significato dell'espressione "languor mortale" [1], così com'è usata nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Abbattimento psicologico dovuto al grave lutto subito</b>                                                               | <b>b) Stato di confusione mentale e perdita di lucidità a causa di una malattia mortale</b>            | <b>c) Sensazione di forte prostrazione fisica, come se si stesse per morire da un momento all'altro</b> | <b>d) Abbattimento fisico dovuto all'aggravarsi delle condizioni di salute</b>                                          | d |
| <b>NB11404</b> | Quale dei seguenti termini è un contrario di "gravezza" [2]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Dolcezza</b>                                                                                                            | <b>b) Leggerezza</b>                                                                                   | <b>c) Giocosità</b>                                                                                     | <b>d) Felicità</b>                                                                                                      | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                            |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                              |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB11405</b> | Il brano si conclude con questa frase [3]: "Come il fiore già rigoglioso sullo stelo cade insieme col fiorellino ancora in boccio, al passar della falce che pareggia tutte l'erbe del prato". Che cosa rappresenta la falce in questa immagine metaforica proposta dall'autore?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Il destino, che può cogliere in modo infausto chiunque, a prescindere dalla ricchezza o dall'età</b> | <b>b) La notte, momento in cui il monatto andrà a prendere i corpi della mamma e della figlia, che nella similitudine sono il fiore maturo e il suo bocciolo</b> | <b>c) La morte, che in questo caso porta con sé allo stesso modo la mamma e le sue due bimbe, così come la falce taglia alla stessa altezza sia i fiori più maturi che quelli non ancora sbocciati</b> | <b>d) I monatti, che per denaro sono pronti a portar via i corpi della mamma e dei suoi figli senza alcun sentimento di pietà, così come fa la falce quando taglia l'erba del prato e tutti i suoi fiori</b> | c |
| <b>NB11500</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>All'epoca dell'ultimo censimento effettuato (2001), la Croazia aveva una popolazione di circa 4,5 milioni di abitanti, contro i cinque milioni registrati negli anni immediatamente precedenti la guerra. Il 59% circa della popolazione risiede nelle città. I serbi che hanno lasciato il Paese all'inizio degli anni '90 sono stati circa 280.000 (pari a circa il 50% dell'intera comunità serba): si stima che da allora ne siano tornati 110.000. La crisi economica che ha colpito il Paese nell'immediato dopoguerra ha costretto a emigrare tra 120.000 e 130.000 croati, ma contemporaneamente è arrivato un numero analogo di profughi di nazionalità croata dalla Bosnia-Erzegovina e altri 30.000 circa dalla regione serba della Vojvodina. Stando alle percentuali fornite dall'ultimo censimento, la popolazione è composta in gran larga maggioranza da croati (89,6%), seguiti da serbi (4,5%), bosniaci (0,5%), ungheresi (0,4%), sloveni (0,3%), cechi (0,2%), rom (0,2%), albanesi (0,1%), montenegrini (0,1%) e da altre nazionalità per il restante 4,1%. La comunità serba è concentrata soprattutto nella Slavonia orientale, regione che ospita anche numerosi ungheresi e cechi, mentre gli italiani, gli albanesi, i bosniaci e i rom vivono prevalentemente a Zagabria, nell'Istria e in alcune città della Dalmazia. La guerra e le scarse prospettive economiche sono all'origine sia del costante calo della popolazione sia del trasferimento all'estero di molti giovani istruiti, che lasciano il Paese nella speranza di trovare occasioni migliori. Alcuni esperti prevedono che nell'arco di appena 50 anni soltanto il 13% della popolazione avrà meno di 14 anni e che il numero di persone di età compresa fra i 25 e i 64 anni scenderà al 54%. Non esistono soluzioni facili per ovviare a questi problemi, anche se il governo cerca di incoraggiare i figli dei croati emigrati all'estero a rientrare in patria. Circa un milione di croati vive in altri Stati della ex Jugoslavia, principalmente in Bosnia-Erzegovina, nella Vojvodina settentrionale (Serbia) e nella regione di Baia di Kotor (Montenegro). Inoltre 2.300.000 croati risiedono in altre Nazioni, in particolare negli Stati Uniti (quasi 1.500.000), in Germania (270.000), in Australia (240.000), in Canada (150.000) e in Argentina (150.000). Pittsburgh e Buenos Aires sono le città extraeuropee che vantano le comunità croate più numerose.</p> <p>(da: AA. VV., "Croazia", Lonely planet)</p> |                                                                                                            |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                              |   |
| <b>NB11501</b> | Qual è la percentuale della popolazione serba che risiede nelle città?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Non viene specificato</b>                                                                            | <b>b) 59%</b>                                                                                                                                                    | <b>c) 50%</b>                                                                                                                                                                                          | <b>d) 4,5%</b>                                                                                                                                                                                               | a |
| <b>NB11502</b> | La popolazione risiedente in Croazia è composta in ordine crescente da:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) croati, serbi, bosniaci, ungheresi, sloveni, cechi, rom, albanesi e montenegrini</b>                 | <b>b) sloveni, croati, serbi, bosniaci, ungheresi, cechi, rom, albanesi e montenegrini</b>                                                                       | <b>c) croati, serbi, bosniaci, ungheresi, sloveni, cechi, rom, albanesi, montenegrini e altre minoranze</b>                                                                                            | <b>d) albanesi, montenegrini, rom, cechi, sloveni, ungheresi, bosniaci, serbi e croati</b>                                                                                                                   | c |
| <b>NB11503</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è corretta, stando al contenuto del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Negli anni '90 il 50% della comunità serba ha lasciato definitivamente la Croazia</b>                | <b>b) È difficile impedire che i giovani lascino la Croazia in prospettiva di migliori impieghi</b>                                                              | <b>c) La comunità serba è concentrata maggiormente in Slavonia</b>                                                                                                                                     | <b>d) L'età media della popolazione che risiede in Croazia è destinata ad alzarsi</b>                                                                                                                        | a |
| <b>NB11504</b> | Quanti croati vivono complessivamente negli Stati Uniti e in Canada?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) 1.500.000</b>                                                                                        | <b>b) 150.000</b>                                                                                                                                                | <b>c) 2.300.000</b>                                                                                                                                                                                    | <b>d) 1.650.000</b>                                                                                                                                                                                          | d |
| <b>NB11505</b> | All'incirca, quanti serbi hanno lasciato il loro Paese all'inizio degli anni '90?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Un quarto dell'intera comunità</b>                                                                   | <b>b) 130.000</b>                                                                                                                                                | <b>c) La metà</b>                                                                                                                                                                                      | <b>d) 110.000</b>                                                                                                                                                                                            | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                 |                                                                                               |                                                                                                                    |                                                                    |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB11600</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>"L'esercizio del pensiero critico, l'attitudine alla risoluzione dei problemi, la creatività e la disponibilità positiva nei confronti dell'innovazione, la capacità di comunicare in modo efficace, l'apertura alla collaborazione e al lavoro di gruppo costituiscono un nuovo "pacchetto" di competenze, che possiamo definire le "competenze del XXI secolo". Non sono certo competenze nuove; è una novità, però, il ruolo decisivo che vanno assumendo nella moderna organizzazione del lavoro e, più in generale, quali determinanti della crescita economica. Non dovrebbero essere estranee a un Paese come l'Italia, che ha fatto di creatività, estro e abilità nel realizzare e inventare cose nuove la propria bandiera. Un sistema di istruzione che sia in grado di fornire tali competenze al maggior numero di studenti costituisce quindi un'importante sfida per il nostro Paese. (Da: Ignazio Visco, "Investire in conoscenza. Crescita economica e competenze per il XXI secolo")</p> |                                                                 |                                                                                               |                                                                                                                    |                                                                    |   |
| <b>NB11601</b> | Qual è la novità rappresentata dalle competenze del XXI secolo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) La stabilità che assicurano alla situazione economica</b> | <b>b) Il loro ruolo fondamentale e strategico all'interno dell'organizzazione del lavoro</b>  | <b>c) Il loro fattore di alta creatività</b>                                                                       | <b>d) Lo stimolo che forniscono alla cooperazione comunitaria</b>  | b |
| <b>NB11602</b> | Tra le competenze del XXI secolo NON si può annoverare:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) una comunicazione adeguata</b>                            | <b>b) il pensiero creativo</b>                                                                | <b>c) un'attitudine disponibile verso l'innovazione</b>                                                            | <b>d) il rifiuto verso il lavoro collaborativo</b>                 | d |
| <b>NB11603</b> | Le competenze del XXI secolo sono una novità per l'Italia?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) No, ma ne sarà accresciuta la bandiera</b>                | <b>b) No, perché creatività e inventiva sono un suo segno distintivo</b>                      | <b>c) Sì, ma saranno difficilmente applicabili</b>                                                                 | <b>d) Sì perché non ha mai organizzato il lavoro utilizzandole</b> | b |
| <b>NB11604</b> | Quale sfida viene lanciata all'Italia?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Il potenziamento della crescita economica</b>             | <b>b) La costruzione di un sistema scolastico che fornisca le "competenze del XXI secolo"</b> | <b>c) L'aumento del numero di studenti</b>                                                                         | <b>d) Il recupero di vecchie competenze da tempo inutilizzate</b>  | b |
| <b>NB11605</b> | Il nuovo pacchetto di competenze di cui si parla nel brano deve essere acquisito dagli studenti per:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) gestire meglio i propri bilanci economici domestici</b>   | <b>b) migliorare la propria comunicazione relazionale e affettiva</b>                         | <b>c) contribuire alla crescita economica attraverso una maggior capacità di gestione organizzativa del lavoro</b> | <b>d) essere sempre aggiornati rispetto all'innovazione</b>        | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                               |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB11700</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Personaggio considerato da molta storiografia tradizionale come emblema di ciò che il Risorgimento aveva di anticattolico e persino antireligioso, Garibaldi andrebbe – in verità – riportato ai contesti e alle diverse fasi del suo operare. Il suo mito, non di meno, inizia a diffondersi fin dagli anni sudamericani all'interno di un discorso "unico" del Risorgimento italiano, né anticattolico né anticlericale. Infatti, fin da prima del suo rientro in Italia, nel 1848, la figura del capo della Legione italiana a Montevideo non è molto caratterizzata in termini ideologici, ma rappresenta un po' per tutti l'uomo del riscatto dell'onore italiano. Lo stesso Garibaldi si descrive in questi termini nelle prime biografie affidate a Cuneo, Dumas, Carrano e i cui episodi salienti vennero talvolta ripresi da vari periodici italiani. La figura dominante è quella di un soldato volontario, che si batte per la libertà e che riscatta la cattiva opinione diffusa in Europa, secondo la quale la perdita della libertà ha significato per gli italiani la perdita della virilità. Gli italiani "non si battono", secondo la famosa definizione, che allude anche a una presunta rilassatezza morale. In questo contesto, la critica della "decadenza" italiana coinvolgeva la società non meno della famiglia. Sicché il mito di Garibaldi, fondato sulle sue imprese militari e sulla sua figura morale di uomo integerrimo, veniva a incontrare il discorso nazionale italiano, addensando sulla sua figura molte e diverse aspettative: dall'eroe al campione del riscatto militare, dall'uomo d'onore al combattente per la libertà. I maggiori tratti di tale costruzione retorica rispondono a "figure" diffuse dal clero patriottico. Mediante prediche, sermoni, quaresimali, abili predicatori trasformati in formidabili oratori politici, come i barnabiti Ugo Bassi e Alessandro Gavazzi, avevano percorso l'Italia del centro-nord denunciando la decadenza morale e additando il dovere di una rinascita civile e religiosa della patria Nazione. Per altro una nota pubblicazione come il "Panteon dei martiri della libertà italiana", uscita nel 1851, riassume quella fase di formazione della coscienza nazionale scrivendo che "la parola era per divenire una suprema potenza in Italia – il verbo dovea esser Dio". Va da sé che i predicatori patrioti, in questa fase, sono avvantaggiati: il loro abito li protegge e possono spesso eludere la sorveglianza poliziesca portandosi sul pulpito di Stati diversi, per quanto – in certi casi – mal tollerati dal clero conservatore.<br>(Da: D. Mengozzi, "Il fascino di Garibaldi sul Clero italiano", storiaefuturo.eu) |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                               |   |
| <b>NB11701</b> | Quale delle seguenti affermazioni su Garibaldi è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Fu anticlericale e antireligioso</b>                                                                                                                                                                                           | <b>b) Scrisse un'autobiografia</b>                                                                                                                           | <b>c) Combatté in Sudamerica a metà Ottocento</b>                                                                                                                                                                       | <b>d) Scrisse degli articoli in alcuni periodici al fine di riscattare l'immagine dell'Italia in Europa</b>                                                                                   | c |
| <b>NB11702</b> | L'argomento principale del brano riguarda:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) la storia dell'Italia risorgimentale</b>                                                                                                                                                                                       | <b>b) lo scontro tra movimenti antireligiosi e clero nell'Italia risorgimentale</b>                                                                          | <b>c) le origini e la natura del mito di Garibaldi</b>                                                                                                                                                                  | <b>d) l'immagine dell'Italia all'estero del XIX secolo</b>                                                                                                                                    | c |
| <b>NB11703</b> | Quale delle seguenti affermazioni sull'Italia risorgimentale è coerente con quanto riportato nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Il Paese viveva una fase storica durante la quale la tendenza era quella di costruire la propria legittimità a livello internazionale attraverso la creazione di figure mitologiche ed eroiche come Cuneo, Dumas e Carrano</b> | <b>b) Durante il Risorgimento l'Italia ispirò le battaglie per la libertà che stavano avendo luogo in Sudamerica e dove aveva combattuto anche Garibaldi</b> | <b>c) L'Italia, nel resto d'Europa, era percepita come decadente e "poco virile" in quanto non combatteva per la propria libertà; per questo motivo nacque il mito di Garibaldi, come "valoroso soldato volontario"</b> | <b>d) L'Italia risorgimentale visse al proprio interno una profonda spaccatura tra clero conservatore e fazioni anticattoliche e antireligiose, di cui Garibaldi era il maggior esponente</b> | c |
| <b>NB11704</b> | Il clero più conservatore:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) non sopportava quegli esponenti della Chiesa che predicavano a favore della rinascita dell'Italia, come patria nazione, a livello non solo religioso, ma anche civile</b>                                                      | <b>b) combatteva la mancanza di moralità degli italiani facendo leva sullo spirito patriottico</b>                                                           | <b>c) riscontrava un preciso nesso tra la decadenza della società e quella delle famiglie italiane</b>                                                                                                                  | <b>d) proteggeva quei predicatori che stavano contribuendo a costruire l'immagine di Garibaldi come uomo d'onore</b>                                                                          | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                             |                                                                                                                        |                                                                                                                         |                                                                                                 |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB11705</b> | Dal brano si deduce che Ugo Bassi e Alessandro Gavazzi erano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) predicatori patriottici che appartenevano al clero</b>                                | <b>b) combattenti per la libertà di pensiero</b>                                                                       | <b>c) esponenti del clero conservatore</b>                                                                              | <b>d) coloro che costruirono il mito di Garibaldi come emblema di eroe anticattolico</b>        | a |
| <b>NB11800</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>In aumento al 9% (fonte Istat) nel 2014 in Lombardia il dato della povertà assoluta, che colpisce innanzitutto immigrati (1 su 2) e minori (1 su 3). Un dato in controtendenza rispetto al contesto nazionale, dove si registra invece un calo del 7%. Non sono quindi buone le notizie emerse dalla presentazione del Bilancio sociale 2014 dell'Associazione Banco Alimentare della Lombardia "Danilo Fossati" Onlus. Non sono buone per la regione spesso definita locomotiva d'Italia, ma soprattutto per le persone che si trovano costrette a ricorrere ai servizi del Banco Alimentare, che diffonde numeri tutt'altro che trascurabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quasi 248 mila persone assistite nel 2014, col supporto delle 1.289 strutture caritative convenzionate</li> <li>• 76.700 i pasti distribuiti ogni giorno alle persone bisognose in regione, 28 milioni in tutto l'anno, grazie alle 14 mila tonnellate di alimenti recuperati e raccolti.</li> </ul> <p>"Nello specifico – scrive l'associazione in una nota stampa –, nel 2014 in Lombardia sono state 568 mila le persone in condizioni di povertà assoluta, mentre a livello nazionale hanno raggiunto i 4 milioni 102 mila, ovvero il 6,8% della popolazione nazionale, con una crescita del 129% rispetto al 2007. Particolarmente colpite in Italia le famiglie numerose (con l'indice di povertà assoluta più alto, il 23%)".</p> <p>Il Banco Alimentare della Lombardia nel 2014 ha assistito il 43% dei poveri stimati in regione, di cui ben 57 mila nella sola città di Milano (il 23% degli assistiti della regione), ma soprattutto traccia uno scenario di "vera e propria emergenza sociale", sottolineando che "dal 2009 al 2014 è cresciuto drammaticamente il numero dei poveri assistiti (+88%) rispetto alla quantità di alimenti raccolti e distribuiti (+19%); nonostante la raccolta di alimenti abbia raggiunto quasi 14 mila tonnellate nel 2014, si è tuttavia ridotto da 178 a 113 il numero di pasti distribuiti pro-capite [1], a causa del forte incremento dei bisogni".</p> <p>(da: <a href="http://www.valori.it">www.valori.it</a>)</p> |                                                                                             |                                                                                                                        |                                                                                                                         |                                                                                                 |   |
| <b>NB11801</b> | "Pro-capite" [1] letteralmente significa:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) per ogni contribuente</b>                                                             | <b>b) per ogni testa</b>                                                                                               | <b>c) rispetto all'anno passato</b>                                                                                     | <b>d) per ogni votante</b>                                                                      | b |
| <b>NB11802</b> | In Lombardia, la povertà assoluta:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) diminuisce del 7%, mentre nel contesto nazionale si registra un aumento del 9%</b>    | <b>b) aumenta al 9%, dato in controtendenza rispetto al contesto nazionale, dove si registra invece un calo del 7%</b> | <b>c) aumenta del 7%, dato in controtendenza rispetto al contesto nazionale, dove si registra invece un calo del 9%</b> | <b>d) aumenta al 9%, mentre nel contesto nazionale si registra un aumento del 7%</b>            | b |
| <b>NB11803</b> | In Lombardia ci sono:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) più di mezzo milione di poveri assoluti, pari al 6,8% della popolazione nazionale</b> | <b>b) più di mezzo milione di poveri assoluti, il cui totale è meno di 4 milioni di persone</b>                        | <b>c) più di mezzo milione di poveri assoluti, il cui totale è oltre 4 milioni di persone</b>                           | <b>d) quasi mezzo milione di poveri assoluti, il cui totale è circa di 3 milioni di persone</b> | c |
| <b>NB11804</b> | La povertà assoluta a livello nazionale dal 2007 è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) rimasta stabile</b>                                                                   | <b>b) aumentata di circa il 50%</b>                                                                                    | <b>c) più che raddoppiata</b>                                                                                           | <b>d) quasi raddoppiata</b>                                                                     | c |
| <b>NB11805</b> | Dal 2009 al 2014, il numero dei poveri assistiti è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) cresciuto molto, come anche la quantità di alimenti raccolti e distribuiti</b>        | <b>b) diminuito, come anche la quantità di alimenti raccolti e distribuiti</b>                                         | <b>c) cresciuto molto di meno rispetto alla quantità di alimenti raccolti e distribuiti</b>                             | <b>d) cresciuto molto di più rispetto alla quantità di alimenti raccolti e distribuiti</b>      | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                             |                                                                                              |                                                                                             |                                                                                  |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB11900</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Le genti del passato si ammalavano di cancro? Il tumore è una patologia che affligge solo il mondo moderno? Sono domande che la comunità scientifica si pone da anni, a causa del progressivo aumento di incidenza di diverse neoplasie tra la popolazione attuale. Ha provato a dare una risposta l'equipe della Divisione di Paleopatologia dell'Università di Pisa diretta da Valentina Giuffra che, in un articolo pubblicato su Lancet Oncology, ha fornito un nuovo e sorprendente dato che confuta [1] ciò che finora si è ipotizzato, ovvero che il cancro sia una malattia del mondo attuale, causata dall'inquinamento o dallo stile di vita. I ricercatori, analizzando con moderne tecniche istologiche, immunoistochimiche e molecolari le mummie rinascimentali conservate nella sacrestia annessa alla chiesa di San Domenico Maggiore a Napoli, sono riusciti a identificare ben tre casi di neoplasia maligna in individui tra i 55 ed i 70 anni: un carcinoma basocellulare (un tumore cutaneo) che ha colpito il volto del duca Ferdinando Orsini di Gravina (circa 1490-1549), un adenocarcinoma avanzato del retto nella mummia del re Ferrante I di Aragona (1424-94) e un adenocarcinoma del colon in fase iniziale di infiltrazione nella mummia del principe Luigi Carafa di Stigliano (1511-76). "Sono scoperte estremamente importanti perché non solo rappresentano tre dei cinque tumori maligni dei tessuti molli mai diagnosticati in paleopatologia", afferma Gino Fornaciari, da decenni impegnato nello studio delle mummie napoletane, "ma sono stati tutti diagnosticati in una stessa ristretta popolazione, quella della corte aragonese della Napoli rinascimentale a cavallo tra il '400 ed il '500." Si scopre così che, se nel piccolo gruppo di undici mummie (dieci uomini e una donna) tre soggetti svilupparono un tumore maligno, otteniamo una prevalenza di malattia neoplastica del 27%, un dato assai vicino al 31% riscontrato nei paesi industrializzati moderni. "Possiamo ipotizzare che nel passato il cancro sia stata una malattia relativamente frequente tra gli individui oltre i 55 anni, almeno per le classi elitarie del Rinascimento che vivevano più a lungo e che potevano permettersi abitudini alimentari e stili di vita non distanti dalle nostre", conclude Raffaele Gaeta, coautore dello studio. L'articolo di Lancet è un nuovo punto di partenza per lo studio della carcinogenesi del passato: solo ulteriori future indagini paleopatologiche potranno definitivamente risolvere quello che viene definito il problema del cancro nell'Antichità.<br/>(Da: "Il cancro non è una patologia esclusiva della modernità", focus.it, 5 ottobre 2017)</p> |                                                                                             |                                                                                              |                                                                                             |                                                                                  |   |
| <b>NB11901</b> | Secondo la ricerca, la prevalenza di malattia neoplastica ai tempi della Napoli rinascimentale è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) di poco superiore alla percentuale riscontrata nei Paesi industrializzati moderni</b> | <b>b) di molto inferiore alla percentuale riscontrata nei Paesi industrializzati moderni</b> | <b>c) di poco inferiore alla percentuale riscontrata nei Paesi industrializzati moderni</b> | <b>d) uguale alla percentuale riscontrata nei Paesi industrializzati moderni</b> | c |
| <b>NB11902</b> | Il cancro nella popolazione attuale:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) diminuisce progressivamente di incidenza</b>                                          | <b>b) aumenta progressivamente di incidenza</b>                                              | <b>c) diminuisce esponenzialmente di incidenza</b>                                          | <b>d) aumenta esponenzialmente di incidenza</b>                                  | b |
| <b>NB11903</b> | Un sinonimo di "confutare" [1] è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) confermare</b>                                                                        | <b>b) discutere</b>                                                                          | <b>c) smentire</b>                                                                          | <b>d) scommettere</b>                                                            | c |
| <b>NB11904</b> | Le mummie napoletane di cui si parla nell'articolo risalgono al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) tredicesimo e quattordicesimo secolo</b>                                              | <b>b) quindicesimo e sedicesimo secolo</b>                                                   | <b>c) primo millennio dopo Cristo</b>                                                       | <b>d) quattordicesimo e quindicesimo secolo</b>                                  | b |
| <b>NB11905</b> | Le mummie prese in esame sono:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) tutte donne</b>                                                                       | <b>b) più uomini che donne</b>                                                               | <b>c) più donne che uomini</b>                                                              | <b>d) tutti uomini</b>                                                           | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                                                                            |                                                                                                                              |                                                                                                                                                            |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB12000</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Una cosa su cui si riflette poco è che il suolo coltivato, quello che ci permette di avere quotidianamente pasta, riso, pane, verdure, è profondo solo pochi decimetri. E affinché si formino 2,5 centimetri di suolo nuovo, la natura impiega non meno di 500 anni. Quello che viene definito strato attivo è dunque un tesoro prezioso e raro, ben più del petrolio. Ma quasi un terzo delle terre coltivabili del nostro pianeta è scomparso negli ultimi 40 anni, a causa di pratiche agricole intensive: ci vorranno secoli perché tornino produttive. E la situazione non può che peggiorare se non si prendono provvedimenti immediati, affermano gli esperti che hanno presentato il loro rapporto alla COP21, la conferenza sul clima di Parigi. L'allarme è arrivato da Duncan Cameron, biologo dell'università di Sheffield (UK): "Oggi il tasso di erosione dei campi arati è da dieci a cento volte superiore al tasso di formazione del suolo". Il ricercatore sottolinea che il sistema di agricoltura intensiva è insostenibile, in particolare per l'uso massiccio dei fertilizzanti, che a lungo andare degradano il suolo anziché arricchirlo. Senza contare che la produzione di fertilizzanti assorbe almeno il 2 per cento delle fonti energetiche disponibili annualmente. "Per capire verso dove stiamo andando bisogna pensare alla dust bowl che si verificò nel 1930 nel Nord America: quella sarà una situazione normale nei prossimi decenni sul nostro pianeta se proseguiamo su questa strada". ha sottolineato Cameron. La dust bowl è una serie di tempeste di sabbia che interessarono la parte centrale degli Stati Uniti e una vasta area del Canada, causate dalla progressiva desertificazione del suolo fertile direttamente correlate a tecniche di agricoltura intensiva, con uso massiccio di fertilizzanti chimici e senza rotazione delle colture. Fu un vero e proprio disastro ecologico.</p> <p>Secondo il ricercatore la soluzione a questo disastro imminente consiste nel tornare all'uso di metodi agricoli pre-industriali, che permisero di preservare i terreni agricoli per generazioni. In particolare servirebbe tornare all'uso dei letami, che permettono di ripristinare la materia prima di cui è composto lo strato attivo, oltre che la struttura del suolo e la sua capacità di trattenere l'acqua e i nutrienti. "C'è un gran bisogno di mettere a riposo molti suoli – afferma Cameron – per dare loro il tempo di ricostituire caratteristiche e nutrienti". Con ciò chiaramente non si auspica il ritorno all'agricoltura dell'800 e la rinuncia alle tecnologie, ma anzi si ritiene che le biotecnologie debbano essere utilizzate per ricreare e supportare la simbiosi tra suolo e microbi, il cui "lavoro" riduce la necessità di fertilizzanti.</p> <p>(Tratto da: "Il modello fallimentare dell'agricoltura intensiva", <a href="http://www.focus.it">www.focus.it</a>)</p> |                                                                                                                   |                                                                                                                                            |                                                                                                                              |                                                                                                                                                            |   |
| <b>NB12001</b> | Secondo il brano, quale tra queste tecniche di coltivazione sarebbe opportuno utilizzare?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) L'eliminazione di tutti i microbi presenti nella terra</b>                                                  | <b>b) La rotazione continua delle colture, senza pause</b>                                                                                 | <b>c) L'utilizzo del letame</b>                                                                                              | <b>d) L'arricchimento del suolo con fertilizzanti chimici</b>                                                                                              | c |
| <b>NB12002</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) La COP21 è la conferenza sul clima di Parigi</b>                                                            | <b>b) I metodi di coltivazione pre-industriali non impoverivano il terreno</b>                                                             | <b>c) Oggi il tasso di erosione del suolo è circa due volte superiore al tasso di formazione del suolo</b>                   | <b>d) Un terzo delle terre coltivabili è scomparso negli ultimi quaranta anni</b>                                                                          | c |
| <b>NB12003</b> | Secondo quanto esposto nel brano, nei prossimi decenni...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) potrebbe esserci il rischio che si verifichi una nuova desertificazione del suolo fertile</b>               | <b>b) si produrranno fertilizzanti utilizzando meno del 2 per cento delle fonti energetiche disponibili annualmente</b>                    | <b>c) il terreno coltivabile tornerà ad un livello normale di produttività</b>                                               | <b>d) si aumenterà l'utilizzo di fertilizzanti chimici per ricostituire lo strato attivo del suolo</b>                                                     | a |
| <b>NB12004</b> | Qual è la tesi principale esposta nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) L'inutilità dell'utilizzo delle biotecnologie nel ripristino della produttività dei terreni coltivabili</b> | <b>b) La necessità di reintrodurre solo ed esclusivamente le antiche tecniche di coltivazione</b>                                          | <b>c) L'unicità del fenomeno del dust bowl, avvenuto nel 1930 in Nord America e Canada</b>                                   | <b>d) La necessità urgente di tornare a tecniche di coltivazione più rispettose dell'integrità del suolo coltivabile, onde evitare disastri ambientali</b> | d |
| <b>NB12005</b> | Secondo il brano, qual è la definizione di strato attivo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) La superficie di terreno di 2,5 centimetri che si forma naturalmente ogni 500 anni</b>                      | <b>b) La parte di suolo che viene fertilizzata chimicamente e che è diventata maggiormente produttiva grazie all'agricoltura intensiva</b> | <b>c) La parte di terre fertili utilizzate per la coltivazione negli ultimi 40 anni, ovvero un terzo di quelle esistenti</b> | <b>d) Lo strato di suolo coltivato che permette la crescita dei prodotti fondamentali per l'alimentazione umana</b>                                        | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                     |                                                                                                       |                                                                                                                                    |                                                                                                      |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB12100</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Tra gli anni 80 e 90 è stata realizzata dall'ISPRA, dall'Istituto Superiore della Sanità e dai Centri Regionali di Riferimento della Radioattività Ambientale degli assessorati regionali alla Sanità, oggi confluiti nelle Agenzie per la protezione dell'ambiente regionali e provinciali (ARPA e APPA), un'indagine nazionale rappresentativa sulla esposizione al radon nelle abitazioni.</p> <p>Il valore della concentrazione media è risultato pari a 70 Bq/m<sup>3</sup>, valore relativamente elevato rispetto alla media mondiale valutata intorno a 40 Bq/m<sup>3</sup> e a quella europea di circa 59 Bq/m<sup>3</sup>.</p> <p>I risultati dell'indagine nazionale aggregati per Regione mostrano una situazione molto diversificata con concentrazioni medie regionali che vanno da poche decine di Bq/m<sup>3</sup> fino ad oltre 100 Bq/m<sup>3</sup> e singole abitazioni che arrivano fino a migliaia di Bq/m<sup>3</sup>. Tale differenza è dovuta principalmente alle differenti caratteristiche geologiche. Si evidenzia che all'interno delle singole regioni sono possibili variazioni locali, anche notevoli, della concentrazione di radon indoor, pertanto il valore della concentrazione media regionale non fornisce nessuna indicazione riguardo alla concentrazione di radon presente nella singola abitazione.</p> <p>La concentrazione di radon in una abitazione dipende da molti fattori: dalla presenza di uranio e radio nel suolo e nei materiali da costruzione, dalla permeabilità del suolo, dalle tecniche costruttive e dalle abitudini di vita. Tuttavia, elevati livelli di radon possono essere riscontrati ovunque. Esistono delle aree, denominate radon prone areas, in cui si riscontrano elevati livelli di radon in una percentuale di edifici superiore ai valori medi.</p> <p>Negli anni successivi all'indagine nazionale, diverse Regioni hanno svolto ulteriori indagini, su scala regionale o sub-regionale, finalizzate all'individuazione delle aree con elevata probabilità di alte concentrazioni di attività di radon come previsto dal D.Lgs. 230/95 e s.m.i., o comunque hanno effettuato campagne di misura per approfondire la conoscenza della distribuzione dei livelli di radon sul proprio territorio. Ulteriori informazioni possono essere reperite dai siti web delle Agenzie Regionali e delle Province Autonome per la protezione dell'ambiente. Tali indagini hanno notevolmente ampliato la produzione di dati sul territorio, permettendo di comprendere la distribuzione spaziale dei livelli di radon all'interno del territorio regionale e di rappresentarla attraverso delle mappe radon. La mancanza di linee guida ha generato, però, una situazione molto eterogenea [1] nelle metodologie di esecuzione delle indagini e nella rappresentazione cartografica, pertanto servono ulteriori sforzi per ottenere una mappa delle aree ad elevata probabilità di alte concentrazioni di radon a livello nazionale.</p> <p>(da: <a href="http://www.isprambiente.gov.it/it/temi/radioattivita-e-radiazioni/Radon/la-situazione-in-italia">http://www.isprambiente.gov.it/it/temi/radioattivita-e-radiazioni/Radon/la-situazione-in-italia</a>)</p> |                                                                                                                                                     |                                                                                                       |                                                                                                                                    |                                                                                                      |   |
| <b>NB12101</b> | Quale tra questi è sinonimo di "eterogenea"? [1]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Informe</b>                                                                                                                                   | <b>b) Diforme</b>                                                                                     | <b>c) Deforme</b>                                                                                                                  | <b>d) Anormale</b>                                                                                   | b |
| <b>NB12102</b> | Quale tra questi NON è un fattore che influisce sulla concentrazione di radon in un'abitazione?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Le abitudini di vita</b>                                                                                                                      | <b>b) I materiali edilizi utilizzati per la costruzione delle abitazioni</b>                          | <b>c) La Regione in cui si vive</b>                                                                                                | <b>d) Le caratteristiche geologiche del territorio</b>                                               | c |
| <b>NB12103</b> | L'argomento principale del brano è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) inerente ai metodi di indagine delle quantità di radon nelle abitazioni</b>                                                                   | <b>b) l'esposizione al radon nelle abitazioni</b>                                                     | <b>c) inerente alle indagini condotte sull'esposizione al radon nelle abitazioni</b>                                               | <b>d) la concentrazione del radon nelle Regioni italiane</b>                                         | c |
| <b>NB12104</b> | Quale tra le seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) I dati relativi alle concentrazioni medie regionali non forniscono informazioni circa la concentrazioni di radon nelle singole abitazioni</b> | <b>b) Dopo gli anni '90 ulteriori indagini sono state condotte su scala regionale e sub-regionale</b> | <b>c) Le indagini a livello regionale sono state condotte con metodi differenti che si ripercuotono sulla cartografia prodotta</b> | <b>d) L'indagine nazionale condotta dall'ISPRA ha fornito delle mappe di distribuzione del radon</b> | d |
| <b>NB12105</b> | Vi sono delle aree specifiche in cui si rilevano alti livelli di radon?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Sì, solo in determinate Regioni</b>                                                                                                           | <b>b) No, possono essere riscontrati ovunque</b>                                                      | <b>c) Sì, nelle aree dove il suolo è più impermeabile</b>                                                                          | <b>d) No, dipende esclusivamente dalle caratteristiche delle singole abitazioni</b>                  | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                    |                                                                                                   |                                                                                                     |                                                                                                                                   |          |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>NB12200</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Un algoritmo che analizza semplici dati presenti sul Web è in grado di costruire un profilo della personalità di un individuo più accurato di quello tracciato da gran parte degli amici e familiari. Ad affermarlo è uno studio di tre ricercatori dell'Università di Cambridge, in Gran Bretagna, e della Stanford University. Solo i coniugi, in media, riescono a tracciare un profilo leggermente più azzeccato dell'algoritmo.</p> <p>Lo studio è stato condotto su un campione di 86.220 utenti di Facebook che hanno risposto a un questionario standard usato dagli psicologi per definire la personalità valutando i cinque tratti di personalità più significativi.</p> <p>Hanno dimostrato che analizzando appena 10 "Mi piace" cliccati da una persona su Facebook, il loro algoritmo riesce a elaborare un profilo di personalità migliore di quello tracciato da un collega di lavoro e neppure genitori e fratelli riescono a superare la macchina se questa è a conoscenza di almeno 150 "mi piace". Gli unici a resistere sono mariti e mogli: per batterli l'algoritmo ha bisogno di almeno 300 "mi piace", ma dato che attualmente un utente di Facebook ne ha cliccati in media solo 227, almeno per ora il coniuge batte il computer.</p> <p>La forza dell'algoritmo, spiegano gli autori, sta nel suo approccio all'analisi dei dati puri, mentre gli esseri umani tendono a dare troppo peso a uno o due esempi di comportamento o seguono ragionamenti irrazionali. Grazie a questo tipo di algoritmi, sostiene uno degli autori, "in futuro, i computer potrebbero essere in grado di dedurre i nostri tratti psicologici e reagire di conseguenza, aprendo le porte alla nascita di macchine emotivamente intelligenti e socialmente abili.</p> <p>L'interesse di questi algoritmi sta anche nel fatto che "la capacità di giudicare la personalità è una componente essenziale della vita sociale, e influisce sulle nostre decisioni, da quelle prese giorno per giorno fino ai progetti a lungo termine, come chi sposare, a chi dare fiducia, chi assumere o chi votare".</p> <p>Il loro uso potrebbe quindi tornarci molto utile: "sulla base della loro personalità, si potrebbero accoppiare meglio i candidati a un lavoro con le mansioni affidategli, o proporre prodotti più adatti ai singoli utenti di un servizio", come d'altra parte già fanno in modo alquanto approssimativo i sistemi automatizzati di marketing in rete.</p> <p>I ricercatori, tuttavia, non si nascondono che questo tipo di data mining solleva forti preoccupazioni per la tutela della privacy.</p> <p>(Tratto da: "Le Scienze", "Se il computer ti capisce meglio della mamma")</p> |                                                                                                    |                                                                                                   |                                                                                                     |                                                                                                                                   |          |
| <b>NB12201</b> | <p>Quale delle seguenti alternative potrebbe NON essere la conseguenza futura dello sviluppo di tali algoritmi?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>a) La possibilità di accoppiare persone e mansioni sulla base della loro personalità</b></p> | <p><b>b) Problemi di privacy</b></p>                                                              | <p><b>c) Lo sviluppo di macchine abili socialmente</b></p>                                          | <p><b>d) Sistemi approssimativi di marketing in rete</b></p>                                                                      | <p>d</p> |
| <b>NB12202</b> | <p>L'algoritmo della personalità sviluppato dai ricercatori si basa su:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>a) ragionamenti razionali</b></p>                                                            | <p><b>b) singoli esempi di comportamento</b></p>                                                  | <p><b>c) dati puri</b></p>                                                                          | <p><b>d) ragionamenti irrazionali</b></p>                                                                                         | <p>c</p> |
| <b>NB12203</b> | <p>Per quale motivo il brano sostiene che il coniuge per ora batte l'algoritmo?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>a) Perché sono necessari troppi "MI piace"</b></p>                                           | <p><b>b) Perché l'algoritmo è ancora impreciso</b></p>                                            | <p><b>c) Perché i "MI piace" non rappresentano autenticamente la personalità dell'individuo</b></p> | <p><b>d) Perché per ora l'algoritmo non dispone di una quantità di dati sufficiente per tracciare un profilo più accurato</b></p> | <p>d</p> |
| <b>NB12204</b> | <p>Dal brano si può dedurre che le persone che conoscono meno un individuo sono:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>a) i colleghi di lavoro</b></p>                                                              | <p><b>b) i parenti</b></p>                                                                        | <p><b>c) l'algoritmo</b></p>                                                                        | <p><b>d) i conoscenti</b></p>                                                                                                     | <p>a</p> |
| <b>NB12205</b> | <p>Perché 86.220 utenti di Facebook sono stati sottoposti a un questionario?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>a) Per controllare i risultati dell'algoritmo</b></p>                                        | <p><b>b) Per verificare la congruenza tra personalità di un individuo e i suoi "Mi piace"</b></p> | <p><b>c) Per avere una quantità di dati sufficienti per sviluppare l'algoritmo</b></p>              | <p><b>d) Per confutare i risultati dell'algoritmo</b></p>                                                                         | <p>c</p> |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                 |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB12300</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>"Regifting": riciclare i regali che non ci sono piaciuti. A Natale o in altre occasioni. È un tabù sociale, ma sempre più accettato. O almeno così dice la scienza psicologica. Qualche anno fa su Psychological Science alcuni ricercatori esplorarono il regifting sia dal punto di vista del donatore che del ricevente. Nello studio, 178 partecipanti sono stati divisi nei ruoli virtuali di donatore e ricevente. A tutti è chiesto di immaginare di avere ricevuto un orologio come un regalo di laurea. Sia ai donatori che ai riceventi è stato chiesto di immaginare che il ricevente avesse riciclato il regalo di laurea donandolo a un amico o che lo avesse gettato nella spazzatura. I risultati dissero che i donatori considerano il "regifting" una reazione accettabile, mentre i riceventi se ne vergognano. Perché questa asimmetria? Secondo i ricercatori, i riceventi ritengono che i donatori mantengono un residuo di diritto di proprietà sul regalo, argomento che i donatori non condividono perché pensano che i loro diritti sul regalo, una volta consegnato, siano svaniti. E quindi non giudicano le reazioni del ricevente. Il "regifting" non è sbagliato, scrive uno degli autori della ricerca, Gabrielle Adams dalla London Business School. È un modo per garantire che i doni siano diretti a chi saprà veramente goderne. La gente non dovrebbe vergognarsi di dare a qualcun altro un dono che hanno ricevuto. Lo studio dice che per i donatori è meno sgradevole immaginare che il regalo, non gradito, venga riciclato che buttato o messo da parte. [1] Il "regifting" li rende più disposti a comprendere e accettare benevolmente che il regalo possa non essere piaciuto. Le conclusioni dei ricercatori sono piuttosto ottimistiche, poiché sostengono che i risultati del lavoro incoraggiano a rompere il tabù sociale del "regifting". Non ne sarei troppo sicuro. [2] I riceventi, che poi sono quelli che devono attuare il "regifting", mostrano di non condividere l'atteggiamento pragmatico dei donatori e continuano a vergognarsi del "regifting", non valutandolo come migliore o più accettabile del gettare o metter via il regalo poco gradito. Insomma, i tabù sociali ci sono e agiscono sempre, soprattutto su chi avrebbe l'occasione di violarli, i riceventi del regalo in questo caso. I donatori, invece, sono di mentalità più flessibile, ma è anche vero che non sono coloro che in prima persona dovrebbero rompere il tabù. [3] Come al solito, è più facile fare le rivoluzioni se è qualcun altro colui che deve impegnarsi.</p> <p>(Da: "Riciclare i regali di Natale? Non solo si può, fa bene a tutti", Giovanni Maria Ruggero)</p> |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                 |   |
| <b>NB12301</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) I risultati dimostrarono che il "regifting" è più accettabile per il donatore che per il ricevente</b>                                                 | <b>b) Lo studio di Psychological Science esplora il "regifting" attraverso un esperimento a cui parteciparono 178 individui</b>              | <b>c) L'esperimento consisteva nell'immaginare di aver ricevuto in regalo un orologio e di averlo riciclato donandolo a un amico o mettendolo da parte</b> | <b>d) Secondo la scienza psicologica "riciclare" i doni è, in termini generali, sempre più accettato</b>                        | c |
| <b>NB12302</b> | Secondo i ricercatori, la diversa attitudine di riceventi e donatori verso il "regifting" è dovuta:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) alla diversa opinione che riceventi e donatori hanno rispetto al "diritto di proprietà" che, secondo questi ultimi, i donatori mantengono sul dono</b> | <b>b) alla vergogna dei riceventi nell'ammettere che il regalo non è stato di loro gradimento</b>                                            | <b>c) all'attitudine con cui tutti giudicano più severamente le proprie azioni rispetto a quelle compiute da terzi</b>                                     | <b>d) alla consapevolezza dei donatori che è preferibile che il regalo sia diretto a qualcuno che ne possa veramente godere</b> | a |
| <b>NB12303</b> | Nella frase [1]: "Il "regifting" li rende più disposti a comprendere e accettare benevolmente che il regalo possa non essere piaciuto", "li" si riferisce:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) ai donatori</b>                                                                                                                                        | <b>b) ai riceventi</b>                                                                                                                       | <b>c) agli amici</b>                                                                                                                                       | <b>d) ai ricercatori</b>                                                                                                        | a |
| <b>NB12304</b> | Cosa vuole comunicare implicitamente l'autore del brano con la frase [3]: "Come al solito, è più facile fare le rivoluzioni se è qualcun altro colui che deve impegnarsi"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Per un donatore è facile dichiararsi favorevole al "regifting" dato che non si trova nella condizione di doverlo praticare</b>                         | <b>b) La pressione esercitata dal tabù sociale del "regifting" è rinforzata da coloro che potrebbero agire in favore del suo superamento</b> | <b>c) Gli studiosi che si dicono favorevoli al "regifting" difficilmente agirebbero di conseguenza nella loro vita privata</b>                             | <b>d) Rompere il tabù del "regifting" sarebbe una vera e propria rivoluzione sociale</b>                                        | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                            |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB12305</b> | Quale tra i seguenti è un sinonimo di "pragmatico" che manterrebbe l'accezione con cui tale termine è usato nella frase [2]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Terreno</b>                                                                                                                                            | <b>b) Pessimista</b>                                                                                                                                                                                    | <b>c) Ottimista</b>                                                                                                                                         | <b>d) Pratico</b>                                                                                                                                          | d |
| <b>NB12400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il cervello degli adolescenti ha una capacità superiore di formare nuovi ricordi, ma è anche esposto a un maggiore stress sociale e all'attrazione per droghe e alcol. [1] Lo afferma una nuova metanalisi degli studi che però non suffragano l'ipotesi che il cervello adolescente conservi lo stesso livello di plasticità di quello dei bambini. Si ritiene che la plasticità cerebrale, cioè la capacità del cervello, molto elevata nell'infanzia, di modificare la propria struttura in funzione dell'attività dei neuroni in risposta anche agli input sensoriali, si conservi fino all'adolescenza. Ma in realtà, secondo una nuova analisi della letteratura scientifica pubblicata su "Trends in Cognitive Sciences" da ricercatori dello University College London, non esistono prove scientifiche sufficienti a suffragare questa ipotesi. La plasticità cerebrale permane in qualche misura a tutte le età ma è elevata soprattutto nei primi anni di vita, in cui è come se il cervello "si aspettasse" di ricevere determinati stimoli. Nell'adolescenza, alcuni studi hanno evidenziato un incremento nella capacità del cervello di formare nuovi ricordi, testimoniata dal fatto che molte persone oltre i 35 anni ricordano meglio gli eventi tra i 10 e i 30 anni di quelli vissuti in seguito. Semplici capacità legate alla memoria di lavoro e all'elaborazione delle informazioni possono raggiungere la piena maturità già nell'infanzia, mentre capacità più elaborate continuano a svilupparsi durante la prima fase dell'adolescenza. Quest'ultimo è un periodo critico anche per l'insorgenza di molti disturbi mentali, come la schizofrenia, innescati da una situazione di stress in soggetti geneticamente predisposti. La metanalisi mostra che in effetti il cervello degli adolescenti è molto sensibile agli stress, in particolare a quelli di tipo sociale. "Gli adolescenti sono più lenti nel dimenticare gli eventi negativi o paurosi", ha spiegato Delia Fuhrmann, primo autore dell'articolo. Infine, gli adolescenti sembrano particolarmente influenzabili dal comportamento e dalla percezione del rischio dei coetanei. "Dimostrare in modo definitivo l'esistenza di periodi sensibili del cervello degli adolescenti richiederebbe studi comparativi che coinvolgono bambini, adolescenti e adulti, tenendo conto anche della variabilità individuale", ha concluso Fuhrmann. "Gli adolescenti hanno molta più capacità dei bambini di scegliere il proprio ambiente e di scegliere quali esperienze vogliono vivere". (da: "Le sensibilità speciali del cervello dei ragazzi", in "Le Scienze")</p> |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                            |   |
| <b>NB12401</b> | Quale delle seguenti affermazioni sulla metanalisi descritta nel testo è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) Autori ne sono alcuni ricercatori dello University College di Londra</b>                                                                               | <b>b) Delia Fuhrmann non è coinvolta in questa metanalisi</b>                                                                                                                                           | <b>c) I suoi risultati confliggono con gli studi dello University College di Londra</b>                                                                     | <b>d) Viene contestata da Delia Fuhrmann</b>                                                                                                               | a |
| <b>NB12402</b> | Qual è il pensiero di Fuhrmann in relazione al brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Studi riportano similitudini nella plasticità del cervello tra bambini e adolescenti, e infatti questi ultimi hanno spesso comportamenti infantili</b> | <b>b) Anche se studi riportano similitudini nella plasticità del cervello tra bambini e adolescenti, questi ultimi hanno più capacità di scelta per quanto riguarda le esperienze che vogliono fare</b> | <b>c) Studi riportano differenze nella plasticità del cervello tra bambini e adolescenti, ma solo questi ultimi sono portati ad assumere droghe e alcol</b> | <b>d) Studi riportano differenze nella plasticità del cervello tra bambini e adolescenti, che possono provocare l'insorgenza di molti disturbi mentali</b> | b |
| <b>NB12403</b> | La migliore definizione di "metanalisi" [1] deducibile dal brano è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) serie di metodi statistici che permettono di arrivare a deduzioni certe</b>                                                                            | <b>b) serie di studi scientifici che mirano alla definizione del comportamento cognitivo</b>                                                                                                            | <b>c) serie di metodi statistici utilizzati per integrare i risultati di più studi</b>                                                                      | <b>d) serie di analisi scientifiche che portano a conclusioni definitive</b>                                                                               | c |
| <b>NB12404</b> | Quale delle seguenti frasi NON riprende un concetto espresso negli studi di metanalisi?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Il cervello degli adolescenti è esposto all'attrazione per droghe e alcol</b>                                                                          | <b>b) Gli adolescenti sono più lenti nel dimenticare eventi negativi o paurosi</b>                                                                                                                      | <b>c) Durante l'adolescenza si ha un decremento nella capacità del cervello di formare nuovi ricordi</b>                                                    | <b>d) Il cervello degli adolescenti è molto sensibile agli stress</b>                                                                                      | c |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                       |   |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB12405 | Come viene spiegata la teoria esposta nella frase "i quarantenni ricordano meglio gli eventi tra i dieci e i trenta anni rispetto ai successivi"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | a) <b>Nuovi studi hanno evidenziato come lo stress nelle persone oltre i trentacinque anni porti a dimenticare i ricordi a lungo termine</b> | b) <b>Lo afferma la metanalisi in funzione dell'ipotesi che il cervello dei quarantenni conservi lo stesso livello di plasticità di quello degli adolescenti</b> | c) <b>Quello dei quarantenni è un periodo critico per l'insorgenza di molti disturbi mentali, innescati da situazioni di stress in soggetti geneticamente predisposti</b> | d) <b>Nessuna delle altre alternative è corretta</b>                                                                                                                  | d |
| NB12500 | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>È un volume essenziale, per questi tempi, e provocatorio quello di Chiara Saraceno: "Il lavoro non basta. La povertà in Europa negli anni della crisi". Essenziale, perché indaga la recrudescenza delle condizioni di povertà nel vecchio continente, con la precisione chirurgica dei dati e con la forza argomentatrice dell'analisi sociale, ben piantata nelle forme di vita contemporanee. Provocatorio, perché si oppone con determinazione a quelle politiche pubbliche predominanti che riducono il Welfare a un Workfare oppressivo e vessatorio nei confronti di una società, italiana ed europea, sempre più attraversata dall'aumentata percezione individuale e collettiva di insicurezza economica e perciò impaurita.</p> <p>Chiara Saraceno poggia la sua ricostruzione su una notevole mole di dati e studi che evidenziano l'aumento della povertà alimentare e abitativa negli Usa e in Europa, il rischio di vulnerabilità ed esclusione sociale al quale possono incorrere le famiglie monoreddituali rispetto a spese imprevedute, l'incertezza economica per minori e adulti, in seguito alla crescente instabilità coniugale, le condizioni di marginalità in cui vive parte della forza lavoro migrante, l'insicurezza esistenziale cui sono ridotti giovani senza lavoro, studio o formazione (Neet generation). Per tutte queste "nuove" povertà, che rischiano di mettere in crisi anche quel che rimane del ceto medio, la soluzione non passa attraverso l'artificiosa e faticosa creazione di posti di lavoro. "Pensare che l'aumento dell'occupazione generi automaticamente una riduzione della povertà può, infatti, essere un'illusione, se non si considera attentamente di che tipo di occupazione si tratta e chi è più probabile che benefici dell'aumento della domanda di lavoro". Dinanzi all'incidenza della povertà nonostante il lavoro, dei lavoratori poveri (working poors) e del ricatto del lavoro gratuito, il dogma "lavorista" delle recenti riforme sociali, italiane e non solo, diviene parte del problema e non la soluzione.</p> <p>Ma la situazione in Italia è ancora più drammatica, poiché si assiste a una scarsa efficienza delle politiche pubbliche il cui orientamento "unicamente lavoristico" è stato da ultimo confermato dal target dello sconto fiscale di ottanta euro mensili, "i lavoratori dipendenti a salario modesto", che è andato "a sostenere anche i redditi di famiglie dei decili più ricchi".</p> <p>Per invertire questa decennale tendenza occorre prevedere "forme di integrazione economica per chi ha un reddito insufficiente". Così Chiara Saraceno evoca il tentativo di introdurre un sostegno di inclusione attiva (Sia). Ma proprio in questi mesi sono state incardinate nel procedimento parlamentare le iniziative legislative per il reddito minimo garantito e reddito di cittadinanza, che la stessa Saraceno ricorda debbano prevedere forme universali di sostegno al reddito, perché "in attesa che le politiche del lavoro diano i propri frutti sperabilmente positivi sia sul piano dell'occupazione sia su quello del reddito da lavoro — cosa che non sembra essere dietro l'angolo — un Paese civile e non (ancora) povero dovrebbe affrontare la questione del diritto alla sussistenza dei suoi cittadini e di tutti coloro che vi risiedono legalmente". È il diritto a un'esistenza libera e dignitosa, che passa per un welfare state universalistico fondato sul reddito minimo garantito.</p> <p>(Da: "Chiara Saraceno e la fine della società salariale", di Giuseppe Allegri, in <a href="http://www.ilmanifesto.it">www.ilmanifesto.it</a>)</p> |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                       |   |
| NB12501 | In che cosa consiste la "provocazione" dell'autrice del libro?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | a) <b>Nessuna delle altre alternative è corretta</b>                                                                                         | b) <b>Nella forza argomentatrice con cui espone le sue opinioni, forte di elementi fattuali e dati oggettivi</b>                                                 | c) <b>Nell'individuazione della percezione individuale e collettiva di un senso di instabilità economica e una paura diffusa verso l'avvenire</b>                         | d) <b>Nella posizione, insolita e controcorrente, che evidenzia la contraddizione tra le politiche pubbliche orientate al lavoro e la povertà dilagante in Europa</b> | a |

|                |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB12502</b> | Una tra le possibili soluzioni al problema dell'aumento della povertà, nel pensiero di Chiara Saraceno riportato nel brano, è:                                    | <b>a) attendere che le politiche messe in atto nel mondo del lavoro facciano il loro corso naturale e diventino efficaci</b> | <b>b) introdurre un reddito di sostegno alle fasce di lavoratori dipendenti meno abbienti</b>                                                                                                      | <b>c) aumentare lo sconto fiscale ai lavoratori dipendenti a salario modesto</b>                                                                                                     | <b>d) introdurre un reddito minimo garantito in modo universalistico</b>                                                                                                 | d |
| <b>NB12503</b> | Le società europee e statunitensi, stando al contenuto del brano, sono oggi caratterizzate da:                                                                    | <b>a) una totale scomparsa del ceto medio nelle società analizzate</b>                                                       | <b>b) una diffusa incertezza economica e personale, un alto rischio di esclusione sociale di alcune fasce della popolazione, una forte paura diffusa di restare senza lavoro o di non trovarlo</b> | <b>c) una diffusa incertezza economica e personale, un alto rischio di esclusione sociale di alcune fasce della popolazione, un incremento della povertà diffuso e generalizzato</b> | <b>d) una diffusa incertezza economica e personale, la ghettizzazione sistematica di tutte le persone immigrate, un incremento della povertà diffuso e generalizzato</b> | c |
| <b>NB12504</b> | L'aumento dell'offerta di posti di lavoro, secondo quanto riportato nel brano:                                                                                    | <b>a) va di pari passo, in modo causale, con l'aumento del lavoro non retribuito</b>                                         | <b>b) è il fattore che determina la diminuzione o la scomparsa del ceto medio nelle società analizzate</b>                                                                                         | <b>c) è sempre un espediente artificioso, non utile o efficiente per risolvere il problema della povertà</b>                                                                         | <b>d) non è un elemento sufficiente a garantire la diminuzione della povertà, se non vengono presi in considerazione altri aspetti del problema sociale in questione</b> | d |
| <b>NB12505</b> | Qual è, all'interno del brano, un esempio di politica pubblica inefficace rispetto al macro problema dell'aumento della povertà nelle fasce di reddito più basse? | <b>a) La conversione delle politiche di Welfare in Workfare nelle società europee e statunitensi</b>                         | <b>b) L'aumento del lavoro non retribuito</b>                                                                                                                                                      | <b>c) Lo sconto fiscale di ottanta euro mensili</b>                                                                                                                                  | <b>d) L'aumento della consistenza numerica della Neet generation</b>                                                                                                     | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                    |                                                                                                                                         |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB12600</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Riciclare alluminio fa bene all'ambiente e all'economia, e in questo l'Italia è bravissima [1]: è prima in Europa e terza nel mondo per capacità di recupero di questo metallo che diventa poi automobili, caffettiere, occhiali, biciclette...</p> <p>L'alluminio, come tutti i materiali metallici, è facilmente riciclabile per fusione e, mentre nel caso degli altri metalli il recupero è importante, per l'alluminio questa pratica è fondamentale perché riciclabile all'infinito, al 100% e con l'utilizzo del solo 5% di energia elettrica necessaria per la produzione di quello primario.</p> <p>I numeri del risparmio sono notevoli: se per produrre 1 kg di alluminio primario servono 15 kWh, per l'alluminio secondario ne bastano 0,75, con la conseguenza che sempre più oggetti di uso comune sono realizzati con materiale riciclato. È il caso dell'industria automobilistica, dove il 90% dell'alluminio utilizzato per produrre i cerchioni è riciclato, così come il 30% di quello utilizzato nella realizzazione di pistoni e cilindri e il 40% di quello impiegato per la struttura complessiva dell'auto.</p> <p>Per altri oggetti le percentuali sono ancora maggiori: le caffettiere prodotte in Italia sono ormai fatte al 100% di alluminio riciclato, mentre per le pentole siamo al 90%.</p> <p>Fino alla seconda metà dell'Ottocento, quando si sono trovati nuovi giacimenti e, soprattutto, metodi nuovi e relativamente convenienti per la produzione di alluminio primario, questo metallo era considerato semiprezioso, ricercato e pagato quanto l'argento. Ancora oggi per ottenere una tonnellata di primario sono necessarie 4 tonnellate di bauxite, ma nel corso del Novecento i progressi della tecnologia hanno comunque abbattuto del 90% il prezzo del minerale.</p> <p>Per contro sono cresciuti i prezzi dell'energia: un problema serio per l'Italia (grande importatore di energia), che in parte spiega la crisi della siderurgia.</p> <p>La complessità della lavorazione e il prezzo dell'energia sono dunque i due fattori che rendono fondamentale il riciclo dell'alluminio, sia per l'economia sia per l'ambiente.</p> <p>In questo l'Italia è davvero brava: col 70% tra quota di riciclo e quota avviata al recupero energetico (ai termovalorizzatori) rispetto al fabbisogno industriale, il nostro Paese ha evitato emissioni per 370.000 tonnellate di CO2 equivalente e risparmiato energia pari a 160.000 tonnellate di petrolio equivalente [2] (dati CiAl 2013). E con 870.000 tonnellate di rottami riciclati si attesta al primo posto in Europa e al terzo nel mondo, dopo Stati Uniti e Cina, per capacità di recupero di alluminio secondario. Un risultato da mantenere con il contributo di tutti noi.</p> <p>(da: Debora Serra, "La seconda vita dell'alluminio", "Focus")</p> |                                                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                    |                                                                                                                                         |   |
| <b>NB12601</b> | Quale delle seguenti affermazioni in relazione all'Italia è desumibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Ha difficoltà nel reperire la bauxite</b>                       | <b>b) Il 70% delle caffettiere che vi vengono prodotte è ottenuto da alluminio riciclato</b>                                   | <b>c) Non importa energia dall'estero</b>                                                                          | <b>d) Si colloca dopo Stati Uniti e Cina nel recupero dell'alluminio</b>                                                                | d |
| <b>NB12602</b> | Quale delle seguenti affermazioni è desumibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) L'Italia è il primo Paese al mondo nel riciclo di alluminio</b> | <b>b) L'alluminio riciclato si ottiene con un risparmio dello 0,75% di energia rispetto alla produzione di quello primario</b> | <b>c) Nell'industria automobilistica il 30% dell'alluminio usato per produrre i cerchioni è riciclato</b>          | <b>d) Per produrre 1 kg di alluminio secondario è sufficiente il 5% dell'energia usata per la produzione di 1 kg di quello primario</b> | d |
| <b>NB12603</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è desumibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) L'alluminio si produce con la bauxite</b>                       | <b>b) Fino alla seconda metà del XIX secolo l'alluminio era considerato un metallo semi prezioso</b>                           | <b>c) L'aumento dei prezzi dell'energia è uno dei fattori che ha reso indispensabile il riciclo dell'alluminio</b> | <b>d) Nonostante i progressi tecnologici nel corso del Novecento il prezzo del minerale non è diminuito</b>                             | d |
| <b>NB12604</b> | Il termine "bravissima", indicato nel testo dal riferimento [1], è un aggettivo qualificativo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) al grado positivo</b>                                           | <b>b) al grado superlativo relativo</b>                                                                                        | <b>c) al grado superlativo assoluto</b>                                                                            | <b>d) al grado comparativo</b>                                                                                                          | c |
| <b>NB12605</b> | L'espressione "tonnellate di petrolio equivalente", indicata nel testo con il riferimento [2], indica:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) una tipologia di gas naturale</b>                               | <b>b) una quantità di energia</b>                                                                                              | <b>c) una qualità di petrolio</b>                                                                                  | <b>d) una quantità di materia</b>                                                                                                       | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                     |                                                                                                                           |                                                                                               |                                                                           |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB12700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>L'empatia, ossia la capacità di immedesimarsi nei sentimenti che sta provando un'altra persona, si basa su una capacità innata, che viene però modulata da diversi fattori, alcuni dei quali richiedono un impegno cognitivo.</p> <p>È noto per esempio che l'empatia è soggetta a "bias", ossia distorsioni sistematiche, per esempio l'attribuzione di responsabilità: una vittima ritenuta corresponsabile della sofferenza che sta provando tende a suscitare meno empatia di una vittima incolpevole.</p> <p>Ancora più forti sono i cosiddetti "bias" di familiarità o di "in group", in virtù dei quali l'empatia è indirizzata in primo luogo verso i familiari e gli appartenenti al proprio gruppo (amici, persone simili a sé, che condividono particolari caratteristiche fisiche e/o culturali).</p> <p>Verso gli estranei, ossia verso i membri dell'"out group", in genere l'empatia si sviluppa invece molto più debolmente, specie se appartengono a gruppi verso i quali sono presenti stereotipi negativi. Questo può alimentare i conflitti sia tra persone di differenti nazionalità, sia fra gruppi culturali non omogenei che vivono in una società multiculturale.</p> <p>Grit Hein e colleghi si sono chiesti se era possibile dimostrare sperimentalmente che questo "bias" sfavorevole può essere superato grazie a un apprendimento effettuato con le stesse modalità di quando si impara a riconoscere un potenziale pericolo.</p> <p>I ricercatori hanno sottoposto a un test alcuni soggetti di cui hanno monitorato l'attività di alcune aree cerebrali coinvolte nell'espressione dell'empatia. I soggetti sono stati monitorati – sia prima sia dopo la "fase di apprendimento" dell'esperimento – mentre osservavano membri del proprio gruppo e membri dell'"out group" che ricevevano una scossa elettrica. La fase di apprendimento consisteva in una serie di sessioni sperimentali in cui a ricevere la scossa erano i soggetti stessi. In questo caso, tuttavia, la scossa poteva essere evitata se un membro dell'"out group" interveniva in soccorso del soggetto.</p> <p>Dall'esame dei risultati è apparso che quando i soggetti testati erano stati aiutati a evitare la scossa – anche solo un paio di volte – da membri dell'"out group", la loro risposta cerebrale empatica alla vista di un membro dell'"out group" che riceveva una scossa era molto superiore sia a quella che avevano prima della fase di apprendimento sia a quella manifestata da soggetti che non erano stati aiutati. Ossia, i soggetti avevano imparato a provare maggiore empatia per quelli "stranieri".</p> <p>(Da: "Si può imparare l'empatia verso gli estranei", <a href="http://www.lescienze.it">www.lescienze.it</a>)</p> |                                                                                     |                                                                                                                           |                                                                                               |                                                                           |   |
| <b>NB12701</b> | Quale delle seguenti affermazioni sull'empatia, così com'è descritta nel brano, è FALSA?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) È innata</b>                                                                  | <b>b) Afferisce a determinate aree cerebrali</b>                                                                          | <b>c) Viene influenzata da componenti cognitive</b>                                           | <b>d) Può alimentare degli stereotipi</b>                                 | d |
| <b>NB12702</b> | La tesi principale del brano è che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) i conflitti siano dovuti alla mancanza di empatia</b>                         | <b>b) si possa apprendere a provare empatia per persone verso le quali sia meno naturale e istintivo farlo</b>            | <b>c) sia meno facile provare empatia verso chi è parte in causa della propria sofferenza</b> | <b>d) l'empatia sia una capacità che non è innata, ma che si apprende</b> | b |
| <b>NB12703</b> | Quale delle seguenti affermazioni sull'esperimento condotto da Hein è corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Consisteva nel far evitare di prendere la scossa a più soggetti possibili</b> | <b>b) Gli scienziati chiedevano ai membri dell'"out group" di aiutare i soggetti dell'esperimento a evitare le scosse</b> | <b>c) Il gruppo di controllo dell'esperimento era chiamato "out group"</b>                    | <b>d) Prevedeva delle fasi di monitoraggio cerebrale in vari momenti</b>  | d |
| <b>NB12704</b> | Con quali termini potrebbero essere sostituite le ultime parole del brano, "... quelli 'stranieri'", senza cambiare il senso della frase?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) persone di altre nazionalità</b>                                              | <b>b) persone verso cui si prova un pregiudizio</b>                                                                       | <b>c) persone poco empatiche</b>                                                              | <b>d) persone appartenenti all'"out group"</b>                            | d |
| <b>NB12705</b> | Il brano tratta un argomento prettamente:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) psicanalitico</b>                                                             | <b>b) psicologico</b>                                                                                                     | <b>c) inerente il metodo scientifico-sperimentale</b>                                         | <b>d) inerente l'educazione interculturale</b>                            | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                        |                                                                                                                                        |                                                                                           |                                                                                                                                     |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB12800</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>A distanza di quasi un secolo dal ritrovamento nel 1922 del sepolcro di Tutankhamon a opera di Howard Carter, ancora non si sa molto sul più misterioso dei faraoni, il re bambino salito al trono d'Egitto a soli nove anni e morto ancora adolescente non più di una decina di anni dopo. Le numerose ricerche compiute in questi decenni sulla sua vita e sulla sua morte, compresa la Tac a cui è stata sottoposta nel 2005 la sua mummia, hanno sollevato innumerevoli altri enigmi. I resti del re sono stati analizzati più volte da diversi patologi, e grazie alla Tac è stata scartata la prima ipotesi sulle cause della sua morte, ovvero la lesione traumatica al cranio con distacco di tessuto osseo forse dovuta a una caduta dal carro reale (in realtà quel frammento di osso fu rotto dagli imbalsamatori per rimuovere il cervello e iniettare resina nel cranio). L'analisi delle 1700 immagini ricavate dall'esame radiologico, condotta dal soprintendente alle antichità egiziane Zahi Hawass, ha permesso di individuare una frattura del femore di origine sconosciuta, e ha diviso gli esperti sulle cause della morte: tra le altre, un'infezione fulminante dovuta al trauma o la morte non traumatica per un probabile avvelenamento. È anche plausibile l'ipotesi che il faraone sia stato assassinato per intrighi di corte, interessi dinastici, motivi sociali e religiosi.</p> <p>Alcune informazioni certe sul regno e sull'operato di Tutankhamon si possono ricavare dalle iscrizioni di una stele di granito rosso detta "Stele della restaurazione": su di essa, fatta erigere a Karnak dallo stesso faraone, è scolpita la storia della sua profonda rivoluzione religiosa, ovvero della restaurazione da parte del giovane re di tutti gli antichi culti, tra cui quello del dio Amon-Ra (la personificazione del Sole), che erano stati aboliti dal suo predecessore Akhenaton a favore del dio Aton. Il ritorno agli antichi culti e agli antichi templi abbandonati fu anche il motivo per cui lo stesso faraone cambiò il suo nome da Tutankhaton in Tutankhamon, ovvero "immagine vivente del dio Amon".</p> <p>(Da: F. Estrada Laza, "La morte di Tutankhamon", Rba Italia)</p> |                                                                                                                                        |                                                                                                                                        |                                                                                           |                                                                                                                                     |   |
| <b>NB12801</b> | La "stele della restaurazione" rappresenta:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) la leggenda del dio Sole</b>                                                                                                     | <b>b) gli antichi culti egizi</b>                                                                                                      | <b>c) la storia della rivoluzione religiosa di Tutankhamon</b>                            | <b>d) la storia della città di Karnak</b>                                                                                           | c |
| <b>NB12802</b> | Dal ritrovamento del 1922 del sepolcro di Tutankhamon a oggi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) ogni precedente ipotesi sulla morte del faraone è stata scartata, perché si è riusciti ad individuarne con certezza la causa</b> | <b>b) le analisi dei patologi non hanno avuto nessun successo</b>                                                                      | <b>c) si è scoperto che gli imbalsamatori iniettavano resina nel cervello dei defunti</b> | <b>d) sono state condotte numerose ricerche per chiarire l'operato in vita e soprattutto le circostanze della morte del faraone</b> | d |
| <b>NB12803</b> | Quale culto religioso fu riportato in auge dal giovane faraone?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Il culto di Amon-Ra</b>                                                                                                          | <b>b) Il culto di Tutankhaton</b>                                                                                                      | <b>c) Il culto di Akhenaton</b>                                                           | <b>d) Il culto di Amon</b>                                                                                                          | a |
| <b>NB12804</b> | Quale tra le seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) La stele della restaurazione fu fatta erigere a Karnak da Tutankhamon stesso</b>                                                 | <b>b) Il regno di Tutankhamon fu breve a causa dei problemi religiosi e dei suoi falliti tentativi di restaurare gli antichi culti</b> | <b>c) Il culto del dio Sole sostituì quello del dio Aton</b>                              | <b>d) Le continue analisi ed indagini compiute sui resti del giovane faraone hanno infittito il mistero sulla sua figura</b>        | b |
| <b>NB12805</b> | Secondo il brano, quale tra le seguenti NON può essere considerata come possibile causa di morte di Tutankhamon?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Infezione</b>                                                                                                                    | <b>b) Avvelenamento</b>                                                                                                                | <b>c) Lesione traumatica al cranio</b>                                                    | <b>d) Complicanze dovute a una frattura del femore</b>                                                                              | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                                |                                                                                                  |                                                                                                               |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB12900</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Nonostante l'elevato numero di centri urbani (circa una trentina con popolazione superiore ai 100.000 abitanti, di cui un terzo con oltre 250.000, compresa la capitale, Bucarest, che conta oltre 2 milioni di abitanti e circa 2,3 nell'agglomerato urbano), la popolazione rurale in Romania ha ancora una considerevole incidenza, di poco inferiore alla metà di quella totale: ufficialmente il 46,8% nel 1989. Essa è insediata prevalentemente in villaggi (cringuri) e case sparse, spesso assai differenti tra loro per struttura e materiali utilizzati. Carattere abbastanza originale hanno i villaggi della Transilvania occidentale e della Valacchia, dalla struttura irregolare e con le abitazioni generalmente costruite in legno e contornate di orti e giardini; nella Transilvania orientale e nel Banato le forme dell'insediamento rurale rivelano invece l'impronta della colonizzazione germanica con le loro tipiche planimetrie geometriche o l'allineamento degli edifici lungo le strade. È da ricordare inoltre che, sulla scorta di discutibili criteri di pianificazione agricola, nel corso degli ultimi anni, da parte del passato regime comunista era stata avviata una sistematica distruzione delle tipiche forme di insediamento rurale per sostituirle con anonime e irrazionali concentrazioni edilizie il cui unico risultato è stato quello di cancellare le espressioni più autentiche di un paesaggio alla base della storia e della cultura nazionale. Nel complesso, la popolazione romena risulta abbastanza regolarmente distribuita sul territorio nazionale, rarefacendosi ovviamente nelle zone più elevate delle montagne carpatiche e nel tratto terminale della pianura danubiana oltre che nella stessa regione del delta.</p> <p>Sotto il profilo etnico-linguistico i romeni costituiscono una Nazione piuttosto omogenea. Anche se le informazioni disponibili non sono molto precise, si può valutare che nella Transilvania e nel Banato sia comunque rilevante una presenza ungherese (circa l'8% al censimento del 1977) e anche, se pur più contenuta, una tedesca (1,5%). La prima, in particolare, era stata oggetto di notevoli limitazioni da parte del passato regime comunista. Tra le altre minoranze sono da annoverare anche turchi, tatari e soprattutto tzigani (che parlano la lingua rom) valutabili tra i 3 e i 4 milioni di unità. La lingua romena, di origine neolatina, deriva dalla lingua dei Romani parlata nell'area pontica e particolarmente nella Dacia; essa costituisce l'idioma nazionale e ufficiale del Paese.</p> <p>(da: "Romania", Guida Touring Club Italiano)</p> |                                                                                                             |                                                                                                                |                                                                                                  |                                                                                                               |   |
| <b>NB12901</b> | Relativamente alla popolazione romena, dal brano si deduce che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) non occupa intensivamente tutte le zone pianeggianti</b>                                              | <b>b) presenta picchi di concentrazione nelle città</b>                                                        | <b>c) è stata distribuita uniformemente sul territorio da parte del passato regime comunista</b> | <b>d) è piuttosto scarsa nel Banato</b>                                                                       | a |
| <b>NB12902</b> | L'autore del brano manifesta una posizione critica su tutte le seguenti affermazioni TRANNE una, quale?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) La costruzione di nuove forme di insediamento</b>                                                     | <b>b) La distruzione delle tipiche forme di insediamento rurale</b>                                            | <b>c) L'idea di pianificazione agricola avviata dal regime comunista</b>                         | <b>d) La cancellazione delle espressioni più autentiche del paesaggio culturale</b>                           | c |
| <b>NB12903</b> | Quale significato si può attribuire, nel contesto del brano, alla frase: "espressioni più autentiche di un paesaggio alla base della storia e della cultura nazionale"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Gli insediamenti rurali sono un elemento folkloristico</b>                                            | <b>b) Gli insediamenti rurali sono una ricchezza che il passato regime comunista non ha saputo riconoscere</b> | <b>c) Gli insediamenti rurali sono una rilevante manifestazione della civiltà locale</b>         | <b>d) Gli insediamenti rurali hanno condizionato, in senso limitativo, la formazione della cultura romena</b> | c |
| <b>NB12904</b> | Relativamente agli insediamenti rurali, alla luce di quanto esposto nel brano, quale delle seguenti alternative risulta corretta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Sono in decadenza e in via di spopolamento</b>                                                        | <b>b) In essi è rilevabile l'influsso di una cultura germanica</b>                                             | <b>c) Sono tipici e caratteristici, ma poco razionali</b>                                        | <b>d) Sono in prevalenza costruiti in legno</b>                                                               | b |
| <b>NB12905</b> | Quale delle seguenti affermazioni, relative alle lingue e alle minoranze esistenti in Romania, è corretta alla luce di quanto esposto nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Nell'area pontica e in quella corrispondente all'antica Dacia sono rare le minoranze linguistiche</b> | <b>b) Il regime comunista aveva cercato di sradicare le minoranze etniche</b>                                  | <b>c) La lingua romena e la lingua rom sono due idiomi distinti</b>                              | <b>d) Le persone appartenenti a minoranze che vivono in Romania superano i 10 milioni</b>                     | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                        |                                                                                                        |                                                                                                                  |                                                                         |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB13000</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>A rivelarci peripezie, batoste e successi del primo importante movimento di emancipazione femminile è l'autobiografia di Emmeline Pankhurst, suffragetta scomparsa nel 1928. In contemporanea, il 20 novembre, il lavoro di Sarah Gavron, intitolato "Suffragette", aprirà la 33ª edizione del Torino Film Festival, con una splendida Maryl Streep che dà volto e corpo alla Pankhurst (la pellicola è stata molto ben accolta a Londra e sarà nelle sale italiane a marzo del prossimo anno). Sia il libro sia il film capovolgono l'immagine più tradizionale con cui le protagoniste più combattive hanno finito per passare alla storia e che stranamente resiste ancora oggi, e cioè quella di donne assai poco femminili, abbigliate sempre in nero, con l'ombrello in mano come oggetto contundente, acide, frustrate, desiderose di rivalsa e fastidiose con le loro rivendicazioni. Le militanti che nel 1903 si riunirono nel salotto in stile vittoriano della bella casa di Manchester, dove adesso c'è un centro dedicato a Emmeline, non avevano però niente da spartire con questo stereotipo: erano eleganti, indossavano abiti colorati, provenivano da famiglie dell'alta borghesia, erano colte come la Pankhurst che aveva studiato in Francia e a vent'anni era convolata a nozze con un avvocato più grande di lei di un paio di decenni. Questo gruppetto che diede vita al Wspu condizionerà in maniera inequivocabile la vita politica inglese fino alla prima guerra mondiale, con richieste considerate inaccettabili come, per esempio, oltre al voto anche l'accesso alle professioni riservate agli uomini. Ma le donne erano decise a praticare con tutti i mezzi il proprio motto "Fatti non parole". "Ogni anno", scrive la Pankhurst, "le signore che incontravano i parlamentari avanzavano le loro proposte e i parlamentari rinnovavano il sostegno al suffragio femminile". Però non si concludeva nulla, anzi veniva chiesto alle rappresentanti del sesso debole di lavorare non retribuite negli uffici per dimostrare il loro valore. Uno dei primi politici che fecero le spese di questo desiderio di "fatti" fu Winston Churchill, il quale per sua sfortuna fu candidato per il partito liberale nella città di Emmeline. Durante i comizi e le pubbliche assemblee tenute in vista delle elezioni, il trentaduenne Churchill veniva seguito ovunque da "quelle gatte miagolanti" che usavano la tecnica di interromperne i raduni alzando cartelli e facendo domande inopportune [1].<br>(da: M. Serri, "La Stampa") |                                                                        |                                                                                                        |                                                                                                                  |                                                                         |   |
| <b>NB13001</b> | Dal brano si può dedurre che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Emmeline aveva problemi economici</b>                            | <b>b) il diritto di voto alle donne esauriva le richieste di Emmeline e della sua associazione</b>     | <b>c) i parlamentari avevano atteggiamenti contraddittori nei confronti di Emmeline e della sua associazione</b> | <b>d) Emmeline era scontenta del suo matrimonio</b>                     | c |
| <b>NB13002</b> | L'associazione femminile celebrata dalla trentatreesima edizione del Torino Film Festival si chiama:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Suffragette</b>                                                  | <b>b) Fatti non parole</b>                                                                             | <b>c) Emmeline Pankhurst</b>                                                                                     | <b>d) Wspu</b>                                                          | d |
| <b>NB13003</b> | Il lavoro gratuito a cui le donne, come detto nel brano, si sottoponevano era:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) un distoglimento di energie dagli scopi della Wspu</b>           | <b>b) il frutto della rassegnazione delle donne di fronte all'irraggiungibilità dei loro obiettivi</b> | <b>c) uno strumento che veniva proposto come mezzo per avvicinarle alla conquista della parità</b>               | <b>d) agli occhi delle donne un'inaccettabile forma di sfruttamento</b> | c |
| <b>NB13004</b> | Secondo quanto detto nel brano, l'azione della Wspu:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) passò inosservata sino alla fine della prima guerra mondiale</b> | <b>b) era frutto di un movimento antimilitarista</b>                                                   | <b>c) ebbe un profondo effetto politico</b>                                                                      | <b>d) bloccò la carriera politica di Churchill</b>                      | c |
| <b>NB13005</b> | Nella frase [1] "il trentaduenne Churchill veniva seguito ovunque da 'quelle gatte miagolanti' che usavano la tecnica di interromperne i raduni alzando cartelli e facendo domande inopportune", "che" svolge la funzione di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) congiunzione</b>                                                 | <b>b) pronome relativo con funzione di complemento oggetto</b>                                         | <b>c) pronome indefinito</b>                                                                                     | <b>d) pronome relativo con funzione di soggetto</b>                     | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB13100</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Il livello di fiducia che attribuiamo a una percezione è gestito da un unico sistema di valutazione generale degli stimoli sensoriali. La scoperta - firmata da un gruppo di ricercatori del Politecnico di Ginevra (EPFL) e pubblicata sul "Journal of Neuroscience" - rappresenta un passo in avanti significativo verso la comprensione dei meccanismi che ci permettono di passare dalla percezione di uno stimolo alla consapevolezza dell'ambiente che ci circonda, gettando potenzialmente luce su alcuni aspetti di diversi disturbi neurologici e psichiatrici, a partire dalla schizofrenia, in cui questa forma di metacognizione è compromessa. Per metacognizione si intende la capacità di accedere, descrivere e regolare i nostri stati mentali. Riflettere sui nostri pensieri, "sapere di sapere", "essere consapevoli di essere consapevoli", per esempio, sono competenze cognitive di ordine superiore che appartengono alla sfera metacognitiva. L'importanza dell'esattezza delle stime (metacognitive) dell'affidabilità in quanto percepito nella vita quotidiana è evidente, basti pensare alle reazioni al pianto di un bambino all'odore di una perdita di gas. Tuttavia, le vie percettive di vista, udito e tatto sono distinte, per cui i ricercatori si sono chiesti se i diversi sistemi percettivi avessero ciascuno un proprio meccanismo di valutazione dell'affidabilità o se questo fosse unico per tutti, come è suggerito dal fatto che spesso la fiducia in ciò che percepiamo dipende da più stimoli. Per esempio, se ci troviamo da soli in mezzo a un deserto scarteremo facilmente come illusoria la sensazione di aver udito il pianto di un bambino, ma non se siamo in un giardino pubblico o un centro commerciale. Una serie di esperimenti condotti da Nathan Faivre e colleghi con tecniche di tipo psicofisico (registrazioni elettrofisiologiche), comportamentale e di modellazione al computer ha permesso di mostrare che tutti i sensi seguono le stesse regole per la valutazione di affidabilità, e che se un soggetto ha elevate prestazioni metacognitive per un senso (per esempio la visione) ha facilmente buoni risultati anche in altri sensi (per esempio gli stimoli olfattivi e tattili). "In altre parole," spiega Faivre, "quelli di noi che sono bravi a sapere ciò che vedono sono anche bravi a sapere ciò che sentono e toccano". Ciò indica che il monitoraggio dei processi percettivi avviene attraverso un meccanismo neurale comune.<br>(Da: Redazione, Come nasce la fiducia nelle proprie percezioni, "Le Scienze", Gedi Gruppo Editoriale Spa, 2017) |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                    |   |
| <b>NB13101</b> | Che cosa ha dimostrato l'esperimento condotto da Nathan Faivre e colleghi ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Se un individuo è abile nella valutazione degli stimoli percettivi di un senso, è abile anche nell'utilizzo degli altri, quindi ogni singolo senso deve avere un diverso meccanismo di valutazione</b> | <b>b) Se un individuo è abile nella valutazione degli stimoli percettivi di un senso, è abile anche nell'utilizzo degli altri, quindi il meccanismo di valutazione deve essere comune</b> | <b>c) Se un individuo è abile nella valutazione degli stimoli percettivi di un senso, non si rivela particolarmente abile nell'utilizzo degli altri, quindi tutti i sensi hanno un meccanismo di valutazione simile ma separato</b> | <b>d) Se un individuo è abile nella valutazione degli stimoli percettivi di un senso, non si rivela particolarmente abile nell'utilizzo degli altri, quindi ogni singolo senso deve avere un diverso meccanismo di valutazione</b> | b |
| <b>NB13102</b> | Che cosa si intende per "metacognizione"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) L'abilità di prioritizzare gli stimoli sensoriali più importanti</b>                                                                                                                                   | <b>b) L'abilità nel valutare la realtà di uno stimolo sensoriale</b>                                                                                                                      | <b>c) La capacità di accedere, descrivere e regolare i nostri stati mentali</b>                                                                                                                                                     | <b>d) La capacità dell'individuo di pensare</b>                                                                                                                                                                                    | c |
| <b>NB13103</b> | Perché è importante lo studio dei meccanismi che collegano le singole percezioni alla valutazione dell'ambiente circostante?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Perché permette di chiarire la reazione di un individuo davanti al pianto di un bambino</b>                                                                                                            | <b>b) Perché permette di chiarire come ogni singolo senso abbia un proprio meccanismo di valutazione</b>                                                                                  | <b>c) Perché permette di chiarire come nascono stimoli illusori, come ad esempio avviene nel deserto</b>                                                                                                                            | <b>d) Perché potrebbe permettere di far luce su disturbi psichici e mentali come la schizofrenia</b>                                                                                                                               | d |
| <b>NB13104</b> | Quale delle seguenti competenze NON appartiene alla sfera metacognitiva?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Essere consapevoli di sapere</b>                                                                                                                                                                       | <b>b) Percepire uno stimolo</b>                                                                                                                                                           | <b>c) Saper stimare il grado di realtà di uno stimolo, considerando l'ambiente che ci circonda</b>                                                                                                                                  | <b>d) Riflettere sui propri pensieri</b>                                                                                                                                                                                           | b |
| <b>NB13105</b> | Quale delle seguenti tecniche NON è stata utilizzata negli esperimenti di Nathan Faivre e colleghi ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Tecniche comportamentali</b>                                                                                                                                                                           | <b>b) Registrazioni elettrofisiologiche</b>                                                                                                                                               | <b>c) Interviste a pazienti affetti da schizofrenia</b>                                                                                                                                                                             | <b>d) Modellazioni al computer</b>                                                                                                                                                                                                 | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB13200</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Dopo la guerra tutto cambiò rapidamente. Cambiò il mondo, cambiarono gli assetti geo-politici, cambiarono le dinamiche sociali, cambiò la situazione culturale globale, cambiò l'America. Gli Stati Uniti affermarono definitivamente in quegli anni la loro posizione di Paese trainante all'interno del sistema economico-politico mondiale. Erano gli unici veri vincitori della guerra; il nuovo Paese egemone. In breve gli Stati Uniti si proposero come modello culturale per tutto il mondo Occidentale, diffondendo il nuovo, opulento [1] mito dell'American way of life. Un mito diffuso negli anni '50 attraverso il cinema e i suoi eroi, da Marilyn Monroe a James Dean, il rock 'n roll di Elvis Presley, gli edulcorati cartoni animati di Walt Disney. Erano i boccioli della nostra tanto proclamata "società di massa"; gente vestita alla stessa maniera, che mangia in locali del tutto simili tra loro, beve Coca Cola e coltiva le stesse ambizioni, sotto l'influsso di quel grande paese dei sogni che era l'America, ricca e perbene, ordinata e socialmente ben stratificata, con le sue macchine potenti, le sue catene di montaggio, la sua potenza militare, la sua Hollywood, le radio e gli occhiali da sole. Ma dentro questo grande sogno, si celavano enormi fantasmi, si proiettavano ombre gigantesche; quelle dell'imperialismo e della guerra in Corea, del Maccartismo, del conservatorismo puritano, del nazionalismo esasperato. Di fronte a quel tipo di società, sempre più chiusa e arroccata, che tentava di uniformare ogni forma di manifestazione culturale, i nuovi intellettuali reagirono con ferocia; accettarono la sfida, accettarono il nuovo ruolo subalterno assegnato alla letteratura, fecero proprio il tentativo di emarginazione subito e lo ribaltarono con furia, portando agli occhi del lettore i problemi e gli aspetti che la cultura del sistema tendeva a nascondere, parlando del problema razziale, della differenza tra nord e sud, della violenza e degli orrori della guerra. Erano i maestri della Lost generation come Hemingway e Faulkner, ma anche Salinger, Mailer, Wolfe, Syron. In questa lotta contro il conformismo dilagante un ruolo di primo piano ebbero le generazioni a cavallo tra gli anni '50 e '60. In campo letterario una generazione di giovani scrittori spiccò forse più degli altri; quella che provocatoriamente si autodefinì "Beat". Una generazione di disincantati vagabondi figli d'America, viaggiatori e sognatori a occhi aperti, pacifisti disinibiti e funambolici, che rifiutavano il marciame della società, del denaro, dei falsi compromessi, delle ipocrisie, per coltivare un sogno più grande, tanto grande da sovrastarli, da spingerli come schegge impazzite tra droghe e locali jazz, tra religioni orientali e viaggi in autostop, verso il ricovero salvifico dell'arte e della scrittura, verso lunghi racconti gridati e pronunciati tutti d'un fiato, verso poesie infinite, verso la ricerca di semplice libertà, pura e inafferrabile. I padri di questa generazione di scrittori furono Jack Kerouac e Allen Ginsberg, William Burroughs e Gregory Corso. La data di consacrazione fu il 1957 quando, dopo lunghe pressioni di Malcolm Cowley, il grande capolavoro di Jack Kerouac, On the road, fu finalmente pubblicato.<br>(Da: "Fernanda Pivano e la letteratura americana", di Emiliano Zappalà, <a href="http://www.sulromanzo.it/">http://www.sulromanzo.it/</a> ) |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |   |
| <b>NB13201</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) Il fiorente modello di vita americano iniziò a diffondersi in tutto l'occidente dopo la guerra</b>                                   | <b>b) Hemingway, Salinger, Borroughs e Ginsberg fecero parte di due "generation" diverse ma accomunate dalla stessa attitudine di ribellione contro il conformismo e gli aspetti che la cultura dominante tendeva a nascondere alla vista</b> | <b>c) Il cinema e i cartoni animati della Walt Disney ebbero un ruolo marginale nella diffusione dell'American way of life</b> | <b>d) Marylin Monroe, Elvis e James Dean possono considerarsi i simboli della società di massa, florida e perbene degli anni '50</b>                    | c |
| <b>NB13202</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Gli assetti geo-politici, le dinamiche sociali e culturali mondiali conobbero una lenta fase di mutamento a seguito della guerra</b> | <b>b) Nel 1957 esce On the Road, il capolavoro di Kerouac, che ben presto divenne simbolo della società di massa</b>                                                                                                                          | <b>c) Jack Kerouac e Allen Ginsberg possono considerarsi i padri della Lost generation</b>                                     | <b>d) Il Maccartismo, la guerra in Corea e il nazionalismo erano tra i problemi che costituiscono l'altra faccia della medaglia del sogno americano</b> | d |
| <b>NB13203</b> | Quale guerra è sottintesa all'inizio del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) La seconda guerra mondiale</b>                                                                                                       | <b>b) La guerra del Vietnam</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>c) La Guerra di Corea</b>                                                                                                   | <b>d) La prima guerra mondiale</b>                                                                                                                      | a |
| <b>NB13204</b> | Quale dei seguenti termini può sostituire il termine "opulento [1]" senza cambiare il senso della frase?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Libertario</b>                                                                                                                       | <b>b) Moderno</b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>c) Sobrio</b>                                                                                                               | <b>d) Florido</b>                                                                                                                                       | d |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                |   |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB13205 | In che modo i nuovi intellettuali risposero alla società americana che si stava delineando tra gli anni '50 e '60?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Impotenti di fronte al nuovo modello sociale, accettando il ruolo subalterno attribuito alla letteratura ed emarginandosi sempre più</b>                                                                                 | <b>b) Rivelando con furia i problemi che il sistema voleva sottrarre alla vista, come l'odio razziale e gli orrori della guerra</b>                                                                                                                                                      | <b>c) Con rabbia, opponendosi al conformismo dilagante e rifiutando le ipocrisie e i falsi compromessi che la società propugnava, e inseguendo il sogno della libertà attraverso l'arte e la scrittura</b> | <b>d) Alcuni, soprattutto quelli appartenenti al movimento "beat", abbandonando l'arte e la letteratura e trovando irrimediabilmente un ricovero nell'alcol e nelle droghe</b> | c |
| NB13300 | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il "Cooperative Learning" non rappresenta un metodo didattico così innovativo (in effetti le prime elaborazioni teoriche risalgono ormai a qualche anno fa), ma oggi, nel nuovo contesto sociale ed economico che si è venuto a creare, sta acquisendo sempre più importanza. Il punto principale di questa metodologia consiste nel lavoro di gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni e si basa sul presupposto teorico secondo cui il sapere non si riceve in modo passivo, ma consiste nel risultato di una relazione tra un soggetto attivo e la realtà. Studi recenti hanno dimostrato che lo sviluppo cognitivo individuale aumenta con l'interazione sociale con i pari e oggi le competenze di "problem solving" o di lavoro in team sono diventati dei requisiti fondamentali per qualunque ragazzo che si affaccia al mondo del lavoro. Questa metodologia permette dunque non solo di migliorare i risultati degli studenti e le relazioni tra di essi, ma fornisce loro gli strumenti attitudinali e psicologici utili per il futuro percorso lavorativo. Il Cooperative Learning non rappresenta l'unica metodologia che il docente può utilizzare nella costruzione di un laboratorio di storia, ma senza dubbio è quella più indicata [1] dato che lo studente, oltre ad apprendere conoscenze di tipo storico, acquisisce anche competenze di ricerca e di orientamento nel presente. Le modalità di cooperazione che si possono adottare all'interno di un laboratorio sono principalmente tre: la condivisione di idee, la condivisione dei materiali e la condivisione del lavoro. In tutte e tre queste tipologie di lavoro collaborativo, le tecnologie forniscono un aiuto prezioso. Se nella fase di ideazione i social network possono essere utilizzati come strumento per permettere ai ragazzi di scambiarsi idee e opinioni e programmare tappe e scadenze, nella fase operativa possono essere utilizzati software di archiviazione digitale on line (come Dropbox) per la condivisione di materiali e documenti o programmi come Google Drive che, oltre a mettere a disposizione degli utenti uno spazio di archiviazione, permette agli studenti di scrivere testi o compilare file in modo collaborativo. Il Cooperative Learning, attraverso l'utilizzo di strumenti digitali, si presenta quindi "come un metodo ideale per creare strutture cognitive di ordine superiore, spirito di gruppo e di squadra oltre che di coscienza democratica" [2].</p> <p>(Da: "La storia sul territorio: l'esperienza dei 'Sentieri della Libertà'. Training su strumenti web open source", Antonella Ferraris e Elisa Malvestito)</p> |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                |   |
| NB13301 | Secondo l'autore, in che modo le tecnologie facilitano il lavoro collaborativo e il Cooperative Learning?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Le tecnologie sono d'aiuto perché permettono di condividere idee, archiviare file e documenti attraverso software come Google Drive e Dropbox e spartire i materiali utili per il lavoro attraverso i social network</b> | <b>b) Le tecnologie sono d'aiuto nella fase di ideazione e programmazione del lavoro e nella fase operativa; in quest'ultima permettono sia la condivisione e l'archiviazione di documenti e materiali, sia la produzione di testi e file in modo collaborativo direttamente in rete</b> | <b>c) Le tecnologie sono d'aiuto nella fase operativa del lavoro, durante la quale permettono di scambiarsi idee e gestire scadenze direttamente in rete</b>                                               | <b>d) Le tecnologie sono d'aiuto solamente nella fase di ideazione e programmazione del lavoro per condividere idee e gestire scadenze</b>                                     | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                       |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                 |                                                                                                        |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB13302</b> | Il Cooperative Learning:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) nasce per rispondere alle esigenze del contesto economico e sociale attuale</b> | <b>b) si fonda sul presupposto teorico che i soggetti costruiscono il sapere in modo indipendente attraverso il dialogo e l'interazione reciproca</b> | <b>c) utilizza il lavoro di gruppo e si fonda sull'idea teorica che lo studente, per apprendere, debba essere un soggetto attivo in relazione con la realtà</b> | <b>d) è un metodo di insegnamento recentissimo</b>                                                     | c |
| <b>NB13303</b> | Dal brano si deduce che il "problem solving" e il lavoro in team sono:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) attitudini sociali e psicologiche necessarie nella vita di tutti i giorni</b>   | <b>b) metodologie pratiche largamente richieste nel mondo del lavoro e incrementabili grazie al Cooperative Learning</b>                              | <b>c) tecniche che permettono di ottenere migliori risultati nella ricerca storica</b>                                                                          | <b>d) tecniche utilizzate per accrescere le capacità cognitive e psicologiche degli studenti</b>       | b |
| <b>NB13304</b> | Nella frase [1]: "Il Cooperative Learning non rappresenta l'unica metodologia che il docente può utilizzare nella costruzione di un laboratorio di storia, ma senza dubbio è quella più indicata", "quella" si riferisce a:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) metodologia</b>                                                                 | <b>b) unica</b>                                                                                                                                       | <b>c) laboratorio di storia</b>                                                                                                                                 | <b>d) Cooperative Learning</b>                                                                         | a |
| <b>NB13305</b> | Nella frase [2]: "Il Cooperative Learning, attraverso l'utilizzo di strumenti digitali, si presenta quindi 'come un metodo ideale per creare strutture cognitive di ordine superiore, spirito di gruppo e di squadra oltre che di coscienza democratica'", "di ordine superiore" costituisce un complemento di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) paragone</b>                                                                    | <b>b) limitazione</b>                                                                                                                                 | <b>c) qualità</b>                                                                                                                                               | <b>d) vantaggio</b>                                                                                    | c |
| <b>NB13400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Nonostante le molte oscillazioni, la soddisfazione media riportata dagli europei era, nel 1992, praticamente allo stesso livello di 20 anni prima, a fronte di un considerevole aumento del reddito pro capite nello stesso periodo. Risultati molto simili si ottengono anche per gli Stati Uniti. Questi dati sollevano naturalmente molti dubbi sulla loro qualità e tuttavia, senza entrare nel dettaglio, numerosi studi provenienti da altre discipline come la psicologia e la neurologia ne supportano l'attendibilità. Citiamo solo la critica che a noi pare più comune e che si potrebbe formulare come segue: in realtà ognuno si dichiara soddisfatto in relazione a ciò che può realisticamente ottenere, di conseguenza oggi siamo effettivamente più felici di 20 anni fa ma non ci riteniamo tali perché le nostre aspettative sono cambiate, migliorate, e desideriamo sempre di più. Esistono diverse risposte a questa critica. In primo luogo, se così fosse, almeno persone nate negli stessi anni dovrebbero mostrare una crescita nel tempo della felicità riportata soggettivamente. I dati mostrano invece che, anche suddividendo il campione per coorti di nascita, la felicità riportata non cresce significativamente nel tempo. Inoltre, misure meno soggettive del benessere, come la percentuale di persone affette da depressione o il numero di suicidi, seguono andamenti molto simili alle risposte soggettive sulla felicità e sulla soddisfazione. Ma allora cosa ci rende felici?".</p> <p>(Da: Mauro Maggioni e Michele Pellizzari, "Alti e bassi dell'economia della felicità", "La Stampa")</p> |                                                                                       |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                 |                                                                                                        |   |
| <b>NB13401</b> | Qual è la tesi di fondo del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Abbiamo bisogno sempre di nuovi stimoli per essere felici</b>                   | <b>b) Nonostante le statistiche e gli studi effettuati non possiamo affermare con certezza che cosa ci rende felici</b>                               | <b>c) Nonostante ci sia un alto numero di depressi e di suicidi, le persone sono più felici di venti anni fa</b>                                                | <b>d) Non possiamo pensare che dopo vent'anni le persone si possano accontentare delle stesse cose</b> | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                |                                                                                    |                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB13402</b> | Qual è la critica scelta dagli autori a riguardo del risultato di un'indagine statistica secondo la quale la soddisfazione media europea non è cambiata in 20 anni nonostante un considerevole aumento di reddito pro capite?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) La felicità non proviene dai soldi</b>                                                                   | <b>b) L'uomo è eternamente infelice e insoddisfatto</b>                            | <b>c) Ci saremmo aspettati di ottenere di più dal momento che il reddito si è alzato, ma la realtà non ci permette di ottenerlo</b> | <b>d) Le nostre aspettative sono cambiate e desideriamo di più, anche se in relazione a ciò che possediamo ci dichiariamo soddisfatti</b> | d |
| <b>NB13403</b> | I dati, secondo cui nel 1992 in Europa e negli USA la soddisfazione media europea non era cambiata in 20 anni nonostante un considerevole aumento di reddito pro capite, hanno ulteriori riscontri?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) No, perché sono dati meramente soggettivi e variabili</b>                                                | <b>b) No, perché la felicità non è misurabile quantitativamente</b>                | <b>c) Sì, infatti anche le scienze psicologiche e neurologiche confermano la credibilità dei dati</b>                               | <b>d) Sì, infatti anche i dati oggettivi delle persone affette da depressione e del numero di suicidi ne attestano l'attendibilità</b>    | c |
| <b>NB13404</b> | Che cosa intendono gli autori con la seguente affermazione: "Inoltre, misure meno soggettive del benessere, come la percentuale di persone affette da depressione o il numero di suicidi, seguono andamenti molto simili alle risposte soggettive sulla felicità e sulla soddisfazione"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Riguardo al benessere, ci sono risposte soggettive e dati oggettivi che portano a conclusioni simili</b> | <b>b) Felicità e soddisfazione vengono misurate solo con percentuali oggettive</b> | <b>c) I dati oggettivi e i dati soggettivi, nell'ambito di indagine sulla felicità e soddisfazione, non corrispondono affatto</b>   | <b>d) La percentuale di depressi e suicidi è in relazione con l'aumento del reddito pro capite</b>                                        | a |
| <b>NB13405</b> | Secondo gli autori, oggi, pur essendo più felici di vent'anni fa, non ce ne rendiamo conto. Questo avviene perché:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) siamo più poveri rispetto agli Americani</b>                                                             | <b>b) nessuno è mai soddisfatto di quello che possiede</b>                         | <b>c) anche se possiamo permetterci più beni rispetto a vent'anni fa, aumentano anche le nostre aspettative</b>                     | <b>d) sono in aumento casi di suicidio e depressione</b>                                                                                  | c |
| <b>NB13500</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>A partire dalla fine del secolo X, L'Europa conosce una graduale crescita demografica, effetto di innovazioni tecnologiche che consentirono di rendere più produttiva l'agricoltura e dunque di migliorare l'alimentazione. All'inizio del XIV secolo la situazione cambia: la popolazione non cresce più, anzi tende a diminuire. Le cause del fenomeno sono in una generalizzata situazione di crisi che investe l'Europa per tutto il XIV secolo.</p> <p>Una prima causa della crisi è interna all'agricoltura: per sopperire ai bisogni di una popolazione sempre crescente, negli ultimi decenni del XIII secolo erano state messe a coltura anche terre poco fertili. Inoltre, sempre per aumentare le derrate alimentari, molti pascoli erano stati destinati alla produzione di cereali, ma questa trasformazione comportò diminuzione di bestiame e quindi di concime. E, ovviamente, meno fertilizzanti significa agricoltura meno produttiva. Ad aggravare la situazione, agli inizi del XIV secolo, ci furono cicli climatici avversi: prima nel Nord Europa, poi anche nel Centro e nel Sud, si susseguirono annate di piovosità eccessiva e di freddo intenso, che compromisero i raccolti, provocando gravi carestie.</p> <p>Le carestie comportarono un peggioramento della situazione alimentare di buona parte della popolazione europea, da cui derivarono indebolimento fisico e maggior vulnerabilità alle malattie.</p> <p>La crisi agricola portò alla fame i contadini, ma impoverì anche i proprietari terrieri che ricavano sempre meno dai loro fondi. In tal modo le manifatture cittadine videro diminuire sensibilmente la domanda di prodotti lavorati ed entrarono in crisi a loro volta. A tutto ciò si aggiunse il fallimento di alcune grandi banche, in particolare quelle fiorentine, che avevano prestato ai sovrani di Francia e Inghilterra enormi somme che essi non erano in grado di restituire.</p> <p>(adattato da: "Elementi di storia", Camera, Fabietti, Zanichelli)</p> |                                                                                                                |                                                                                    |                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |   |
| <b>NB13501</b> | In base alla lettura del brano, quale tra le seguenti alternative NON costituisce una causa della crisi agricola del XIV secolo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Una minore disponibilità di concime</b>                                                                  | <b>b) La contrazione dei terreni destinati ai pascoli</b>                          | <b>c) La messa a coltura di terre poco fertili</b>                                                                                  | <b>d) La maggiore vulnerabilità delle persone alle malattie</b>                                                                           | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                        |                                                             |                                                                 |                                                        |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---|
| <b>NB13502</b> | Stando al contenuto del brano, ad aggravare la situazione di crisi in cui versava l'Europa del XIV secolo contribuì:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) la diminuzione dei capi di bestiame</b>                                          | <b>b) un'eccessiva produzione di cereali</b>                | <b>c) l'aumento della popolazione</b>                           | <b>d) una serie di cicli climatici avversi</b>         | d |
| <b>NB13503</b> | Stando al contenuto del brano, da cosa fu determinata la crescita demografica iniziata alla fine del X secolo in Europa?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Dai progressi tecnologici dell'agricoltura</b>                                   | <b>b) Dalla messa a coltura anche di terre poco fertili</b> | <b>c) Dalla conversione dei pascoli alla produzione cereali</b> | <b>d) Dallo sviluppo delle manifatture cittadine</b>   | a |
| <b>NB13504</b> | Dal brano si evince che la crescita demografica in Europa si arresta a partire:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) dall'inizio del XIV secolo</b>                                                   | <b>b) dalla seconda metà del XIV secolo</b>                 | <b>c) dagli ultimi decenni del XIII secolo</b>                  | <b>d) dalla fine del X secolo</b>                      | a |
| <b>NB13505</b> | Le cifre romane presenti nel brano sono dei numeri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) ordinali</b>                                                                     | <b>b) distributivi</b>                                      | <b>c) moltiplicativi</b>                                        | <b>d) cardinali</b>                                    | a |
| <b>NB13600</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Gli artropodi (ovvero animali con "zampe articolate") si suddividono in cinque classi principali, tra cui gli aracnidi. In essi capo e torace sono fusi a costituire il cefalotorace e la bocca presenta due paia di appendici molto sviluppate, dette cheliceri e pedipalpi, che servono per la cattura del cibo; le prime hanno forma a pinza e sono per lo più piccoli mentre le seconde hanno funzione tattile e forma di tentacoli, di lunghe antenne o di zampe che possono portare grandi chele. Nella regione del capo sono presenti occhi semplici, detti ocelli, in numero variabile; a differenza degli altri artropodi, sono sprovvisti di antenne ed hanno tipicamente quattro paia di arti e respirano per mezzo di trachee o di polmoni lamellari. Nei ragni si trovano le cosiddette ghiandole del veleno, i cui dotti sboccano all'estremità del primo paio di piccole appendici orali, modificate in modo da formare una struttura ad uncino, grazie alla quale il veleno viene iniettato nella preda, che viene così paralizzata. In alcuni casi, come nella vedova nera, piccolo ragno delle zone aride americane (<i>Latrodectus mactans</i>), il veleno può essere pericoloso anche per l'uomo. Negli scorpioni invece, le ghiandole velenifere sono contenute in un lungo aculeo costituito dall'ultimo segmento addominale. Per catturare le loro prede, alcune specie di aracnidi tessono vere e proprie "tele", spesso molto regolari, costituite da un intreccio di fili di una sostanza proteica. Essa è prodotta dalle ghiandole sericigene contenute nell'addome dell'aracnide, il cui secreto [1] è emesso attraverso le filiere, situate ventralmente sull'addome, e poi manipolate dalle zampe dell'animale. Tra gli aracnidi si ricordano: lo scorpione (<i>Euscorpium italicum</i>), varie specie di ragni comuni nelle case (<i>Tegenaria domestica</i>), gli acari e la comune zecca (<i>Ixodes ricinus</i>).</p> <p>(Da: V. Boccardi, "Moduli di Biologia", Editrice La Scuola)</p> |                                                                                        |                                                             |                                                                 |                                                        |   |
| <b>NB13601</b> | Quale aspetto distingue gli aracnidi dagli altri artropodi?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) La presenza di ocelli in numero variabile</b>                                    | <b>b) L'assenza di polmoni lamellari</b>                    | <b>c) L'assenza di cefalotorace</b>                             | <b>d) L'assenza di antenne</b>                         | d |
| <b>NB13602</b> | In quale apparato sboccano le ghiandole velenose dei ragni?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Cheliceri</b>                                                                    | <b>b) Trachee</b>                                           | <b>c) Ocelli</b>                                                | <b>d) Pedipalpi</b>                                    | a |
| <b>NB13603</b> | Quale tra le seguenti parole è un sinonimo della parola "secreto" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Essudazione</b>                                                                  | <b>b) Bozzolo</b>                                           | <b>c) Membrana</b>                                              | <b>d) Tegumento</b>                                    | a |
| <b>NB13604</b> | Quale delle seguenti conclusioni è autorizzata dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) La classe animale degli artropodi è costituita esclusivamente dagli aracnidi</b> | <b>b) L'<i>Euscorpium italicum</i> è un piccolo ragno</b>   | <b>c) Solo gli scorpioni hanno ghiandole di veleno</b>          | <b>d) Non tutti i ragni sono velenosi per l'uomo</b>   | d |
| <b>NB13605</b> | Le "tele" dei ragni:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) vengono sputate dalle cavità orali</b>                                           | <b>b) sono prodotte dai pedipalpi</b>                       | <b>c) non servono per catturare le prede</b>                    | <b>d) sono costituite da fili di sostanza proteica</b> | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                |                                                                                |                                                  |                                                    |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---|
| <b>NB13700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La bomba all'idrogeno o bomba H è l'ordigno nucleare più devastante mai creato dall'uomo. In termini militari, è considerata un'evoluzione della bomba atomica "semplice", e funziona con una reazione a fusione termonucleare non molto diversa da quella che avviene all'interno del Sole.</p> <p>Una "tradizionale" bomba atomica a fissione nucleare si basa sul processo di divisione a catena del nucleo atomico di un materiale fissile (come l'uranio 235, o il plutonio 239), che avviene in modo incontrollato e rilascia una grande quantità di energia. Nella bomba H viene aggiunto uno stadio in più: la fissione nucleare viene usata per creare una prima esplosione e innescare le reazioni di fusione nucleare (ancora più violente) che generano temperature e pressioni capaci di trasformare l'idrogeno contenuto in un serbatoio all'interno della bomba in elio, in modo analogo a quanto avviene per il Sole. Ecco perché la bomba H è spesso definita bomba atomica "a due stadi".</p> <p>Sono proprio le due fasi dell'esplosione a renderla più pericolosa ancora di un'atomica a fissione: se un ordigno nucleare tradizionale ha una potenza esplosiva di 15-20 kilotoni, la bomba H sperimentata il 1° novembre 1952 dagli USA sull'isola di Elugelab, nel Pacifico (nel cosiddetto "Mike Test"), sprigionò una potenza di 11 megaton, 800 volte la bomba di Hiroshima, e un'onda di calore che raggiunse il raggio di 56 km. In pratica, l'elemento più distruttivo e pericoloso nel caso di una bomba all'idrogeno è l'esplosione, e non la radiazione.</p> <p>Se la tecnologia per realizzare una bomba termonucleare è piuttosto conosciuta – USA, Unione Sovietica e Gran Bretagna ne svilupparono negli anni '60 – un po' meno scontati e più complessi sono l'aspetto ingegneristico e il reperimento dell'idrogeno necessario.</p> <p>Per quanto riguarda la storia della bomba H, negli anni '50, lo sviluppo dell'atomica da parte dei sovietici ha dato il destro ai "falchi" [1] americani per promuoverla. Suo accanito sostenitore era il fisico di origini ungheresi Edward Teller, che non si fece scrupoli a ordire un complotto contro Robert Oppenheimer, il padre dell'atomica americana. Quest'ultimo, infatti, riteneva che la bomba atomica fosse già un deterrente sufficiente a scoraggiare qualsiasi attacco contro gli USA. Ma i vertici militari e politici di Washington ormai avevano deciso di toglierlo di mezzo.</p> <p>(Da: <a href="http://www.focus.it">www.focus.it</a>)</p> |                                                                |                                                                                |                                                  |                                                    |   |
| <b>NB13701</b> | Secondo quanto si ricava dal brano, negli anni Quaranta quanti Paesi avevano sviluppato la bomba termonucleare?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Nessuno</b>                                              | <b>b) Due</b>                                                                  | <b>c) Uno</b>                                    | <b>d) Tre</b>                                      | a |
| <b>NB13702</b> | Con l'espressione "falchi" [1], nel brano e in linea generale, si intende:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) i fautori di una politica forte</b>                      | <b>b) i favorevoli a una linea di comportamento inflessibile e rigida</b>      | <b>c) i favorevoli a Washington</b>              | <b>d) i favorevoli ai sovietici</b>                | a |
| <b>NB13703</b> | La bomba H ha una potenza esplosiva:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) la metà della bomba atomica a fissione</b>               | <b>b) centinaia di volte superiore a quella della bomba atomica a fissione</b> | <b>c) circa come la bomba atomica a fissione</b> | <b>d) il doppio della bomba atomica a fissione</b> | b |
| <b>NB13704</b> | Secondo quanto detto nel brano, la bomba H:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) è considerata un'evoluzione della bomba atomica</b>      | <b>b) ha le stesse fasi della bomba atomica</b>                                | <b>c) potrebbe mettere fine all'umanità</b>      | <b>d) è la progenitrice della bomba atomica</b>    | a |
| <b>NB13705</b> | Dal brano si evince che Teller ordì un complotto contro Oppenheimer:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) perché vi fu spinto dagli alti livelli di Washington</b> | <b>b) pensando di difendere gli Stati Uniti</b>                                | <b>c) per odio etnico</b>                        | <b>d) per questioni di rivalità scientifica</b>    | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB13800</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Si narra che un anziano impiegato di corte dicesse: " Rigorosamente parlando, l'imperatore Francesco Giuseppe regnò fino alla morte di Johann Strauss". L'ultima fase della civiltà asburgica appare infatti compresa tra due poli opposti, tra una malinconica consapevolezza del declino, sopportato con tacita dignità, e una leggerezza spensierata e operettistica. Due poli che sono le due facce di una stessa medaglia, due volti dell'ultima illusione mitteleuropea [1]. La vecchiezza dell'imperatore monotono e puntuale riverbera in un tono da leggenda il tramonto austroungarico, e personifica la vana e patetica fermezza contro i colpi che sgretolavano, uno dopo l'altro, la monarchia danubiana. Contemporaneamente questo mondo morente si mette in maschera, vela il proprio declino di una spumeggiante gioia di vivere, evade in una superficiale e dimentica sensualità. Il Danubio giallastro e fangoso diviene azzurro [2], e dal disfacimento storico-politico si evade in un fugace, sentimentale e godereccio paradiso terrestre. Se la laboriosa pedanteria dell'imperatore suggerisce il mito del burocratico e silenzioso riserbo, la sua uniforme gallonata e la rigida etichetta aprono la strada alla celebrazione dei balli di corte, delle carrozze fastose e dei brillanti ufficiali. La narrativa, il teatro, la poesia e la musica creano il volto sfumato e inconfondibile della Vienna dei valzer, degli amori facili e sentimentali, e del piacere di esistere: una belle époque meno sfrenata ma più danzante e sorridente di quella parigina. L'operetta è l'idillio di questa sera dell'impero, e molti fili sotterranei legano la frivola banalità dei libretti e le gaie o nostalgiche melodie alle opere dei più maturi scrittori di questa stagione letteraria. Man mano si avvicina la fine e le difficoltà dell'impero s'ingigantiscono, l'evasione dalla realtà sociale si accentua, e riveste di uno spensierato edonismo la vita. In questo senso Johann Strauss è la più tipica voce dell'età francogiuseppina, uno dei più validi sostegni dell'alienazione godereccia e musicale del suddito asburgico. La musica, l'arte più apolitica, era sempre stata la liberazione e la catarsi dell'anima austriaca. Negli ultimi anni dell'imperialregia monarchia questo tentativo di alienazione, di appagamento estetico diventa più intenso e pressante, assume delle proporzioni più vaste e scende a un livello più popolare; [3] la dolce medicina si fa più superficiale e accessibile.<br/>(da: Claudio Magris, "Il mito asburgico", Piccola Biblioteca Einaudi)</p> |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |   |
| <b>NB13801</b> | Perché la società viennese ha bisogno di evasione?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Per stare al passo con la moda parigina che imponeva divertimento e leggerezza</b>                                                              | <b>b) Per affrontare la dura realtà della guerra che ne provocava il declino</b>                                                                                         | <b>c) Per affrontare il trauma del declino al quale non vuole arrendersi</b>                                                                            | <b>d) Per sfuggire alla rigida etichetta di corte imposta dall'imperatore</b>                                                                                                 | c |
| <b>NB13802</b> | Quale delle seguenti alternative spiega il significato dell'aggettivo "mitteleuropea" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Termine usato in riferimento al nuovo assetto che l'Europa stava raggiungendo dopo la caduta degli imperi e delle principali monarchie</b>      | <b>b) Termine usato in riferimento alla parte centrale dell'Europa sotto il domino dell'Impero asburgico, che controllava territori tedeschi, slavi e italiani</b>       | <b>c) Aggettivo che designa la parte centrale dell'Europa, interessata dai moti rivoluzionari che avrebbero dato origine alla prima guerra mondiale</b> | <b>d) Aggettivo riferito a quella parte di Europa ancora sotto il dominio o l'influenza delle monarchie degli Asburgo e dei Borboni</b>                                       | b |
| <b>NB13803</b> | Che significato ha la frase: "Il Danubio giallastro e fangoso diviene azzurro" [2] all'interno del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) L'Impero asburgico cerca di mascherare il suo declino proponendo, grazie all'arte e alla musica, un mondo idilliaco e distante dalla realtà</b> | <b>b) La monarchia e le classi sociali si stringono in un'alleanza che supera tutte le discordie e che cerca di restituire all'Impero asburgico i suoi fasti passati</b> | <b>c) L'imperatore obbliga i suoi sudditi a indicare come azzurre le acque del fiume continuando la propaganda in favore del suo regno</b>              | <b>d) L'Impero asburgico, per mascherare il proprio declino, si impegna in importanti opere pubbliche costruendo imponenti edifici e operando una bonifica del territorio</b> | a |
| <b>NB13804</b> | Che ruolo aveva la musica nella società austriaca?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Intratteneva i membri della corte e l'alta borghesia</b>                                                                                        | <b>b) Sottolineava l'importanza della corte e lo faceva grazie a famosi musicisti come Johann Strauss</b>                                                                | <b>c) Era usata soprattutto a scopo educativo rivolgendosi alle classi più povere</b>                                                                   | <b>d) Purificava le passioni e nobilitava l'anima</b>                                                                                                                         | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                         |                                                                       |                                                             |                                                                 |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB13805</b> | Quali sono, secondo il brano, le cause che portano l'Impero al disfacimento?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) I movimenti indipendentisti dei Paesi sottomessi all'Impero, soprattutto la parte dei Balcani</b> | <b>b) Non vengono specificate</b>                                     | <b>c) La dissoluzione dei costumi del popolo austriaco</b>  | <b>d) L'incompetenza e la vecchiaia dell'imperatore</b>         | b |
| <b>NB13900</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Spiacevolissimo scambio, qualche giorno fa, con un giovane, sprezzante dirigente politico milanese. Pazienza, mi dico. Fai conto che sia solo un ragazzo scostumato, un altro della neo-razza "maleducati di talento" [1]. Mentre calano i livelli dell'incavolatura, mi sale un altro pensiero: "Strano, dico. Sulle stesse questioni solo un annetto fa ci saremmo trovati d'accordo". Mi pare sia lui ad essersi spostato, un passo alla volta. Io sono lì dov'ero. Ma lasciamo andare. Il vero pensiero è un altro, e riguarda il partito preso (in senso non solo figurato). Cioè quanto siamo disposti a lottare per difendere posizioni alle quali non aderiamo nel profondo del cuore, o magari non ci rappresentano affatto. Ma per ragioni di opportunità o peggio di opportunismo, per disciplina, per motivi strategici e via dicendo siamo costretti a tenerle. Parlo anche per me, intendiamoci. Parlo un po' per tutti. Ed ecco uno sconcertante esercizio talmudico, appreso da Alex Langer: divisi in coppie e scelto un qualunque argomento, il soggetto A deve sostenere la posizione A e il soggetto B la posizione B. Dopo qualche minuto, lo switch [2]: il soggetto A deve sostenere la posizione B, e il soggetto B la posizione A. Provatelo: lotterete caparbiamente anche per difendere la posizione che non è la vostra. E allora, per che cosa si lotta? Per difendere un principio, o per affermare se stessi? Quanto pesa l'ego e quanto l'oggetto del contendere? Quanti conflitti, quante guerre sarebbero evitabili, smascherando le vere ragioni? E basta il rispetto, che è molto, per un dialogo autentico o serve compassione? (da: "Le (vere) ragioni dei conflitti", "Io Donna")</p> |                                                                                                         |                                                                       |                                                             |                                                                 |   |
| <b>NB13901</b> | In cosa consiste lo switch [2] segnalato nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Fase iniziale dell'esercizio</b>                                                                  | <b>b) Fase conclusiva dell'esercizio</b>                              | <b>c) Rovesciamento delle posizioni durante l'esercizio</b> | <b>d) Interruzione dell'esercizio</b>                           | c |
| <b>NB13902</b> | Qual è l'argomento principale del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) L'indagine sulle cause che spingono all'ostinata difesa dei principi</b>                          | <b>b) Sottolineare l'importanza del dialogo</b>                       | <b>c) L'analisi dei cambi di opinione</b>                   | <b>d) Sviscerare le cause profonde dei conflitti</b>            | a |
| <b>NB13903</b> | Che cosa pensa l'autrice dei "maleducati di talento" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Che siano strani</b>                                                                              | <b>b) Che siano diffusi</b>                                           | <b>c) Che siano incostanti</b>                              | <b>d) Che il loro talento li legittimi ad essere maleducati</b> | b |
| <b>NB13904</b> | Secondo l'autrice del brano, quale è la ragione principale che porta alla difesa di principi non propri?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Egoismo</b>                                                                                       | <b>b) Cinismo</b>                                                     | <b>c) Superficialità</b>                                    | <b>d) Opportunismo</b>                                          | d |
| <b>NB13905</b> | La chiusura del brano si può sintetizzare con la seguente domanda:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) cosa c'è veramente dietro a una qualsiasi tipologia conflittuale?</b>                             | <b>b) quanto è importante rimanere fermi sulle proprie posizioni?</b> | <b>c) cosa conduce alla risoluzione di un conflitto?</b>    | <b>d) quanto è importante cambiare opinione?</b>                | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                 |                                                                    |                                                                    |                                                            |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB14000</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>A partire dalla metà del Ventesimo secolo [1], in molte regioni del mondo sono avvenuti notevoli cambiamenti nella tipologia e nella frequenza degli eventi estremi di siccità, alluvioni e temperature. I danni dovuti a questi eventi si sono fatti sentire soprattutto nelle aree agricole, con perdita dei raccolti e danni alle infrastrutture, e con potenziali conseguenze negative per la sicurezza degli approvvigionamenti alimentari, a livello locale e nazionale.</p> <p>Per la prima volta, uno studio pubblicato sulla rivista "Nature" da Corey Lesk, della Mc Gill University a Montreal, in Canada, e colleghi di altri istituti canadesi e britannici, ha analizzato statisticamente i danni riportati globalmente durante questi eventi, stimando che siccità e ondate di calore hanno ridotto del 9-10 per cento la produzione di cereali, mentre non è stato possibile quantificare l'effetto delle alluvioni e del freddo estremo. Si tratta complessivamente di una perdita di circa 1,8 miliardi di tonnellate di cereali, una quantità paragonabile alla produzione mondiale annuale di mais e frumento.</p> <p>Lesk e colleghi hanno analizzato statisticamente le perdite nella produzione nazionale di cereali dovute a circa 2800 eventi meteo disastrosi avvenuti tra il 1964 e il 2007 in 177 Paesi del mondo, secondo i database sui raccolti della Food and Agriculture Organization (FAO) delle Nazioni Unite.</p> <p>I risultati dell'analisi dimostrano non solo che siccità e ondate di calore hanno seriamente danneggiato la produzione agricola degli ultimi 50 anni, ma anche che il fenomeno è andato intensificandosi in anni più recenti. Se infatti la perdita complessiva stimata per il periodo 1964-1984 è stata del 6,7 per cento, quella tra il 1985 e il 2007 è stata del 13,7 per cento. Significativo anche il confronto tra nord e sud del mondo: nei Paesi sviluppati i danni sono stati mediamente dell'8-10 per cento superiori che nei Paesi in via di sviluppo.</p> <p>Per quanto riguarda invece i dati relativi alle diverse coltivazioni, la siccità sembra colpire allo stesso modo riso, mais e frumento, mentre il calore estremo danneggia maggiormente il mais, probabilmente perché la sua maturazione avviene per lo più in estate.</p> <p>Gli autori hanno analizzato anche in modo più approfondito gli effetti degli eventi estremi, mostrando che le perdite dovute alla siccità erano associate a una riduzione sia delle aree coltivate sia della resa delle coltivazioni, mentre il calore estremo era associato principalmente alla diminuzione della resa.</p> <p>(Da: <a href="http://www.lescienze.it">www.lescienze.it</a>)</p> |                                                                 |                                                                    |                                                                    |                                                            |   |
| <b>NB14001</b> | L'espressione "A partire dalla metà del Ventesimo secolo" [1] potrebbe essere sostituita, senza cambiare il senso della frase, con:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) "Dal 2050 in poi"</b>                                     | <b>b) "Dal 1900 in poi"</b>                                        | <b>c) "Dal 2000 in poi"</b>                                        | <b>d) "Dal 1950 in poi"</b>                                | d |
| <b>NB14002</b> | A partire dalla metà del Ventesimo secolo i danni degli eventi estremi di siccità:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) si sono fatti sentire soprattutto nelle aree agricole</b> | <b>b) si sono fatti sentire soprattutto nelle aree urbanizzate</b> | <b>c) creano un problema di sicurezza</b>                          | <b>d) hanno creato problemi a livello locale</b>           | a |
| <b>NB14003</b> | Nella seconda metà del Ventesimo secolo, siccità e ondate di calore hanno ridotto di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) un decimo circa le alluvioni e il freddo estremo</b>      | <b>b) un decimo circa la produzione annuale di mais e frumento</b> | <b>c) un quinto circa la produzione annuale di mais e frumento</b> | <b>d) un decimo circa la produzione annuale di cereali</b> | d |
| <b>NB14004</b> | Nel brano si dice che il fenomeno della siccità e delle ondate di calore negli ultimi 50 anni:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) è stato costante</b>                                      | <b>b) è andato intensificandosi</b>                                | <b>c) è stato ondivago</b>                                         | <b>d) è andato diminuendo</b>                              | b |
| <b>NB14005</b> | Sono stati MENO danneggiati da siccità e ondate di calore i Paesi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) dell'estremo oriente</b>                                  | <b>b) in cui si coltiva mais</b>                                   | <b>c) in via di sviluppo</b>                                       | <b>d) industrializzati</b>                                 | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                  |                                                                                                           |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                           |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB14100</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>A metà degli anni Settanta in Sardegna si registrò l'avvento delle prime radio e televisioni private, in linea con quanto si stava verificando nel panorama nazionale. Invero, si trattava della maturazione di un percorso cominciato già qualche tempo prima, esattamente nel 1972, quando nel settore dei mass media si era formato un movimento di opinione politico, sindacale, professionale e culturale, che si poneva l'obiettivo di riformare il servizio pubblico radiofonico e televisivo della "Rai", dotandolo di maggiore autonomia dalla politica e di pluralismo.</p> <p>Lo scrittore Pier Paolo Pasolini, nel dicembre 1973, sulle colonne del "Corriere della Sera", esprimendo il suo rifiuto per la cultura e la civiltà di massa, aveva lanciato "Una sfida ai dirigenti della televisione" al fine di sottrarre il controllo di questo mezzo di comunicazione all'influsso del Governo. In questo quadro aveva preso corpo anche l'ipotesi di privatizzazione avanzata da Eugenio Scalfari, direttore del settimanale "L'Espresso", ed esposta nell'articolo "E ora, libertà d'antenna!". Il ragionamento di Scalfari era il seguente: la "Rai" risultava asservita al monopolio della Democrazia Cristiana; gli altri partiti politici, in particolare socialisti e comunisti, erano esclusi dalla gestione del mezzo radiotelevisivo. In assenza di un reale pluralismo, il monopolio pubblico equivaleva, di fatto, a un monopolio politico. Al contrario, osservava Scalfari, "un regime di libera concorrenza fra radiotelevisione pubblica e canali commerciali privati, presenterebbe sicuri vantaggi. Personalmente sono convinto che la sinistra debba impegnarsi a fondo in questa battaglia nella quale ha molto da guadagnare e, nella situazione presente, nulla da perdere".</p> <p>Anche la principale firma del "Corriere della Sera", Indro Montanelli, con un fondo in prima pagina, denunciò la pesante lottizzazione partitica in seno alla "Rai". Nel frattempo, il monopolio televisivo fu infranto da alcune sperimentazioni private "illegali" via cavo come quelle di "Telediffusione italiana" ("TeleNapoli") nel 1966 e, soprattutto, di "Telebiella" nel 1971. Dalla fine degli anni Sessanta, in alcune regioni dell'Italia settentrionale era inoltre possibile ricevere il segnale a colori di tre reti televisive straniere che trasmettevano in lingua italiana: "TeleMontecarlo", "TSI" ("Televisione della Svizzera Italiana") e "Tv Koper-Capodistria".</p> <p>(Da: A. Corda, "Origini e sviluppi delle emittenti radiotelevisive private in Sardegna negli anni Settanta e Ottanta", storiaefuturo.eu)</p> |                                                                                                                                  |                                                                                                           |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                           |   |
| <b>NB14101</b> | Quale delle seguenti affermazioni è coerente con quanto riportato nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Pasolini auspicava la privatizzazione della televisione italiana</b>                                                       | <b>b) In Italia ricevere il segnale delle televisioni private estere era illegale negli anni Sessanta</b> | <b>c) La Rai era praticamente espressione esclusiva della Democrazia Cristiana</b>                                                      | <b>d) Pasolini, Scalfari e Montanelli erano esponenti del Partito Comunista</b>                                                                           | c |
| <b>NB14102</b> | I programmi delle prime televisioni private italiane cominciarono a essere trasmessi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) a seguito delle pressioni di alcuni intellettuali come Pasolini e Montanelli</b>                                           | <b>b) in Sardegna</b>                                                                                     | <b>c) via cavo</b>                                                                                                                      | <b>d) a fine anni Sessanta in alcune regioni del Nord</b>                                                                                                 | c |
| <b>NB14103</b> | La dichiarazione di Pasolini:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) metteva in luce la criticità che avrebbe potuto avere un'eventuale privatizzazione dei mezzi di comunicazione di massa</b> | <b>b) auspicava maggiore controllo dei mezzi di comunicazione di massa da parte dei dirigenti</b>         | <b>c) era in linea con un movimento di opinione sulla riforma del servizio pubblico radiofonico e televisivo italiano nato nel 1972</b> | <b>d) è tratta da un articolo presente nel settimanale che era diretto da Scalfari</b>                                                                    | c |
| <b>NB14104</b> | Il titolo dell'articolo di Scalfari "E ora, libertà d'antenna!":                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) apprezza l'avvento del pluralismo nella Rai</b>                                                                            | <b>b) nessuna delle altre alternative è corretta</b>                                                      | <b>c) sottende una critica alla mancanza di libertà di scelta della TV via cavo</b>                                                     | <b>d) sottolinea il regime monopolistico, quindi "monopartitico", dei mezzi di comunicazione radiofonica e televisiva dell'epoca in cui venne scritto</b> | d |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                         |                                                                                                                 |   |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB14105 | Quale delle seguenti affermazioni inerenti al pensiero dei tre intellettuali riportato è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) L'opinione di ciascuno di loro era in linea con l'orientamento politico della testata nella quale, rispettivamente, essi scrivevano</b> | <b>b) Pasolini, Scalafari e Montanelli presentavano posizioni diametralmente opposte tra loro in merito alla questione della privatizzazione della televisione italiana</b> | <b>c) I tre erano d'accordo sul fatto che qualcosa in seno alla gestione della Rai andasse cambiato</b>                 | <b>d) Si contrapponeva al movimento di opinione pubblica che era nato per la riforma della Rai</b>              | c |
| NB14200 | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Uno steward che lavorava negli anni ottanta per l'American Airlines osservò che i suoi passeggeri divoravano di gusto le insalate servite in volo per cena, ma quasi tre su quattro lasciavano le olive. Robert Crandall, all'epoca a capo dell'azienda, le eliminò subito. Era venuto fuori che la compagnia aerea pagava i suoi fornitori di cibo in base al numero di ingredienti nell'insalata: 60 centesimi per quattro elementi e 80 per cinque. L'oliva era il quinto elemento. Questa decisione portò a un risparmio di 40mila dollari all'anno.</p> <p>Nel 1994 la Southwest Airlines ha seguito il suggerimento di un membro del personale di bordo e ha rimosso il logo della compagnia dai sacchetti dei rifiuti, facendo risparmiare alla compagnia 300mila dollari all'anno. In un settore industriale che ha a che fare con clienti schizzinosi e opera su margini ridottissimi, come fanno le compagnie moderne a tagliare i costi senza esagerare con il risparmio?</p> <p>Cominciano a imitare le supermodelle che evitano le ciambelle, attente al loro peso fino alle cifre decimali. Le compagnie aeree cestinano le riviste troppo voluminose distribuite in volo, stendono tappetini più sottili e servono il cibo in scatole di cartone più leggere. Alcune si sono liberate degli equipaggiamenti di sicurezza per gli atterraggi di emergenza in acqua sugli aerei che non volano sull'acqua.</p> <p>I sedili sono diventati più leggeri. Nel suo Airbus A321, la francese Air Mediterranée ha di recente sostituito 220 sedili della classe economy di 12 chilogrammi ciascuno con sedili più sottili realizzati con materiali più leggeri come il titanio che pesano circa quattro chilogrammi. La GoAir, una low-cost indiana, assume solo personale di bordo femminile perché le donne pesano in media 10-15 chilogrammi in meno degli uomini. Questa parsimonia produce dei risultati. Il carburante assorbe un terzo dei costi di una compagnia aerea e ogni chilogrammo rosicchiato in questo modo riduce di cento dollari le spese annuali di carburante di un velivolo.</p> <p>Piccoli aggiustamenti di design sui velivoli moderni che non consumano quanto i loro predecessori possono rivelarsi altrettanto utili. La Southwest Airlines ha stimato un risparmio di "243 milioni di litri di carburante ogni anno" dopo aver installato sulla sua flotta winglet o alette d'estremità rivolte verso l'alto per ridurre la resistenza aerodinamica.</p> <p>(da "Come fanno le linee aeree a tagliare i costi?", Internazionale online)</p> |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                         |                                                                                                                 |   |
| NB14201 | Per "steward" si intende:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) pilota di aereo</b>                                                                                                                     | <b>b) un capo d'azienda di una compagnia aerea</b>                                                                                                                          | <b>c) un assistente di volo</b>                                                                                         | <b>d) un fornitore di cibo di compagnie aeree</b>                                                               | c |
| NB14202 | Quale delle seguenti conclusioni è autorizzata dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Le olive sono state eliminate dai pasti serviti a bordo della American Airlines perché giudicate di cattiva qualità</b>                 | <b>b) Le olive eliminate dai pasti serviti a bordo della American Airlines hanno fatto risparmiare alla compagnia aerea diverse migliaia di dollari l'anno</b>              | <b>c) L'American Airlines fu la prima compagnia aerea ad aver intuito l'importanza del taglio delle spese superflue</b> | <b>d) Robert Crandall diventò capo dell'azienda a seguito della sua intuizione riguardo il taglio dei costi</b> | b |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                    |   |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB14203 | Paragonando le compagnie aeree alle modelle l'autore del brano intende dire che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) le compagnie aeree hanno a che fare con clienti molto schizzinosi</b>                                                                               | <b>b) le compagnie aeree esagerano nel ridurre i costi, tagliando dalla spesa anche elementi importanti come il carburante</b> | <b>c) come le modelle prestano un'attenzione capillare al loro peso eliminando dalla loro dieta cibo che potrebbe rovinare la loro linea, così le compagnie aeree riducono il peso degli elementi presenti a bordo ricavandone un risparmio di carburante</b> | <b>d) le compagnie aeree prestano molta attenzione alle quantità di cibo servite a bordo dei loro aerei</b>                                                                        | c |
| NB14204 | Per quale motivo la GoAir indiana preferisce assumere personale di bordo femminile?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Perché le donne pesano meno rispetto agli uomini e sono preferite per motivi maschilisti</b>                                                        | <b>b) Per il risparmio di carburante che il ridotto peso delle donne comporta, anche se ciò può portare a rischi maggiori</b>  | <b>c) Perché le donne pesano meno rispetto agli uomini e ciò permette un consumo minore di carburante, portando la compagnia a un notevole risparmio</b>                                                                                                      | <b>d) Perché le donne pesano meno e, considerando che anche i sedili sono più leggeri, si riduce il rischio di romperli. In questa maniera la compagnia risparmia notevolmente</b> | c |
| NB14205 | Qual è l'argomento principale del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) I modi con i quali le compagnie aeree riducono i costi senza però esagerare con le limitazioni che potrebbero disturbare una clientela esigente</b> | <b>b) I modi con i quali le compagnie aeree tagliano i costi mettendo spesso in pericolo la vita delle persone</b>             | <b>c) Nessuna delle altre alternative è corretta</b>                                                                                                                                                                                                          | <b>d) È la storia che riguarda i risparmi fatti dalle compagnie aeree a seguito dell'intuizione dello steward sull'oliva da scartare</b>                                           | a |
| NB14300 | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>"La Rotating Tower di Dubai è soltanto il primo esempio di una rivoluzionaria forma di architettura che si ispira alla vita, in cui ogni istante non è mai uguale al precedente o al successivo. Un'architettura dinamica segnata da quattro e non da tre dimensioni, in cui gli spazi interni non sono immobili e il trascorrere del tempo gioca un ruolo chiave, come in natura", racconta David Fischer, architetto nato a Tel Aviv nel 1968 ed ideatore del progetto. Prima di arrivare al suo ufficio di Firenze attraversiamo diverse stanze dello studio dove tutto parla della torre di Dubai; i rendering del progetto appaiono ovunque: sui muri, sulle scrivanie, sui monitor. Nel 2004 nasce l'idea della Rotating Tower, durante un viaggio di lavoro a Miami, dopo aver riflettuto sul fatto che nei grattacieli gli appartamenti avevano prezzi diversi a seconda del panorama: "Bisogna realizzare un edificio che dia a tutti la possibilità di avere panorami a 360 gradi". Per quanto riguarda la realizzazione del progetto, Fischer ci tiene a sottolineare che tutti gli appartamenti della torre verranno prefabbricati in Italia, ad Altamura in Puglia, e poi verranno trasportati negli Emirati Arabi, e agganciati l'uno all'altro e al pilone centrale, unico elemento costruito a Dubai. Un ulteriore elemento di rivoluzione, dal momento che tutt'oggi, come 4000 anni fa, come al tempo delle piramidi, nel campo dell'edilizia gli edifici vengono di norma costruiti in loco.</p> <p>Intorno al perno centrale verranno assemblati gli elementi prefabbricati, e la stessa procedura verrà replicata ogni volta in tutte le città dove verrà costruita una Rotating Tower: dopo Dubai il prossimo cantiere sarà Mosca, seguita da New York e tra gli obiettivi di Fischer ci sono anche Pechino, Parigi, Monaco, Francoforte, Amburgo, Boston e Miami. Un altro elemento di straordinarietà del grattacielo è nel suo essere totalmente ecologico: in tutta la torre, tra un piano e l'altro, ci saranno circa 80 turbine eoliche che insieme ai pannelli fotovoltaici posizionati sui tetti di ogni livello ed esposti al sole a seconda della rotazione, producono l'energia necessaria al palazzo. Anzi, secondo i calcoli del team di Fischer, l'elettricità generata sarà in più rispetto a quella necessaria, così il surplus [1] potrà alimentare anche la zona circostante.</p> <p>(Da: F. Ferrazza, "Eppur si muove", Edizioni Condé Nast)</p> |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                    |   |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                       |                                                                                                                                      |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB14301</b> | Secondo l'architetto David Fischer:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) l'architettura in movimento è ispirata alla vita e alla natura</b>                                                                | <b>b) nell'architettura in movimento non si tiene conto del trascorrere del tempo</b>                                                                                                                                                      | <b>c) non è indispensabile installare pannelli fotovoltaici e turbine eoliche</b>                                                     | <b>d) la costruzione di prefabbricati non è più adatta alla nuova forma di architettura</b>                                          | a |
| <b>NB14302</b> | L'idea di costruire la Rotating Tower:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) si basa su un progetto già esistente</b>                                                                                          | <b>b) nasce con l'intento specifico di valorizzare il lavoro edile italiano di Altamura, in Puglia</b>                                                                                                                                     | <b>c) nasce dall'idea che tutti gli inquilini di un palazzo debbano poter fruire di un panorama a tutto tondo</b>                     | <b>d) nasce nell'ufficio di Firenze dell'architetto David Fischer</b>                                                                | c |
| <b>NB14303</b> | Quale tra le seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) La costruzione della torre prevederà l'innovativa pratica di assemblare elementi prefabbricati attorno a un pilastro centrale</b> | <b>b) L'ecologia è uno degli aspetti essenziali della Rotating Tower, che grazie alla presenza di pannelli fotovoltaici e di circa 80 turbine eoliche è in grado di produrre in modo autosufficiente tutta l'energia di cui ha bisogno</b> | <b>c) Il progetto di costruzione della Rotating Tower è stato sviluppato a Miami e i lavori già avviati a Dubai, Mosca e New York</b> | <b>d) L'architetto David Fischer sta lavorando alla realizzazione di un grattacielo in movimento, ispirato a principi innovativi</b> | c |
| <b>NB14304</b> | Quale tra le seguenti parole NON può essere sostituita a "surplus" [1] senza alterare il senso della frase?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) L'esubero</b>                                                                                                                     | <b>b) La quantità</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>c) La sovrabbondanza</b>                                                                                                           | <b>d) L'eccesso</b>                                                                                                                  | b |
| <b>NB14305</b> | Stando al testo, di che nazionalità è l'architetto David Fischer?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) Italiana</b>                                                                                                                      | <b>b) Araba</b>                                                                                                                                                                                                                            | <b>c) Americana</b>                                                                                                                   | <b>d) Israeliana</b>                                                                                                                 | d |
| <b>NB14400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Dopo il forte calo tra il 2011 e il 2012, il quadro della soddisfazione generale della popolazione di 14 anni e oltre si è stabilizzato nel 2015 con una stima pari ai livelli espressi nel 2012.</p> <p>Su una scala da 0 a 10, il punteggio medio attribuito alla soddisfazione per la vita nel complesso è 6,8. I livelli più alti (tra 8 a 10) sono indicati dal 35,1% delle persone, in linea con il 2014. Stabile anche la quota di popolazione (4,5%) che esprime giudizi negativi (tra 0 e 3).</p> <p>In alcuni ambiti rilevanti della vita quotidiana, le persone si dichiarano più soddisfatte rispetto al 2014. Sono: le relazioni familiari (il 90,9% contro il 90,2%), amicali (83,4% contro 82,2%) e tempo libero (66,4% contro 64,5%).</p> <p>Risultano, invece, stabili a distanza di un anno la stima per la soddisfazione per la salute (81,2%) e quella per il lavoro (74,8%).</p> <p>La quota di famiglie, che valutano invariata o in miglioramento la propria condizione economica, passa dal 52,1% del 2014 al 57,3% del 2015. Il dato positivo riguarda tutte le ripartizioni [1] geografiche, ma è più consistente al Nord e nel Mezzogiorno.</p> <p>Parallelamente aumenta la quota di persone soddisfatte della propria situazione economica (dal 43,4% del 2014 al 47,5% del 2015).</p> <p>Il 78,6% delle persone pensa che "bisogna stare molto attenti" nei confronti degli altri; all'opposto, il 19,9% ritiene che "gran parte della gente è degna di fiducia". Questo aspetto della fiducia torna sui livelli del 2012 dopo due anni di lieve crescita.</p> <p>Il peggioramento della fiducia verso gli altri è confermato anche dal calo della quota di persone che ritiene probabile vedersi restituire il portafoglio smarrito da un vicino di casa (dal 71,0% del 2014 al 69,4% del 2015) o da uno sconosciuto (dal 12,3% all'11,1%).</p> <p>Nel 2015 i problemi maggiormente sentiti dalle famiglie con riguardo alla zona in cui vivono sono: il rischio di criminalità (41,1%), il traffico (38,4%), la difficoltà di parcheggio (37,3%) e l'inquinamento dell'aria (36,7%); seguono la sporcizia nelle strade (31,6%), il rumore (31,2%), le difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici (30,5%) e la qualità dell'acqua di rubinetto (30,0%). Infine, il 9,2% delle famiglie segnala irregolarità nell'erogazione dell'acqua.</p> <p>Rispetto al 2014, cresce la quota delle famiglie che dichiarano problemi nella zona in cui vivono. In particolare è in aumento la percezione del rischio di criminalità, soprattutto nel Centro-nord.</p> <p>(da: <a href="http://www.istat.it">www.istat.it</a>)</p> |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                       |                                                                                                                                      |   |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                            |                                                                                                                                   |                                                                                                                                    |                                                                                                                                     |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB14401</b> | Nel 2014 i molto soddisfatti, che hanno espresso un punteggio compreso tra 8 e 10 sono:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) meno di un terzo</b>                                                                 | <b>b) circa metà degli intervistati</b>                                                                                           | <b>c) meno di un quarto degli intervistati</b>                                                                                     | <b>d) più di un terzo degli intervistati</b>                                                                                        | d |
| <b>NB14402</b> | Le persone si dichiarano più soddisfatte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) delle amicizie rispetto alla famiglia</b>                                            | <b>b) della famiglia rispetto alle amicizie</b>                                                                                   | <b>c) del tempo libero rispetto alle amicizie</b>                                                                                  | <b>d) del tempo libero rispetto alla famiglia</b>                                                                                   | b |
| <b>NB14403</b> | La quota di famiglie che valuta invariata o in miglioramento la propria condizione economica dal 2014 al 2015:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) passa da circa la metà a quasi sei su dieci</b>                                      | <b>b) è esattamente invariata percentualmente</b>                                                                                 | <b>c) passa da meno della metà a più della metà</b>                                                                                | <b>d) passa da meno della metà a quasi sei su dieci</b>                                                                             | a |
| <b>NB14404</b> | Secondo quanto riportato nel brano, quale delle seguenti affermazioni è vera?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Tre italiani su dieci sono preoccupati della qualità e della quantità dell'acqua</b> | <b>b) Tre italiani su dieci sono preoccupati della quantità dell'acqua, circa uno su dieci segnala irregolarità nella qualità</b> | <b>c) Tre italiani su dieci sono preoccupati della qualità dell'acqua, circa uno su dieci segnala irregolarità nell'erogazione</b> | <b>d) Tre italiani su dieci sono preoccupati della quantità dell'acqua, circa uno su dieci segnala irregolarità nell'erogazione</b> | c |
| <b>NB14405</b> | Il termine "ripartizioni [1]" potrebbe essere sostituito con:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) riparazioni</b>                                                                      | <b>b) statistiche</b>                                                                                                             | <b>c) ripercussioni</b>                                                                                                            | <b>d) suddivisioni</b>                                                                                                              | d |
| <b>NB14500</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Gli archeologi hanno pensato per decenni che, per mantenere un impero prospero e potente su un vasto territorio oggi suddiviso tra El Salvador, Honduras, Guatemala, Belize e Messico sudoccidentale, le élite maya devono aver esercitato uno stretto controllo sulla popolazione, sui costumi e sull'economia. Ora però nuovi reperti rivenuti a Cerén, un parco archeologico situato ad appena 35 chilometri a ovest di San Salvador, raccontano una storia molto diversa su questa civiltà, sorta intorno al 1000 a.C. e sviluppatasi fino al crollo nel XVI secolo.</p> <p>Quattro decenni dopo la scoperta, avvenuta nel 1976, un team di archeologi e antropologi statunitensi e salvadoregni guidati da Sheets ha ripreso gli scavi nella cittadella, scoprendo centinaia di oggetti di uso quotidiano conservati in ottime condizioni grazie allo schermo protettivo di cenere. Gli scienziati ritengono che l'eruzione del vulcano sia stata così forte che gli abitanti sono stati costretti ad abbandonare la città, abbandonando le loro cose. "È questo rende Cerén uno dei siti archeologici più ricchi della regione", dice Sheets.</p> <p>Quello che ha attratto in particolare i ricercatori è l'interazione economica tra i cittadini di Cerén e l'élite maya.</p> <p>Molte delle ceramiche trovate nelle case e negli edifici sono troppo elaborate per essere state prodotte con la tecnologia disponibile in quella comunità. Gli archeologi hanno anche trovato asce di giada, molto apprezzate per il lavoro agricolo.</p> <p>"Giade e ceramiche raffinate e sono oggetti che provengono dalla comunità di élite. Come sono arrivate nelle case di Cerén? Gli abitanti avevano accesso a questi raffinati manufatti, ma non facevano parte di una grande città", sottolinea Herrera. "Il fatto che, pur essendo gente comune, gli abitanti di Cerén avessero la disponibilità di questi oggetti indica che le élite sapevano dell'esistenza di queste persone e che hanno intrattenuto relazioni commerciali con loro e permesso loro un certo grado di indipendenza".</p> <p>(Tratto da: "Le Scienze", "Una nuova storia della civiltà maya", Carmona A.)</p> |                                                                                            |                                                                                                                                   |                                                                                                                                    |                                                                                                                                     |   |
| <b>NB14501</b> | Per quale motivo lo studio dei reperti di Cerén è considerato così importante?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Perché contraddice una teoria precedentemente accreditata</b>                        | <b>b) Perché non vi sono reperti maya di tale periodo</b>                                                                         | <b>c) Perché conferma una teoria accreditata</b>                                                                                   | <b>d) Perché gli studiosi non sapevano dell'esistenza della città fino agli anni 2000</b>                                           | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                              |                                                                                                                                                               |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB14502</b> | Quale delle seguenti conclusioni è autorizzata dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) L'analisi dei reperti maya trovati a Céren conferma lo stretto controllo esercitato dall'élite sul villaggio, attraverso il monopolio sulla vendita degli utensili più avanzati</b> | <b>b) L'analisi dei reperti di Céren ha permesso di chiarire il rapporto tra l'élite maya e gli abitanti del villaggio, caratterizzato da un certo grado di indipendenza</b> | <b>c) L'eruzione del vulcano a Céren ha provocato il trasferimento della popolazione nelle città maya circostanti</b>        | <b>d) I maya anziani si recavano spesso a Céren per scambi commerciali in quanto il villaggio godeva di una certa indipendenza rispetto alle grandi città</b> | b |
| <b>NB14503</b> | Perché gli oggetti di uso quotidiano si sono ben conservati a Céren?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Perché sono stati protetti da uno strato di pietra lavica creatasi durante l'eruzione del vulcano</b>                                                                               | <b>b) Perché, contrariamente agli oggetti di altri villaggi, quelli di Céren avevano una qualità migliore ed erano difficilmente deteriorabili</b>                           | <b>c) Perché sono stati abbandonati prima dell'eruzione del vulcano</b>                                                      | <b>d) Perché sono stati protetti da uno strato di cenere sviluppatasi durante l'eruzione del vulcano</b>                                                      | d |
| <b>NB14504</b> | Qual è la teoria confutata dall'articolo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) L'élite maya non esercitava un forte controllo sui costumi e sull'economia dei villaggi all'interno del suo impero</b>                                                              | <b>b) L'élite maya esercitava un forte controllo sui costumi e sull'economia dei villaggi all'interno del suo impero</b>                                                     | <b>c) L'élite maya si occupava solo del controllo commerciale e della pianificazione urbanistica dei villaggi sottomessi</b> | <b>d) L'élite maya garantiva un certo grado di indipendenza ma controllava la costruzione delle opere pubbliche</b>                                           | b |
| <b>NB14505</b> | Quale dei seguenti reperti NON suggerisce un rapporto commerciale con l'élite maya?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Oggetti di giada</b>                                                                                                                                                                | <b>b) Asce di giada</b>                                                                                                                                                      | <b>c) Ceramiche raffinate</b>                                                                                                | <b>d) Vasi di coccio</b>                                                                                                                                      | d |
| <b>NB14600</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Diventare mamma e continuare a lavorare. In Italia in molti casi è ancora un connubio difficile da realizzare. Come dimostra una recente indagine dell'Istat secondo cui il 30% delle donne occupate ha lasciato l'impiego dopo la gravidanza. E tra quelle nate dopo il 1964, che dovrebbero rappresentare la fascia più attiva da un punto di vista lavorativo, il 25% è senza lavoro perché ha deciso di licenziarsi dopo essere diventata mamma. A rincarare la dose è anche l'Ocse secondo cui l'Italia è uno dei membri dell'Unione Europea (insieme a Ungheria, Slovacchia e Repubblica Ceca) dove si registra il tasso di occupazione minore tra le donne con almeno tre figli. Inoltre, il periodo di congedo per maternità concesso alle lavoratrici italiane è di molto inferiore alla media Ue ed è accompagnato dalla scarsità di forme di congedo parentale per gli uomini. Inevitabile che i riflettori si siano accesi da tempo sulla questione, anche alla luce di recenti ricerche che dimostrano come la presenza femminile in azienda aumenta le "performance", sia in termini di crescita che di redditività, migliora la capacità di "problem solving" dei team di lavoro e fa crescere in meglio la reputazione dell'impresa.</p> <p>Per agevolare il lavoro femminile, il Governo ha introdotto tramite il Jobs Act contributi dimezzati per chi assume, tra gli altri, lavoratrici disoccupate da oltre dodici mesi o donne di qualsiasi età senza lavoro da almeno ventiquattro mesi, ovunque residenti. Mentre nel disegno di legge collegato alla legge di stabilità 2016 è stato introdotto e disciplinato lo "smart working" o lavoro agile che consente una gestione flessibile degli impegni e degli orari di lavoro grazie all'utilizzo dei moderni strumenti tecnologici. Una caratteristica che lo rende uno strumento adatto a favorire la permanenza delle donne nel mercato del lavoro anche dopo la maternità. E dunque sempre più utilizzato all'interno delle aziende, tra le quali l'Eni, che ha in programma "di introdurre una formula di smart working da rivolgere in modo dedicato al personale femminile al rientro dalla maternità, che metterà in condizione la neo mamma di lavorare un giorno alla settimana da casa per la durata di un anno", racconta Grazia Fimiani, direttore risorse umane e organizzazione del gruppo energetico.</p> <p>(da: "Maternità e lavoro, in Italia la conciliazione resta difficile", d.repubblica.it)</p> |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                              |                                                                                                                                                               |   |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                     |                                                                                       |                                                                                                                            |                                                                                      |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB14601</b> | Cosa NON è possibile dedurre dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Il periodo di congedo per maternità concesso alle lavoratrici italiane è di molto inferiore alla media UE</b> | <b>b) Le donne fanno crescere la reputazione delle imprese</b>                        | <b>c) Le lavoratrici dell'ENI che rientrano dalla maternità possono lavorare un giorno solo alla settimana per un anno</b> | <b>d) Lo smart working consente di gestire in modo flessibile l'orario di lavoro</b> | c |
| <b>NB14602</b> | Quale questione affronta il brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) La necessità di diffondere lo smart working per aumentare l'occupazione</b>                                   | <b>b) La difficoltà per le donne di conciliare il lavoro e la maternità</b>           | <b>c) La disoccupazione femminile</b>                                                                                      | <b>d) Il problema del licenziamento delle donne con tre figli</b>                    | b |
| <b>NB14603</b> | Secondo l'ISTAT:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) il 30% delle donne occupate ha lasciato l'impiego dopo la gravidanza</b>                                      | <b>b) l'Italia è il Paese europeo che ha il minore tasso di occupazione femminile</b> | <b>c) il 25% delle donne con figli è senza lavoro</b>                                                                      | <b>d) le donne che hanno dei figli si licenziano</b>                                 | a |
| <b>NB14604</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Le donne migliorano le capacità di risoluzione dei problemi in un team di lavoro</b>                          | <b>b) La presenza femminile migliora il rendimento aziendale</b>                      | <b>c) In Italia ci sono poche forme di congedo parentale per gli uomini</b>                                                | <b>d) Le neo mamme lavorano un solo giorno alla settimana</b>                        | d |
| <b>NB14605</b> | Quale delle seguenti affermazioni è vera?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Lo smart working non favorisce la permanenza delle donne nel mercato del lavoro</b>                           | <b>b) Il 30% delle donne nate dopo il 1964 si è licenziato dopo la maternità</b>      | <b>c) Il Governo ha dimezzato i contributi per chi assume lavoratrici disoccupate da oltre dodici mesi</b>                 | <b>d) Lo smart working non è stato disciplinato</b>                                  | c |
| <b>NB14700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Se le serie tv "classiche" usavano e usano i cliffhanger, le nuove serie tv in streaming puntano invece al binge-watching. In inglese "cliff" significa dirupo: il cliffhanger è il momento alla fine di un episodio in cui si vede che sta per succedere qualcosa – per esempio, qualcuno è in pericolo – ma l'episodio finisce prima che si scopra se e come quel personaggio riuscirà a salvarsi. La storia resta quindi appesa come se si fosse aggrappati al ciglio di un dirupo. Il cliffhanger serve a mantenere vivo l'interesse di chi guarda, a far sì che si ponga delle domande, che ne parli con altri spettatori e soprattutto che, una settimana dopo, abbia voglia di vedere cosa succede. Le serie tv in streaming non hanno bisogno di cliffhanger tra un episodio e l'altro: finito un episodio, il successivo è già lì, disponibile. Per questo si parla di binge-watching: un neologismo che deriva dalla parola "binge" (abbuffata). Una serie tv in streaming permette infatti a chi la guarda di abbuffarsi di ore di episodi, uno dopo l'altro. E questo cambia anche il modo in cui viene scritta. Le serie tv in streaming non hanno bisogno di tormentoni [1] che durino mesi, ma devono comunque impegnarsi per risucchiare l'attenzione dello spettatore. Il primo episodio non deve più essere così ricco di stratagemmi e intriganti trucchetti: basta che si sappia rendere intrigante a sufficienza per guardare, subito dopo, il successivo. Le serie tv classiche chiedono e chiedevano poco tempo, spalmato di settimana in settimana e tenuto insieme dai cliffhanger. Le serie tv in streaming vogliono invece molto tempo dagli spettatori e lo chiedono tutto insieme, il prima possibile. La conseguenza è che le serie tv in streaming possono partire piano, presentare elementi e domande poco a poco e, quando necessario, arricchire la storia di dettagli, sapendo che non passerà una settimana prima del prossimo episodio e non c'è quindi il rischio che lo spettatore se ne dimentichi.</p> <p>È molto probabile che dopo che uno spettatore ha iniziato una serie, investendo ore nei primi episodi, continuerà a farlo fino alla fine, che la serie tv gli piaccia o no. C'è una sorta di punto di non ritorno superato il quale quasi chiunque continua a vedere una serie tv, e questo punto di non ritorno fa molto comodo a chi guadagna da queste serie tv. (da: "Come lo streaming ha cambiato le serie tv", Ilpost.it)</p> |                                                                                                                     |                                                                                       |                                                                                                                            |                                                                                      |   |
| <b>NB14701</b> | Che cosa si intende con il termine "tormentone" [1] che si trova nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Elemento di fastidio difficile da sopportare</b>                                                              | <b>b) Fardello psicologico causato da qualche trauma</b>                              | <b>c) Fenomeno che si diffonde a macchia d'olio e di cui tutti parlano</b>                                                 | <b>d) Conoscente invadente e poco gradito</b>                                        | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                  |                                                                                                          |                                                                                                                               |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB14702</b> | Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Il termine "cliffhanger" indica quei finali di episodio in cui i personaggi stanno per precipitare nel vuoto</b> | <b>b) "Binge-watching" è un neologismo inglese che richiama l'idea di un'abbuffata</b>           | <b>c) La serie tv in streaming è nata perché il pubblico non accettava più i ritmi della tv via cavo</b> | <b>d) Nessuno guarda più serie tv via cavo</b>                                                                                | b |
| <b>NB14703</b> | Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) "Cliffhanger" e "binge-watching" caratterizzano due tipologie di serie tv</b>                                    | <b>b) Il finale degli episodi di una serie non è fondamentale per il suo successo</b>            | <b>c) Le serie in streaming non richiedono molto tempo allo spettatore</b>                               | <b>d) La maggior parte delle serie tv in streaming utilizza il cliffhanger</b>                                                | a |
| <b>NB14704</b> | Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) "Cliffhanger" e "binge-watching" non possono coesistere nella stessa serie</b>                                   | <b>b) In media, chi guarda buona parte degli episodi arriverà poi fino alla fine della serie</b> | <b>c) La ricchezza del primo episodio di una serie in streaming è fondamentale</b>                       | <b>d) Oggi si tende a guardare un episodio a settimana</b>                                                                    | b |
| <b>NB14705</b> | Quale di queste affermazioni si può intuire dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Il "punto di non ritorno" dello spettatore fa sì che questo non ritorni a guardare i restanti episodi</b>        | <b>b) Le serie tv in streaming spesso arricchiscono gradualmente le storie</b>                   | <b>c) Il cliffhanger non viene mai utilizzato nelle serie in streaming</b>                               | <b>d) Le serie in streaming lasciano allo spettatore il tempo per porsi delle domande e confrontarsi con altri spettatori</b> | b |
| <b>NB14800</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Ci sono parole che ci piacciono soprattutto per il loro suono, ognuno ha le sue e quasi non ci si accorge di quando si fa un giro di frase per poter pronunciare la parola prediletta o quando la si usa al posto di una che magari sarebbe più opportuna. Nella maggior parte dei casi, però, le proprie preferite non sono parole, bensì cose. Durante la recente settimana della lingua italiana nel mondo sono state prese molte iniziative sulla lingua italiana. Treccani, per esempio, ha lanciato un hashtag quasi morettiano (nel senso di Nanni): #leparolevalgono. Pochi avranno votato "sebbene". Molti hanno invece indicato "resilienza" o "serendipità". Sia l'una che l'altra sono tra le duecentosessantaquattro Parole di giornata elencate e discusse nell'omonimo libro di Edoardo Lombardi Vallauri e Giorgio Moretti, che arriva ora in libreria (Il Mulino). "Resilienza" vi è definita come "Resistenza alla rottura, capacità di affrontare e superare le avversità"; "Serendipità" come "il fatto o la capacità di trovare qualcosa di imprevisto cercando altro". Ma cosa sono le "parole di giornata"? A chi non solo le usa ma le studia pure, in modo professionale o per passione, spesso piacciono parole un po' diverse da quelle che piacciono agli altri. Così i due hanno attraversato i vocabolari per selezionare una quantità di parole di cui vale la pena parlare. Abbrevio, acchito, accidia, vieto, zelo. Bastano le prime e le ultime per valutarne la varietà: parole facili, parole apparentemente facili, parole difficili. Diffuse, semi-ignote, corte, lunghe, auliche, gergali. Per ognuna di queste gli autori provvedono la suddivisione in sillaba, definizione, indicazioni etimologiche e un breve testo di commento. Primo Levi suggeriva la consultazione di dizionari etimologici, a scopi non eruditi ma espressivi. L'etimo [1] diventa una sorta di rincorsa che riesce a dare più slancio al discorso, necessario soprattutto in tempi in cui il discorso sociale restringe il campo delle sue scelte lessicali nei limiti delle parole più note e correnti, in modo da proporsi sempre come trasparente. Dietro ad ogni elogio del "parlar semplice" c'è l'idea che il discorso sia il mezzo di trasporto del pensiero: se faccio arrivare il mio pensiero da me a te con il minimo del tempo e di spesa per entrambi, allora va bene, sono bravo. Ma ecco che, da anni ormai, si è prodotto una specie di riflusso di nostalgia per parole che usiamo sempre meno o che usiamo ma senza saper più da dove vengano. (da: "Ecco le parole di cui occorre parlare", "la Repubblica")</p> |                                                                                                                        |                                                                                                  |                                                                                                          |                                                                                                                               |   |
| <b>NB14801</b> | Primo Levi suggerisce la consultazione di dizionari etimologici per:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) dare più espressività al discorso</b>                                                                            | <b>b) semplificare il discorso</b>                                                               | <b>c) mostrare la propria erudizione</b>                                                                 | <b>d) rendere il discorso neutro</b>                                                                                          | a |
| <b>NB14802</b> | Il libro "Parole di giornata" è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) il risultato di uno studio effettuato da Treccani</b>                                                            | <b>b) il risultato di una ricerca su duecentosessantaquattro parole specifiche</b>               | <b>c) la versione aggiornata di un dizionario tradizionale</b>                                           | <b>d) la raccolta di termini originali tramite un sondaggio on line</b>                                                       | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         |                                                                                             |                                                                                                                           |                                                                                           |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB14803</b> | Le parole oggetto di studio nel libro "Parole di giornata":                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) provengono dallo stesso ceppo etimologico</b>                                                     | <b>b) sono tutte di uso quotidiano</b>                                                      | <b>c) hanno in comune l'originalità</b>                                                                                   | <b>d) sono differenti tra loro per uso, diffusione e origine</b>                          | d |
| <b>NB14804</b> | Nel libro "Parole di giornata" ogni parola viene presentata attraverso:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) lo studio della sua origine e del suo uso attuale</b>                                             | <b>b) un'analisi principalmente grammaticale</b>                                            | <b>c) suddivisione sillabica, definizione, etimologia e un breve commento</b>                                             | <b>d) un approfondito commento sul suo uso nel passato e nel presente</b>                 | c |
| <b>NB14805</b> | Un sinonimo della parola "etimo" [1], riferito alla parola, è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) modifica</b>                                                                                      | <b>b) origine</b>                                                                           | <b>c) arrivo</b>                                                                                                          | <b>d) trasformazione</b>                                                                  | b |
| <b>NB14900</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Gli strumenti e le regole dei mercati finanziari sono spesso vittime di una sorta di maledizione del vincitore: il successo può diventare l'anticamera di problemi e disfunzioni, fino alla crisi. È quello che potrebbe accadere, e non deve, nel caso di due importanti meccanismi nel funzionamento degli odierni mercati finanziari e bancari: lo spread e i rating.</p> <p>Partiamo dallo spread. Il mese di marzo ha registrato una serie di record positivi, in termini di sua riduzione dai picchi raggiunti nel novembre dello scorso anno. Ma che cos'è oggi lo spread? Quando un termometro creato per indicare un rischio economico futuro finisce per diventare un barometro in tempo reale per le crisi politiche presenti si deve continuare a usarlo come se niente fosse, oppure è necessario interrogarsi su come migliorarlo?</p> <p>Un effetto generale e diffuso della crisi dei debiti sovrani europei, avviatasi a partire dal maggio 2010, è stato quello dell'esondare della parola "spread" [1]. Il significato del sostantivo ha subito una rapida evoluzione proprio a partire da quei mesi. Per essere precisi: lo spread di cui parliamo è la differenza tra il rendimento di un titolo italiano (BTP) e quello di un titolo tedesco (Bund), emessi sullo stesso orizzonte temporale di dieci anni.</p> <p>Lo spread si può calcolare – sempre rispetto al titolo tedesco – anche per Paesi diversi dall'Italia. In generale, perciò, la differenza tra i due rendimenti ci dà la misura di un rischio futuro: se lo spread è nullo, vuol dire che la probabilità che tra dieci anni uno Stato – per esempio, quello italiano – onori il suo debito è identica a quella dello Stato tedesco. Al crescere dello spread attribuiamo allora il significato di una maggiore probabilità futura di fallimento dello Stato in questione.</p> <p>Ma da che cosa dipende l'oscillare dello spread? In situazioni normali lo spread tende a dipendere da quanto un Paese è indebitato, rispetto alle sue capacità di generare reddito. Tipicamente gli analisti tendono a guardare il rapporto tra il totale del debito di quel Paese e il suo prodotto interno; chiamiamolo debito ponderato per la crescita economica. (da: D. Masciandaro, "E&amp;M")</p> |                                                                                                         |                                                                                             |                                                                                                                           |                                                                                           |   |
| <b>NB14901</b> | Da quanto detto nel brano, il crescere dello spread italiano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) è inversamente proporzionale all'aumento delle possibilità di fallimento dello Stato italiano</b> | <b>b) è un segnale preoccupante tanto per l'economia italiana quanto per quella tedesca</b> | <b>c) è direttamente proporzionale all'aumento delle possibilità di fallimento dello Stato italiano</b>                   | <b>d) è irrilevante rispetto alle possibilità di fallimento dello Stato italiano</b>      | c |
| <b>NB14902</b> | Parlando di "un termometro creato per indicare un rischio economico futuro" che "finisce per diventare un barometro in tempo reale per le crisi politiche presenti", l'autore intende significare che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) si è sino a oggi travisato il reale significato dello spread</b>                                  | <b>b) si sono scoperte nuove potenzialità dello spread</b>                                  | <b>c) sarebbe meglio abbandonare il concetto di spread, perché troppo impreciso</b>                                       | <b>d) bisogna ridefinire lo spread</b>                                                    | d |
| <b>NB14903</b> | Quale delle seguenti definizioni di spread NON è data nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Meccanismo nel funzionamento del mercato finanziario</b>                                          | <b>b) Debito ponderato per la crescita economica</b>                                        | <b>c) Anticamera di problemi e disfunzioni</b>                                                                            | <b>d) Differenza tra il rendimento di un titolo tedesco e un titolo di un altro Paese</b> | c |
| <b>NB14904</b> | Parlando di esondare della parola "spread", come riportato nel brano in corrispondenza del numero [1], l'autore vuole significare che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) si è scoperta una realtà prima sconosciuta, ma dotata di grandissima importanza</b>               | <b>b) si è abusato di questo termine, utilizzandolo anche in senso improprio</b>            | <b>c) si è arrivati ad essere ossessionati dal termine, in parte esagerando la gravità del problema che esso descrive</b> | <b>d) è stato semplificato il significato del termine</b>                                 | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB14905</b> | In base a quanto si dice nel brano, si ricava che la possibilità di fallimento della Germania:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) corrisponde a quella dello Stato estero rispetto al quale si calcola lo spread</b>                                                                                                       | <b>b) è reputata molto bassa, pressoché nulla</b>                                                                                                                                            | <b>c) è data per certa, nell'arco di 10 anni</b>                                                                                                                               | <b>d) aumenta all'aumentare dello spread italiano</b>                                                                                                                                               | b |
| <b>NB15000</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La cultura contemporanea occidentale immagina il proprio futuro con molta difficoltà. Non a caso la forma più comune di rappresentazione simbolica del futuro è la catastrofe. Naturalmente esistono ragioni oggettive che possono giustificare questo impulso simbolico autodistruttivo. Prima fra tutte, la percezione fisica, percettiva della distruzione dell'ecosistema e della biosfera; ma, subito dopo, potremmo enumerare una serie di condizioni di pericolo a cui ci stiamo abituando a essere esposti, almeno a livello ipotetico: caos sociale, crisi economiche, povertà, violenza politica, guerre, terrorismo, se la nostra sensibilità è soprattutto storico politica; contaminazioni radioattive, manipolazioni genetiche, epidemie, avvelenamenti di massa, disastri tecnologici, se ci spaventano di più gli esiti contro-produttivi della produttività. Anche solo l'elenco sommario di queste condizioni di pericolo mostra come la cultura occidentale abbia sperimentato la crisi dell'idea di progresso, non tanto a livello teorico, quanto a livello percettivo-sensibile. La società contemporanea trova però anche molta difficoltà a immaginare il passato. Da meno di vent'anni comunichiamo tutti con la posta elettronica. Difficile pensare come vivessero, non dico i nostri nonni, ma perfino i nostri genitori, alla nostra stessa età, senza computer, senza cellulari, senza internet. Per contro, abbiamo la possibilità di accedere a una quantità enorme di documenti del passato in forma digitale. Allo stesso tempo, però, l'immensa memoria digitale a cui possiamo accedere oggi permette una conoscenza del passato solo visiva, solo mentale, solo astratta. Non possiamo toccare i documenti, non possiamo avere un'idea tridimensionale del luogo fisico dove sono stati conservati, per anni o secoli. Esattamente come per l'idea di progresso e di futuro, è a livello percettivo-estetico che non riusciamo più a sentire il passato: tanto come appartenenza, quanto come discontinuità. Forse perché, come sostiene Christoph Turke, con la trasformazione digitale del mondo è come se stessimo vivendo per la prima volta le conseguenze teoriche della rivoluzione copernicana a livello percettivo di massa. Cosa significa? Semplicemente, che nell'universo microelettronico nel quale ormai tutti parzialmente abitiamo, lo spazio e il tempo iniziano a essere vissuti come variabili astratte, indipendenti dai limiti "geocentrici" a cui l'uomo è stato abituato da quando la sua specie esiste e abita questo pianeta. Fine del mondo.<br/>(da: Daniele Balicco, "Capitalismo e mutazione")</p> |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |   |
| <b>NB15001</b> | Qual è, secondo l'autore, la ragione principale delle difficoltà a immaginare il passato?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) La trasformazione digitale del mondo ha portato le persone a percepire tempo e spazio come variabili astratte, generando l'incapacità di percepire il passato come qualcosa di reale</b> | <b>b) L'introduzione della posta elettronica ha diminuito l'uso dei documenti cartacei, impedendo il formarsi di un'idea tridimensionale del luogo il cui la conoscenza viene conservata</b> | <b>c) La rivoluzione copernicana ha finalmente portato le masse a comprendere che nella realtà lo spazio e il tempo sono astratti, cambiando il modo di abitare il pianeta</b> | <b>d) L'impossibilità di comunicare con i nonni o addirittura con i genitori, che non avendo vissuto pienamente l'era dei computer non sono in grado di comunicare con la cultura contemporanea</b> | a |
| <b>NB15002</b> | Qual è l'argomento del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Un'analisi delle difficoltà contemporanee a immaginare il passato ed il futuro</b>                                                                                                       | <b>b) Un'analisi della differenza tra passato e presente</b>                                                                                                                                 | <b>c) Un'analisi dei fattori che spingono l'essere umano a non percepire il tempo</b>                                                                                          | <b>d) Una critica alla società odierna e alla tecnologia</b>                                                                                                                                        | a |
| <b>NB15003</b> | Quale dei seguenti NON è menzionato come uno dei motivi per cui il futuro viene generalmente immaginato come catastrofico?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) La percezione della distruzione dell'ecosistema</b>                                                                                                                                      | <b>b) L'osservazione dei risultati aberranti della produttività</b>                                                                                                                          | <b>c) L'incapacità a livello teorico di vedere il futuro</b>                                                                                                                   | <b>d) La crisi dell'idea di progresso</b>                                                                                                                                                           | c |
| <b>NB15004</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Esistono ragioni oggettive per cui siamo portati a rappresentare il futuro come una catastrofe</b>                                                                                       | <b>b) La sensibilità storico-politica porta a rappresentare il futuro come una catastrofe</b>                                                                                                | <b>c) I nostri nonni e i nostri genitori sono in grado di percepire correttamente il passato e il futuro</b>                                                                   | <b>d) L'incapacità di percepire il passato e il futuro è destinata a peggiorare</b>                                                                                                                 | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                            |                                                                                                                       |                                                                                                                        |                                                                                 |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB15005</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) La difficoltà a immaginare il futuro e il passato si è manifestata unicamente nella nostra epoca</b> | <b>b) Il livello percettivo-estetico è quello in cui troviamo difficoltà a percepire sia il passato che il futuro</b> | <b>c) Le contaminazioni radioattive e le manipolazioni genetiche si sono manifestate unicamente nella nostra epoca</b> | <b>d) Non è possibile percepire il tempo e lo spazio come qualcosa di reale</b> | b |
| <b>NB15100</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Shiatsu è una parola di origine giapponese utilizzata a partire dagli anni Cinquanta: letteralmente è composta dai due termini shia, che significa "dito", e tsu, che significa "pressione", quindi "pressione con le dita".</p> <p>In questo tipo di massaggio, oltre che con le dita, le pressioni possono essere esercitate con la palma della mano, i gomiti, i piedi e le ginocchia.</p> <p>In modo più specifico lo Shiatsu può essere definito come l'applicazione di una pressione su un punto solo del corpo esercitata in vari modi che si alternino con regolarità. In tal modo si riesce ad equilibrare il funzionamento dei vari apparati dell'organismo e ad aumentarne la resistenza.</p> <p>Lo Shiatsu agisce principalmente sulla struttura ossea, sulle articolazioni, sui muscoli e sui tendini, operando nel contempo sul sistema nervoso e riducendo il dispendio energetico corporeo.</p> <p>Anche se differente nel metodo, lo Shiatsu condivide alcuni aspetti sia con il massaggio tradizionale orientale (l'Anma) sia con il massaggio occidentale (denominato in alcuni testi massaggio "europeo").</p> <p>In tutti e tre i metodi ci si avvale dell'uso istintivo delle mani come forma di terapia e ci si propone di normalizzare le funzioni dell'organismo. Anche se è presente qualche differenza per quanto riguarda i principi funzionali ed applicativi [1], le tre tecniche possono essere considerate molto simili, per via di una loro sostanziale affinità (uso delle mani, alta efficacia terapeutica). A volte gli stessi specialisti non riescono a determinare in modo preciso dove finisce l'una e dove comincia l'altra tecnica.</p> <p>In Oriente, e soprattutto in Giappone, queste tre tecniche manuali si sono succedute e sovrapposte, con un andamento che ha visto prima lo sviluppo dell'Anma, poi del massaggio occidentale e quindi dello Shiatsu.</p> <p>Infatti, molto tempo fa l'unico massaggio conosciuto in Cina e in Giappone era l'Anma, che veniva praticato da ciechi un po' ovunque in virtù della sua popolarità, della alta efficacia risolutiva e della facilità di applicazione. Il suo massimo momento di diffusione e sviluppo si ebbe durante il periodo Edo (1600-1860).</p> <p>L'Anma fu gradualmente sostituito dal massaggio occidentale dopo la seconda metà dell'Ottocento, cioè dopo che in Oriente, e soprattutto in Giappone, iniziò a diffondersi e ad attecchire fra i più vari strati sociali la cultura occidentale.</p> <p>(da: F. Meloni, "Lo Shiatsu", Gremese Editore)</p> |                                                                                                            |                                                                                                                       |                                                                                                                        |                                                                                 | b |
| <b>NB15101</b> | Dal brano si può dedurre che in Giappone la diffusione dello Shiatsu:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) fu ostacolata dall'esistenza dell'Anma</b>                                                           | <b>b) fu posteriore di circa un secolo a quella del massaggio occidentale</b>                                         | <b>c) fu contemporanea a quella del massaggio occidentale</b>                                                          | <b>d) iniziò subito dopo la fine del periodo Edo</b>                            | b |
| <b>NB15102</b> | Una specificità dello Shiatsu rispetto alle altre forme di massaggio citate è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) l'uso istintivo delle mani</b>                                                                       | <b>b) la pressione esercitata in vari modi alternati</b>                                                              | <b>c) la prevalenza della funzione terapeutica rispetto a quella risolutiva</b>                                        | <b>d) lo scopo di normalizzazione delle funzioni dell'organismo</b>             | b |
| <b>NB15103</b> | Quale delle seguenti cause mise in ombra l'Anma in Oriente?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) La fine del periodo Edo</b>                                                                          | <b>b) La crescente importanza regionale del Giappone</b>                                                              | <b>c) La comparsa dello Shiatsu</b>                                                                                    | <b>d) La diffusione della cultura occidentale</b>                               | d |
| <b>NB15104</b> | Quale fu la causa del successo dello Shiatsu in Oriente?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Nel brano non viene fornita una ragione esplicita</b>                                                | <b>b) Un certo declino dell'Anma</b>                                                                                  | <b>c) La miglior efficacia terapeutica</b>                                                                             | <b>d) La diffusione del massaggio europeo</b>                                   | a |
| <b>NB15105</b> | Nel brano, la proposizione "Anche se è presente qualche differenza per quanto riguarda i principi funzionali ed applicativi", identificata dal numero [1], è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) una subordinata concessiva</b>                                                                       | <b>b) una subordinata eccettuativa</b>                                                                                | <b>c) la proposizione principale del periodo</b>                                                                       | <b>d) una subordinata temporale</b>                                             | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                          |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB15200</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Diversi sono i temi che affiorano lungo la lettura di questo romanzo: ambientato nel pieno dei "Roarin' Twenties" e del proibizionismo, Il grande Gatsby è un brusco e drammatico risveglio dal "sogno americano". Fitzgerald dipinge un ritratto impietoso della upper class americana, a sua volta divisa fra ricchi e arricchiti. Nessuno si salva in questo confronto: se i "nuovi ricchi" sono gentaglia ignorante che pensa solo a divertirsi in modo estremo e senza limite alcuno, gli "aristocratici" sono egoisti e crudeli, gelosi del proprio primato sociale e completamente disattenti ai rapporti interpersonali. D'altra parte la ricchezza materiale sembra essere, per Fitzgerald, l'unica possibilità di avere una vita sopportabile [...]. Nessuna mobilità sociale è concessa nell'America della "liberty and justice for all": i muri fra le classi sono invalicabili, eppure il valore assoluto e indiscutibile del denaro e della sua ostentazione rende accettabile l'arricchimento con mezzi illeciti. Daisy è disposta ad accettare l'amore di Gatsby solo ora che è ricco, dopo averlo rifiutato anni prima, quando lui non lo era. Il grande Gatsby è anche un grande romanzo sull'incomunicabilità e sull'impossibilità di amare veramente. I rapporti fra le persone sono forzati e basati sull'interesse materiale, in nessun momento vi è un tentativo di capire veramente l'altro o di accoglierlo per quello che è. Perfino Gatsby, il cui amore per Daisy è totale e sincero, non riesce ad accettare il fatto di non essere corrisposto dalla ragazza con la stessa intensità e in modo assoluto. Inoltre, Gatsby è determinato a rivivere e a emendare [1] il proprio passato come se il tempo trascorso non avesse lasciato traccia, volendo credere che sia possibile cambiare a posteriori il corso della propria vita. Elemento onnipresente e pervasivo (come peraltro nella vita di Fitzgerald) è l'alcol, che rende spesso opachi e velati da incoerenza i dialoghi fra i protagonisti, oltre a diventare, attraverso l'exasperato e continuo consumo, simbolo di ricchezza e benessere nonché di vero e proprio potere, derivante dalla trasgressione alla legge Volstead che ne proibiva l'uso. Molti sono gli aspetti che collegano il romanzo alla reale e tumultuosa vita di Fitzgerald e di sua moglie Zelda, ritratta fedelmente nella ricca, viziata e un po' ottusa Daisy; come Daisy, Zelda riteneva impensabile che una ragazza ricca potesse sposare un ragazzo povero, tanto da accettare di sposare Fitzgerald solo dopo il successo del primo romanzo, This Side of Paradise. I fastosi ricevimenti di Gatsby ricordano quelli organizzati dallo stesso Fitzgerald, che come Gatsby conobbe fortune incredibili e rovinose cadute. L'insuccesso commerciale di questo romanzo, che al momento della pubblicazione nel 1925 fu stampato in poco più di ventimila copie e fruttò all'autore circa duemila dollari, segnò l'inizio della rovina di Fitzgerald. Sempre più devastato dall'alcol, egli rapidamente dissolse il suo enorme talento e rimase oppresso dai problemi psichiatrici della moglie e dalle difficoltà economiche.</p> <p>(Da: "Il grande Gatsby: l'altra faccia del 'sogno americano'", di Stefano Crivelli, <a href="http://www.criticaletteraria.org/">http://www.criticaletteraria.org/</a>)</p> |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                          |   |
| <b>NB15201</b> | <p>Quale dei seguenti termini può sostituire il termine "emendare [1]" senza cambiare il senso della frase?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | a) <b>Cancellare</b>                                                                            | b) <b>Resuscitare</b>                                                                                                                                                                                         | c) <b>Dimenticare</b>                                                                                                                                                                    | d) <b>Correggere</b>                                                                                     | d |
| <b>NB15202</b> | <p>Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | a) <b>"Il grande Gatsby" è un romanzo psicologico</b>                                           | b) <b>Nonostante il rifiuto di qualche anno prima, Daisy è animata da un sentimento sincero nei confronti di Gatsby</b>                                                                                       | c) <b>Sullo sfondo del romanzo si avverte l'ombra del proibizionismo che spinge i personaggi a eccedere nell'uso di alcol, che assume così la forma di status symbol e trasgressione</b> | d) <b>Denaro e alcol sono due emblemi del "sogno americano"</b>                                          | c |
| <b>NB15203</b> | <p>Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | a) <b>Dopo il 1925 Fitzgerald andò incontro alla rovina economica e a problemi psichiatrici</b> | b) <b>I personaggi hanno un valore per quello che rappresentano o per la loro posizione sociale, così come i loro rapporti sono regolati da interessi materiali o dal denaro piuttosto che dai sentimenti</b> | c) <b>Nel romanzo viene descritto impietosamente l'alto ceto americano composto da aristocratici e arricchiti</b>                                                                        | d) <b>C'è un parallelismo tra la vita dei protagonisti del romanzo e quella dell'autore e sua moglie</b> | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                        |                                                                                      |                                                                            |                                                                                      |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB15204</b> | Quale delle seguenti affermazioni è VERA sul romanzo "Il grande Gatsby"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Il senso generale dell'opera può riassumersi nella massima secondo cui il denaro non è tutto</b> | <b>b) Il romanzo è un'impetosa descrizione della classe media americana</b>          | <b>c) È il primo romanzo di Fitzgerald</b>                                 | <b>d) Il romanzo ai suoi tempi fu un flop</b>                                        | d |
| <b>NB15205</b> | In che periodo è ambientato il romanzo di Fitzgerald?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Negli anni '20 del XX secolo</b>                                                                 | <b>b) Nel 1925</b>                                                                   | <b>c) Negli anni '20 del XIX secolo</b>                                    | <b>d) Dopo la seconda guerra mondiale</b>                                            | a |
| <b>NB15300</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>I cambiamenti climatici globali sono una delle forze che condizioneranno maggiormente la vita di tutti gli esseri umani che vivranno nei prossimi decenni. Il punto di partenza è la popolazione mondiale di esseri umani e l'impatto medio di ciascun essere umano (cioè la quantità media di risorse consumate e scarti prodotti per persona e per anno). Tutte queste quantità stanno aumentando, anno dopo anno, e di conseguenza sta aumentando l'impatto umano complessivo sul pianeta: l'impatto pro capite, moltiplicato per il numero di persone che ci sono al mondo, dà come risultato l'impatto complessivo.</p> <p>Uno scarto importante è il biossido di carbonio o anidride carbonica (abbreviato in CO<sub>2</sub>), che provoca i cambiamenti climatici quando viene rilasciato nell'atmosfera, principalmente a causa del nostro consumo di combustibili fossili. Il secondo gas più importante all'origine dei cambiamenti climatici è il metano, che esiste in quantità molto più ridotte e al momento rappresenta un problema meno grave della CO<sub>2</sub>, ma che potrebbe diventare importante per effetto di un anello di retroazione positiva: il riscaldamento globale scioglie il permafrost, che rilascia metano, che provoca ancora più riscaldamento, che rilascia ancora più metano e così via.</p> <p>L'effetto primario della CO<sub>2</sub>, quello di cui più si discute, è la sua azione di gas a effetto serra. Significa che la CO<sub>2</sub> assorbe una parte delle radiazioni a infrarossi della Terra, facendo crescere la temperatura dell'atmosfera. Ma ci sono altri due effetti primari del rilascio di CO<sub>2</sub> nell'atmosfera. Uno è che la CO<sub>2</sub> che produciamo viene immagazzinata anche dagli oceani, non solo dall'atmosfera. L'acido carbonico che ne risulta fa aumentare l'acidità degli oceani, che già adesso è al livello più alto negli ultimi 15 milioni di anni. Questo processo scioglie lo scheletro dei coralli uccidendo le barriere coralline, che sono un vivaio di riproduzione per i pesci dell'oceano e proteggono le coste delle regioni tropicali e subtropicali da onde e tsunami. Attualmente, le barriere coralline del mondo si stanno riducendo dell'1-2 per cento ogni anno, il che significa che alla fine di questo secolo saranno in gran parte scomparse. L'altro effetto primario del rilascio di CO<sub>2</sub> è che influenza direttamente (in modo positivo o negativo) la crescita delle piante. (da: Jared Diamond, "Istruzioni per l'uso del clima impazzito", La Repubblica)</p> |                                                                                                        |                                                                                      |                                                                            |                                                                                      |   |
| <b>NB15301</b> | In base all'articolo, l'impatto umano sul pianeta:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) sta aumentando anno dopo anno</b>                                                                | <b>b) dipende esclusivamente dall'elevato numero di persone che ci sono al mondo</b> | <b>c) dipende unicamente dalla quantità di scarti prodotti per persona</b> | <b>d) dipende per lo più dalla quantità media di risorse consumate</b>               | a |
| <b>NB15302</b> | Secondo quanto affermato nell'articolo, i cambiamenti climatici:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) condizioneranno la vita futura degli esseri umani</b>                                            | <b>b) sono causati dall'aumento di acidità degli oceani</b>                          | <b>c) dipendono soprattutto dallo scioglimento del permafrost</b>          | <b>d) dipendono dalla riduzione delle barriere coralline</b>                         | a |
| <b>NB15303</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) L'acidità degli oceani è al livello più alto negli ultimi 15 milioni di anni</b>                 | <b>b) Il metano influisce sul clima tanto quanto l'anidride carbonica</b>            | <b>c) L'acido carbonico fa aumentare l'acidità degli oceani</b>            | <b>d) Le barriere coralline proteggono le regioni tropicali dagli tsunami</b>        | b |
| <b>NB15304</b> | La CO <sub>2</sub> :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) è prodotta dallo scioglimento del permafrost</b>                                                 | <b>b) migliora la crescita delle piante</b>                                          | <b>c) fa crescere la temperatura dell'atmosfera</b>                        | <b>d) è direttamente responsabile dello scioglimento dello scheletro dei coralli</b> | c |
| <b>NB15305</b> | Il consumo di combustibili fossili:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) non produce gas serra</b>                                                                        | <b>b) produce metano</b>                                                             | <b>c) rilascia CO<sub>2</sub> nell'atmosfera</b>                           | <b>d) assorbe una parte delle radiazioni a infrarossi</b>                            | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                         |                                                                   |                                                                                               |                                                               |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB15400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Berlino è oggi la metropoli europea che riesce ad accogliere e ad amalgamare la storia e il futuro. Grandiosa, monumentale, dinamica: ogni personalità vi troverebbe soddisfazione. Dalle attrazioni notorie, sino alla rinnovata arte contemporanea. Una Berlino, insomma, in costante mutamento, che si reinventa e proietta al futuro ricreandosi dal passato.</p> <p>Alexanderplatz è una delle più celebri e affascinanti piazze, nonché assai imponente.</p> <p>Ha preso questo nome in virtù dello zar Alessandro I, che visitò la capitale del regno di Prussia nel 1805. La formazione del Zentrale Markthalle (mercato centrale al coperto) nel 1886 e del grande magazzino Tietz tra il 1904 e il 1911, hanno reso la piazza il più importante centro commerciale. La piazza deve la sua notorietà al romanzo di Alfred Döblin, intitolato "Alexanderplatz Berlin", 1929.</p> <p>Tuttavia la piazza nella sua realtà strutturale risale agli anni '60 dopo che essa era stata in gran parte distrutta nella seconda guerra mondiale. Non dimentichiamo, infine, che Alexanderplatz è la più grande piazza dell'intera Germania.</p> <p>Grazie all'architettura quasi futurista della Berlin Hauptbahnhof (Stazione centrale) vi sentirete catapultati in un incredibile futuro post-moderno. La stazione centrale di Berlino è infatti uno dei progetti più spettacolari. Dopo undici anni di lavori, è stata aperta il 28 maggio del 2006 come la più moderna stazione di incrocio d'Europa.</p> <p>È definita la "Cattedrale del traffico". La stazione è raffinata, colma di luce che penetra dalle sue grandiose vetrate. Il capannone in vetro lungo 321 metri della ferrovia metropolitana in direzione est-ovest viene incrociato dal capannone della stazione largo 40 metri e lungo 160 metri, che va in direzione nord-sud.</p> <p>Una stazione che dunque è metafora della continua crescita della capitale tedesca.</p> <p>La Brandenburger Tor (La Porta di Brandeburgo) è uno snodo di epoche, passaggio di incontro della storia della metropoli tedesca, simboleggiante ora l'unità, è una tappa assolutamente obbligatoria.</p> <p>Una gigantesca porta che nel passato rappresentava l'elemento divisorio della città tra la parte est e la parte ovest. Dalla caduta del Muro è invece simbolo dell'unità tedesca. L'opera architettonica, di pietra arenaria, rientra nel cosiddetto "classicismo tedesco".</p> <p>È ispirata ai propilei [1] dell'antica Acropoli di Atene. Sui lati sono posizionate sei possenti colonne doriche che sorreggono la trave trasversale profonda undici metri, e che creano cinque passaggi.</p> <p>(da: Orazio Labbate, "Berlino: una metropoli tra storia e modernità", "Il Sole 24 ore")</p> |                                                                         |                                                                   |                                                                                               |                                                               |   |
| <b>NB15401</b> | Qual è il significato del termine "propilei" indicato nel testo col riferimento [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) Colonnato che costituisce l'ingresso monumentale di un tempio</b> | <b>b) Cella del tempio pagano</b>                                 | <b>c) Parte conclusiva della navata di una chiesa</b>                                         | <b>d) Decorazione ornamentale sulla facciata di un tempio</b> | a |
| <b>NB15402</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Berlino è una città proiettata nel passato</b>                    | <b>b) Berlino era la capitale del Regno di Prussia nel 1805</b>   | <b>c) La stazione centrale di Berlino è un esempio del classicismo architettonico tedesco</b> | <b>d) Alexanderplatz è stata costruita nel 1960</b>           | b |
| <b>NB15403</b> | Quale delle seguenti affermazioni in riferimento ad Alexanderplatz è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) È caratterizzata da un'architettura futurista</b>                 | <b>b) Deve il suo nome allo scrittore Alfred Döblin</b>           | <b>c) Ospita un grande mercato all'aperto</b>                                                 | <b>d) Deve il suo nome a uno zar di Russia</b>                | d |
| <b>NB15404</b> | Quale parte della città viene definita "la Cattedrale del traffico"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) Il mercato centrale coperto</b>                                   | <b>b) La porta di Brandeburgo</b>                                 | <b>c) Alexanderplatz</b>                                                                      | <b>d) La stazione centrale di Berlino</b>                     | d |
| <b>NB15405</b> | Quale delle seguenti affermazioni in riferimento alla Porta di Brandeburgo è deducibile dal testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Oggi è il simbolo dell'unità tedesca</b>                          | <b>b) È un esempio di architettura futuristica e post-moderna</b> | <b>c) Ai lati alcune colonne ioniche sorreggono una trave creando tre passaggi</b>            | <b>d) È la riproduzione dell'Acropoli di Atene</b>            | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                                       |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB15500</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La Città Proibita, il maggior complesso politico-religioso di tutta l'architettura cinese, sorse praticamente dal nulla su iniziativa dell'imperatore Yongle, il terzo e più potente sovrano della dinastia Ming. All'inizio del XV secolo Yongle decise di trasferire la capitale al nord sia per scongiurare la minaccia rappresentata dai popoli della steppa, sia per creare un nuovo nucleo rituale da cui rifondare la propria dinastia, che allora aveva sede a Nanchino. Per difendere la nuova capitale, Pechino (o Beijing), fu sufficiente ricostruire una parte della Grande Muraglia, ma per offrire un alloggio sicuro al "Figlio del Cielo" fu invece necessario ricorrere a tecniche che i ritualisti cinesi avevano perfezionato nel corso dei millenni. Nella costruzione delle prime città e dei primi palazzi cinesi si seguivano degli schemi ben determinati: un recinto murato circondava un grande spazio aperto, nel centro del quale, su una piattaforma si costruivano gli edifici principali. La presenza di questa area centrale nei cortili già indicava l'importanza che il concetto di "vuoto" avrebbe avuto nei secoli successivi per i taoisti. Un altro elemento importante nella costruzione era il frequente ricorso al legno: di norma la muratura ed il mattone venivano utilizzati per muraglie difensive, terrazzi, balaustre [1], edifici funerari e ponti, mentre gli edifici venivano eretti utilizzando pilastri di legno. Il motivo di questo massiccio utilizzo non era l'abbondanza di materiale (la terra del loess, delle fertili pianure ne era in realtà sprovvista) ma rispondeva ad esigenze specifiche della organizzazione socioeconomica dei cinesi: facile da trasportare in modo economico via fiume ed adatto per la produzione di numerosi edifici costruiti in serie. L'aspetto negativo di questa scelta architettonica è che le costruzioni risultano meno durature di quelle in pietra, nonostante la lacca con cui si tratta il legno possa comunque durare millenni.</p> <p>(Da: D. Folch Fornesa, "La città proibita", Rba Italia)</p> |                                                                                                           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                                       |   |
| <b>NB15501</b> | Quale tra i seguenti termini è sinonimo di "balaustre" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Parapetti</b>                                                                                       | <b>b) Massetti</b>                                                                                                                               | <b>c) Transetti</b>                                                              | <b>d) Archetti</b>                                                                    | a |
| <b>NB15502</b> | Quale tra le seguenti affermazioni NON può essere dedotta dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) I cinesi utilizzavano principalmente il legno perché permetteva di costruire edifici più solidi</b> | <b>b) Gli edifici principali delle città cinesi venivano costruiti su piattaforme</b>                                                            | <b>c) La dimora dell'imperatore Yongle fu costruita secondo tecniche rituali</b> | <b>d) Un modo molto economico per i cinesi per trasportare il legno era via fiume</b> | a |
| <b>NB15503</b> | L'imperatore Yongle:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) spostò la capitale anche per rifondare la propria dinastia</b>                                      | <b>b) decise di far costruire il suo palazzo a Nanchino</b>                                                                                      | <b>c) era alleato con i popoli della steppa</b>                                  | <b>d) impiegò moltissime risorse per costruire dal nulla la Grande Muraglia</b>       | a |
| <b>NB15504</b> | Nella costruzione dei principali palazzi cinesi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) si cercava di studiare forme diverse, per evitare la costruzione in serie</b>                       | <b>b) si rispettavano regole precise, seguendo schemi concettuali ben definiti</b>                                                               | <b>c) si faceva un grande utilizzo di loess</b>                                  | <b>d) era essenziale non lasciare alcuno spazio vuoto al centro dei recinti</b>       | b |
| <b>NB15505</b> | L'argomento principale del brano è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) le modalità pratiche e teoriche di costruzione dei maggiori palazzi nell'antica Cina</b>            | <b>b) le caratteristiche tecniche degli elementi in muratura e mattoni, come i ponti e gli edifici funerari, nell'architettura cinese antica</b> | <b>c) l'importanza del concetto di vuoto per la dottrina taoista</b>             | <b>d) le vicende politiche della dinastia Ming e del suo terzo imperatore, Yongle</b> | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB15600</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Un video di dodici minuti, online da qualche settimana, sostiene che il film del 1985 "Ritorno al futuro" contiene un messaggio in codice che annuncia gli attentati dell'11 settembre 2001. Secondo questa teoria il centro commerciale Twin Pines, dove uno dei protagonisti del film viene attaccato dai terroristi, rappresenterebbe le torri gemelle (nello stesso video c'è anche qualcosa sul cinema come porta sulla trascendenza). Il gruppo che ha realizzato il video, Apophenia productions, ha un nome azzecato: l'apofenia, infatti, è la tendenza a percepire un collegamento tra idee o oggetti scollegati fra loro.</p> <p>"In statistica, l'apofenia è un errore di tipo 1, o falso positivo", ha scritto Katy Waldman in un articolo su "Slate". "Significa credere che qualcosa sia reale quando non lo è, sulla base di un modello fuorviante ricavato dai dati". I truthers – come vengono chiamati i teorici della cospirazione dell'11 settembre (da truth, verità) – sono abituati a cercare nei film di Hollywood indizi utili a dimostrare che gli attacchi di quel giorno erano stati previsti. Nella maggior parte dei casi, i cosiddetti "indizi" non sono convincenti e neppure particolarmente inquietanti. Alcuni film sono segnalati solo perché contengono riferimenti ravvicinati ai numeri 9 e 11: sulle lancette di un orologio, per esempio, o parlando del peso di un bambino. Il fatto che chi va a caccia di complotti li trovi nei film di Hollywood ci dice qualcosa sulla sua personalità, non sui film o sulla diffusione di quelle teorie. "Alla base del fenomeno c'è una componente psicologica", ha osservato Uscinski, "un effetto ambientale che essenzialmente rende più visibile qualcosa che c'era già. In parole povere, alcune persone sono portate a vedere complotti appena possono. Qualsiasi cosa succeda, vi garantisco che se andate su internet troverete gente convinta che sia frutto di un complotto, che si tratti delle stragi di Sandy Hook o di Aurora, o del disastro della piattaforma petrolifera Deepwater Horizon. Se qualcosa fa notizia è il risultato di un complotto".</p> <p>Fondamentalmente, le teorie del complotto non sono cambiate molto nel corso degli anni. "A quanto pare, l'accesso illimitato a informazioni di tutti i generi rende alcuni di noi meno razionali e tolleranti, anziché il contrario", scrivono Carl Jensen e Rom Harré nel libro "Beyond rationality". "Il problema, però, non è legato alle informazioni, che sono agnostiche. Più probabilmente è il risultato dei filtri che ci costruiamo o che altri costruiscono per noi".</p> <p>(da: "C'è un complotto per tutti", Adrienne LaFrance, "Internazionale")</p> |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |   |
| <b>NB15601</b> | <p>Quale delle seguenti affermazioni sull'apofenia NON è corretta?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>a) Può essere associata ai truthers</b></p>                                                                                              | <p><b>b) In statistica è un tipo di errore causato da un modello fuorviante ricavato dai dati</b></p>                                                                       | <p><b>c) È stata teorizzata dal gruppo Apophenia productions</b></p>                                                                                                                           | <p><b>d) È la propensione a percepire collegamenti che in realtà non esistono</b></p>                                                                                                               | c |
| <b>NB15602</b> | <p>Dalla lettura del brano è possibile dedurre che l'autrice:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>a) crede nelle teorie del complotto sull'11 settembre</b></p>                                                                            | <p><b>b) crede nella teoria del complotto sull'11 settembre, ma è scettica sulla presenza di messaggi nei film di Hollywood</b></p>                                         | <p><b>c) non crede nelle teorie del complotto sull'11 settembre</b></p>                                                                                                                        | <p><b>d) vuole invitare i lettori a riflettere sulle teorie del complotto, perché potrebbe esserci qualcosa di vero</b></p>                                                                         | c |
| <b>NB15603</b> | <p>Che cosa intendono Carl Jensen e Rom Harré affermando che le informazioni sono "agnostiche" (ultimo paragrafo)?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>a) Le informazioni sono neutre, non contengono opinioni</b></p>                                                                          | <p><b>b) Le informazioni ignorano quello che noi facciamo di loro</b></p>                                                                                                   | <p><b>c) Le informazioni sono problematiche e nella difficoltà di interpretarle sta la possibilità di leggerci cose che in origine non c'erano</b></p>                                         | <p><b>d) Le informazioni non sono religiose, sono le persone a esserlo</b></p>                                                                                                                      | a |
| <b>NB15604</b> | <p>Per quanto riguarda le teorie del complotto, quali cambiamenti ci sono stati nel corso degli anni?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>a) È cambiato soprattutto il modo di informarsi, dato che Internet ha sostituito, come veicolo delle teorie, i film di Hollywood</b></p> | <p><b>b) Le teorie non hanno subito grossi mutamenti, ma è cambiato il modo delle persone di informarsi: oggi le informazioni sono veicolate dai film e da Internet</b></p> | <p><b>c) Le teorie di per sé non sono cambiate molto, ma è cambiata la possibilità di accedere alle informazioni. Questa nuova possibilità ci ha resi tutti più razionali e tolleranti</b></p> | <p><b>d) Non ci sono stati grossi cambiamenti per quanto riguarda le teorie, ma l'accesso illimitato alle informazioni consentito da Internet ci ha resi più informati e, quindi, più saggi</b></p> | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                        |                                                                                   |                                                                           |                                                                   |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB15605</b> | Nel video di cui si parla nel brano il cinema è rappresentato come "porta sulla trascendenza". Con questa espressione, l'autore intende dire che il cinema:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) offre la possibilità di avere uno sguardo su altri mondi</b>     | <b>b) dà l'occasione per discutere di teorie spesso considerate irrealistiche</b> | <b>c) rappresenta il veicolo delle teorie più assurde in circolazione</b> | <b>d) offre un modo per comunicare con l'Aldilà</b>               | a |
| <b>NB15700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Alfredo Martini era lì quel 10 giugno 1949. Vide la Cuneo-Pinerolo da un posto di prima fila. Fu terzo al traguardo a 19'14" da Coppi, preceduto da Bartali di 11'52". Ecco il suo racconto di quel giorno. "L'attacco di Coppi era atteso. Mancavano solo tre tappe alla fine del Giro e Leoni era in maglia rosa". Coppi era in gran forma, nessuno però poteva pensare che attaccasse già sul primo dei cinque colli di quella tappa. Nelle corse a tappe Coppi progettava sempre l'attacco nelle grandi tappe di montagna. Non era come Merckx che combatteva tutti i giorni, a lui bastavano due tappe. Quel giorno a Cuneo pioveggina. Dopo cinquanta chilometri abbiamo lasciato l'asfalto e ci siamo messi su strade di montagna, malagevoli, con sassi e buche. Bartali, un po' disattento, era alle prese con le guaine dei freni ed era scivolato in coda al gruppo, quando Coppi all'improvviso partì. Non partiva mai quando aveva Bartali a ruota. Glielo aveva detto Cavanna: "Quello in salita non lo stacchi, ma se ti lascia un po' di margine, vai. Tu sei il miglior cronoman: quello non ti prende più". Bartali restò sorpreso. Ma a due chilometri e mezzo dalla Maddalena attaccò e ci lasciò tutti indietro. La corsa si spezzò in tre: Coppi, poi Bartali e dietro un gruppetto di quattro o cinque, che cercavano il ricongiungimento. Gli altri erano dispersi sulla montagna. Ci furono molti incidenti meccanici. Correvo per la Wilier ed eravamo in testa alla classifica di squadra. Così cercavamo di unire le forze per difendere quel primo posto. In tre abbiamo forato 13 gomme e abbiamo perso molto tempo. Coppi ne ha forato cinque ed era assistito dalla macchina della Bianchi. È stata la più grande impresa di Coppi. La grandezza di Coppi era anche legata alla sua fragilità. Non aveva solo ossa fragili. Era anche più fragile moralmente di Bartali, che invece era tetragono a tutto. Nel Tour del '49 si avvilì. Nella tappa di St. Malo, convinto di esser stato tradito, sprofondò e perse 17 minuti. Binda fece fatica a fargli raggiungere il traguardo. "Ormai è perso tutto", diceva. "Io non volevo venire", si lamentava sconsolato. La sera si trovò a 37 minuti dalla maglia gialla Marinelli. Voleva tornare a casa. Ma noi sapevamo che era solo una crisi morale. Binda gli disse: "La cronometro di La Rochelle è il tuo termometro; poi decidiamo" [1]. Coppi la vinse. Restò in gara e vinse anche il Tour. Ha insegnato l'umiltà alla gente. Invece del frastuono della vittoria era come se cercasse il silenzio.</p> <p>(da: Claudio Gregori, "Coppi e la Cuneo-Pinerolo", Gazzetta dello sport.it)</p> |                                                                        |                                                                                   |                                                                           |                                                                   |   |
| <b>NB15701</b> | Quali sono i due termini che identificano rispettivamente Coppi e Bartali nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Tetragono riferito a Coppi e fragile a Bartali</b>               | <b>b) Fragile riferito a Coppi e tetragono a Bartali</b>                          | <b>c) Grande Coppi, immenso Bartali</b>                                   | <b>d) Fragile emotivamente Coppi, fragile fisicamente Bartali</b> | b |
| <b>NB15702</b> | Quali dei seguenti personaggi presenti nel brano si sente tradito?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Coppi</b>                                                        | <b>b) Marinelli</b>                                                               | <b>c) Bartali</b>                                                         | <b>d) Binda</b>                                                   | a |
| <b>NB15703</b> | Che distacco ebbe Alfredo Martini da Bartali nella gara Cuneo-Pinerolo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) 31'06"</b>                                                       | <b>b) 11'52"</b>                                                                  | <b>c) 19'14"</b>                                                          | <b>d) 30'06"</b>                                                  | a |
| <b>NB15704</b> | Quale fu il suggerimento di Cavanna a Coppi?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Di unire le forze per difendere il primo posto della squadra</b> | <b>b) Di non mollare il Tour anche se distante 37 minuti da Marinelli</b>         | <b>c) Di non andare in fuga con Bartali a ruota</b>                       | <b>d) Di andare in fuga con Bartali a ruota</b>                   | c |
| <b>NB15705</b> | A quale gara si riferisce la frase "la cronometro di La Rochelle è il tuo termometro; poi decidiamo" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) Alla Cuneo-Pinerolo del 1949</b>                                 | <b>b) Alla Wilier del 1949</b>                                                    | <b>c) Dal testo non è possibile dedurlo con certezza</b>                  | <b>d) Al Tour de France del 1949</b>                              | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                 |                                                                                                    |                                                                                                              |                                                                                        |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB15800</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Racconta un investigatore dell'antiterrorismo: "Quando uno sta per ore sul web, mette il "mi piace" a ogni video di esecuzioni che arriva dalla Siria, rilancia sermoni contro gli infedeli, noi lo individuamo e lo teniamo sotto controllo. Se però poi non fa un passo nella direzione di mettere in pratica le sue aspirazioni alla Guerra Santa, e quindi non c'è uno straccio di prova da portare in un processo, salvo per le sue cattive intenzioni, la strada migliore è sbatterlo fuori". Le chiamano "espulsioni per motivi di sicurezza". Le inventò l'allora ministro dell'Interno Beppe Pisanu all'indomani dell'11 settembre. Ieri, l'ennesimo caso: un marocchino esaltato, di 40 anni, due figli nati in Italia in un matrimonio disgraziato con una italiana, residente a Prato dal 1998, uno che si è messo in luce proferendo minacce davanti a una scuola, è stato rispedito in Marocco, accompagnato da agenti di polizia, con provvedimento speciale del ministro dell'Interno. Non potrà fare ritorno in Italia per i prossimi 10 anni. E con questa di Prato, sono 55 le espulsioni di estremisti dall'inizio dell'anno. In tutto, dal 2002 a oggi, gli "espulsi per motivi di sicurezza" sono stati 238. Tutti radicali islamici che l'Antiterrorismo aveva identificato come pericolosi, ma in assenza di prove materiali si è preferito mandarli via piuttosto che arrestarli. C'è infatti un gran lavoro di prevenzione, nei confronti del terrorismo islamico. A tacere del lavoro silenzioso dell'intelligence, dall'inizio del 2015 ci sono state anche 540 perquisizioni finalizzate alla prevenzione del terrorismo, 56.426 sono state le persone controllate e 147 quelle indagate.<br>(da: F. Grignetti, "La Stampa") |                                                                                                 |                                                                                                    |                                                                                                              |                                                                                        |   |
| <b>NB15801</b> | Le espulsioni per motivi di sicurezza:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) si sono concentrate a Prato</b>                                                           | <b>b) riguardano persone non incriminabili</b>                                                     | <b>c) sono state l'ultimo atto di Pisanu in qualità di ministro</b>                                          | <b>d) riguardano soprattutto islamici e messicani</b>                                  | b |
| <b>NB15802</b> | Secondo le dichiarazioni dell'investigatore dell'antiterrorismo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) i video di esecuzioni che arrivano dalla Siria sono un incitamento alla violenza</b>      | <b>b) facebook aiuta i terroristi a fare proselitismo</b>                                          | <b>c) gli strumenti a favore degli investigatori sono troppo limitati</b>                                    | <b>d) alcuni comportamenti giustificano la sottoposizione a uno speciale controllo</b> | d |
| <b>NB15803</b> | È opinione dell'autore del brano che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) chi rilancia sermoni contro gli infedeli va espulso</b>                                   | <b>b) è meglio mandar via i sospetti piuttosto che arrestarli</b>                                  | <b>c) uomini marocchini non dovrebbero sposare donne italiane</b>                                            | <b>d) il lavoro sinora fatto dall'intelligence è stato notevole</b>                    | d |
| <b>NB15804</b> | Relativamente al trend delle espulsioni per motivi di sicurezza, si può desumere che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) sono andate decrescendo dall'anno della loro invenzione, eccetto per il boom del 2015</b> | <b>b) quelle del 2015 sono state più della media degli anni precedenti</b>                         | <b>c) nel 1998 furono più numerose che nel 2002</b>                                                          | <b>d) nel 2002 furono 238</b>                                                          | b |
| <b>NB15805</b> | Da ciò che si dice nel brano, si può desumere che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) mettere "mi piace" a video di esecuzioni non è una prova in un processo</b>               | <b>b) il numero di ore passate sul web giustifica il controllo dell'intelligence sulle persone</b> | <b>c) le cattive intenzioni sono un primo passo verso l'attuazione delle "aspirazioni alla Guerra Santa"</b> | <b>d) espellere le persone è il miglior contrasto possibile al terrorismo</b>          | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                     |                                                                               |                                                                                                |                                                                                          |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB15900</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>L'atmosfera terrestre è satura di umidità, è un'immensa riserva di acqua dolce che, a differenza dei pozzi, non si secca mai. L'umidità dell'aria anche dove non è molta è comunque presente, il problema è come "estrarla". L'impresa francese Eole Water dice di aver realizzato la turbina eolica WMS1000 che potrebbe permettere a chi vive in aree desertiche di beneficiare contemporaneamente dell'accesso all'acqua potabile e all'energia per almeno 20 anni. La turbina eolica produce 30 kW di energia e fino a 1.200-1.500 litri di acqua al giorno, secondo il clima. Anche in un deserto la mattina la rugiada si condensa sul suolo, si tratta della stessa acqua che potrebbe essere prelevata dalla nuova turbina eolica utilizzando lo stesso principio visto in Star Wars con il quale le aziende agricole ricavano l'umidità necessaria sul pianeta desertico Tatooine. Eole sta completando i test di queste turbine ma diversi Paesi della Penisola Arabica sono già molto interessati. Nelle aree remote che non hanno accesso all'acqua potabile verrebbe colto un duplice obiettivo: risolvere il problema della mancanza di energia elettrica e di acqua. La turbina modificata di Eole non solo sfrutta vento per produrre energia, ma include un compressore simile a quello di un deumidificatore, che attrae l'aria per produrre condensa. La qualità dell'acqua raccolta supera le norme di potabilità che esige l'Organizzazione mondiale della sanità. Una tecnologia che sembrerebbe molto utile per lo sviluppo sostenibile, visto che sfrutta risorse rinnovabili come l'aria, il sole e il vento e non emette CO2 o attinge con trivellazioni alle falde freatiche o pompa acque superficiali. Le regioni isolate e remote devono spesso fare i conti con difficoltà ambientali, tecniche e sociali che ostacolano la buona gestione delle infrastrutture esistenti, le nuove tecnologie innovative destinate a queste comunità, in grado di funzionare del tutto autonomamente e con una limitata manutenzione, potrebbero risolvere molti problemi. Eole Water ha realizzato anche il "WMS-30kW Solaire", un dispositivo a energia fotovoltaica che produce anche acqua, particolarmente adatto alle zone desertiche e completamente autosufficiente e anche un impianto per le aree già collegate alla rete elettrica, il "WMS-30kW Réseau (Grid Tie)" che si concentra solo sulla produzione d'acqua 24 ore su 24.<br>(da: "Acqua ed energia dalle pale eoliche", distrettoenergieinnovabili.it) |                                                                                     |                                                                               |                                                                                                |                                                                                          |   |
| <b>NB15901</b> | Che cosa si intende dire nel brano citando il paragone con Star Wars?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Che la turbina eolica WMS1000 può estrarre acqua anche in zone desertiche</b> | <b>b) Che a volte i film sono propedeutici per la vita reale</b>              | <b>c) Che si deve aspettare il tempo in cui sarà applicabile la tecnologia di Star Wars</b>    | <b>d) Che come in Star Wars possiamo cercare l'acqua su altri sistemi nella galassia</b> | a |
| <b>NB15902</b> | Quale dei seguenti vantaggi NON è indicato come proprio dell'umidità presente nell'atmosfera terrestre?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Questa umidità è ovunque</b>                                                  | <b>b) Questa umidità è fatta di acqua dolce</b>                               | <b>c) Questa umidità è inestinguibile</b>                                                      | <b>d) Questa umidità è di facile estrazione</b>                                          | d |
| <b>NB15903</b> | Quale dei seguenti può essere un limite della turbina di Eole?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) La necessità di poter operare solo in zone desertiche</b>                     | <b>b) La necessità di avere di già un collegamento con la rete elettrica</b>  | <b>c) La necessità di vento</b>                                                                | <b>d) L'alto costo</b>                                                                   | c |
| <b>NB15904</b> | Quale dei seguenti obiettivi riguardante la turbina eolica è descritto nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) L'utilizzo di una tecnologia molto semplice da realizzare</b>                 | <b>b) L'utilizzo di una tecnologia che sfrutta solamente l'energia solare</b> | <b>c) L'utilizzo di una tecnologia di sviluppo sostenibile che sfrutta risorse rinnovabili</b> | <b>d) L'utilizzo di una tecnologia che sfrutta solamente il vento</b>                    | c |
| <b>NB15905</b> | In quali problemi, a detta del brano, incorrono sovente le regioni isolate?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) Difficoltà a reperire le risorse nutrizionali</b>                             | <b>b) Mancanza di una efficiente combinazione di risorse naturali e umane</b> | <b>c) Difficoltà nell'utilizzo delle infrastrutture</b>                                        | <b>d) Condizioni climatiche estreme</b>                                                  | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                       |                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |                                                                                                                         |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB16000</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Passeggiando per le strade di Brancaleone Calabro non si può non rimanere attratti dalla sua essenza: l'azzurro del mare, il profumo dei gelsomini che in nessun posto come in questo piccolo paese fioriscono con tenacia e perseveranza, i pescatori che, quasi immagine di un dipinto impressionistico, garantiscono al turista la possibilità di un buon pasto a base di pesce fresco nelle poche trattorie a carattere familiare. E non si può non pensare a Cesare Pavese, a quell'intellettuale fervido, malinconico, ironico, forse a volte cinico che tanta presa ancora ha sui giovani che decidono di mettersi in contatto con i suoi scritti. Pavese, condannato a tre anni di confino per avere accettato di ricevere al proprio indirizzo posta compromettente inviata alla donna amata, vi rimase poi solo un anno: un anno che certamente incise sulla sua personalità già di per sé complicata e particolare. "La donna dalla voce rauca" come lui la chiamava era fisicamente non bella, forte e volitiva [1] come un uomo, insegnante di matematica: a lui opposta, dunque e forse proprio per questo amata. Per tutto il tempo in cui egli sentirà di essere ricambiato, di averla accanto sarà un uomo felice, vivo, semplice, pieno di entusiasmo, pronto a quel colloquio umano che invece negli anni della sua adolescenza gli era stato precluso da forze più grandi di lui. Ma al ritorno dal confino, Cesare avrà un'amara sorpresa: la donna lo ha già abbandonato, ha sposato un altro, lo ha solo usato. Da quel momento in poi ogni donna sarà considerata nei suoi scritti solo come un "frutto di carne" o tutt'al più come l'espressione della indifferenza e della infedeltà. E proprio nel suo primo romanzo "Il carcere" (primo per composizione anche se in ordine verrà pubblicato prima "Paesi tuoi") le donne popolano la solitudine del confinato. C'è Elena, la donna che lo ama, con la quale lui s'intrattiene ma che maltratta, punisce e sulla quale sfoga la sua dolorosa misoginia: la donna che lui non vorrebbe mai, cedevole, materna. Lui infatti vuole una donna forte, volitiva, magari perversa e infedele, che però lo domini, lo protegga, lo faccia sentire vivo. Nel romanzo questo tipo di donna è rappresentato da Concia, quella che lui definisce "la donna capra", dal forte odore di stallatico, bella e sensuale, primitiva e sfuggente, incolta e selvatica, quasi un frutto da cogliere e gustare di quella terra calabra che lo ospita da confinato e lo tratta da amico, chiamandolo con rispetto "il professore". "Il carcere" dimostra, sul piano stilistico e contenutistico, lo sforzo maggiore compiuto da Pavese e cioè quello di collegare il tempo in cui il racconto è stato scritto con quello del confino scontato. L'opera non è quindi il "diario reale" del suo confino politico, bensì "la cronistoria tutta affidata alla memoria" di un intellettuale che ha dovuto pagare di persona una colpa della quale non aveva compreso il perché.<br/>(Da: Redazione, "Il Carcere", <a href="http://www.italialibri.net/opere/carcere.html">www.italialibri.net/opere/carcere.html</a>, 2001)</p> |                                                                                                                       |                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |                                                                                                                         |   |
| <b>NB16001</b> | L'autore del brano ritiene che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | a) <b>"Il carcere" sia un diario di Pavese, scritto durante il confino politico</b>                                   | b) <b>Pavese amasse l'insegnante di matematica perché era estremamente diversa da lui</b>                                          | c) <b>"Il carcere" sia un romanzo più interessante di "Paesi tuoi", pur essendo del medesimo autore</b>                                 | d) <b>Pavese maltrattasse le donne a causa dei traumi che aveva subito in giovane età</b>                               | b |
| <b>NB16002</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | a) <b>Brancaleone Calabro è il paese in cui Pavese venne confinato</b>                                                | b) <b>Pavese era misogino, ma la donna amata, la professoressa di matematica, gli fece cambiare idea sul mondo femminile</b>       | c) <b>Pavese venne incastrato dalla donna amata e non era colpevole di ciò per cui venne accusato</b>                                   | d) <b>"Il Carcere" è l'autobiografia di Pavese</b>                                                                      | a |
| <b>NB16003</b> | Dalla lettura del brano si può dedurre che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | a) <b>"Il carcere" è un romanzo che parla d'amore e Pavese lo scrisse ispirandosi alla sua prima storia romantica</b> | b) <b>Cesare Pavese amava le donne con una personalità complessa, che presentassero allo stesso tempo tratti amorevoli e forti</b> | c) <b>Cesare Pavese ebbe un'adolescenza difficile, la sofferenza di quest'epoca fu inizialmente alleviata dall'incontro con l'amata</b> | d) <b>Pavese tornò dal confino infuriato con la donna amata, perché non lo aveva difeso evitandone l'allontanamento</b> | c |
| <b>NB16004</b> | Quale dei seguenti è un sinonimo di "volitiva" [1] attenendosi al significato che il termine assume nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | a) <b>Dura</b>                                                                                                        | b) <b>Determinata</b>                                                                                                              | c) <b>Voluttuosa</b>                                                                                                                    | d) <b>Piacente</b>                                                                                                      | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                                                               |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB16005</b> | Pavese divenne misogino perché:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) al ritorno dal confino scoprì che la sua amata lo aveva lasciato e si era sposata con un altro uomo</b>                      | <b>b) scoprì che il confino gli era stato imposto a causa della donna amata, la quale gli aveva fatto recapitare della posta compromettente, così si sentì usato e tradito</b> | <b>c) il periodo passato al confino e l'incontro con insolite donne calabresi rese la sua personalità ancora più complessa</b> | <b>d) durante il confino aveva incontrato una donna lussuriosa, quasi animalesca, di cui si era innamorato, ma che non lo contraccambiava</b> | a |
| <b>NB16100</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Nelle scuole e nelle università dei paesi di lingua inglese esiste una materia chiamata "inglese". L'inglese significa in primo luogo la lingua madre. In quanto tale è la materia più utile che esista: senza di essa non si può capire nulla né occupare alcun posto nella società. Dovunque si presenti, il problema dell'analfabetismo è una piaga grave quanto la mancanza di cibo o alloggio. La lingua madre ha la precedenza su ogni altra materia scolastica; sul piano pratico nulla regge al suo confronto. Ma poi si scopre che, in qualsiasi società evoluta o civilizzata, la lingua madre si trasforma in qualcosa che si chiama letteratura. Se si approfondisce lo studio dell'inglese ci si trova a cercare di leggere Shakespeare e Milton.</p> <p>Ci vien detto che la letteratura è un'arte, al pari della pittura e della musica e, dopo aver consultato il dizionario per conoscere il significato delle parole difficili, identificato le allusioni classiche e compreso ciò che si intende con le parole quali "immagine" e "stile poetico", la facoltà di cui si fa uso per capire tutto questo, almeno così si dice, costituisce l'immaginazione. A questo punto, si avrà la sensazione di non muoversi più nello stesso ambito di cognizioni pratiche e utili; le opere di Shakespeare e di Milton, qualunque sia il loro valore, non costituiscono quel bagaglio di conoscenze necessarie per occupare un posto nella società.</p> <p>(Da: Frye, "L'immaginazione coltivata", Longanesi)</p> |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                                                               |   |
| <b>NB16101</b> | Quale delle seguenti NON può essere considerata un'opinione dell'autore?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) L'approfondimento dello studio della lingua madre porta a confrontarsi con gli autori che hanno scritto in quella lingua</b> | <b>b) Lo studio della lingua madre è utile sino a che non si tramuta nello studio della letteratura</b>                                                                        | <b>c) L'individuo si realizza tramite la conoscenza della lingua madre</b>                                                     | <b>d) La lingua madre deve essere studiata nelle scuole in maniera prioritaria rispetto a ogni altra materia</b>                              | b |
| <b>NB16102</b> | L'autore giudica lo studio della lingua madre:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) interessante, ma astratto</b>                                                                                                | <b>b) multidisciplinare</b>                                                                                                                                                    | <b>c) utile sul piano pratico</b>                                                                                              | <b>d) uno studio di arte</b>                                                                                                                  | c |
| <b>NB16103</b> | A detta dell'autore, qual è la sensazione a cui giunge chi approfondisce lo studio della lingua madre?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Quella di abbandonare l'ottica di studio con la quale si era partiti</b>                                                     | <b>b) Quella per cui lo studio della lingua madre deve avere la precedenza rispetto alle altre materie</b>                                                                     | <b>c) Quella di una profonda inutilità dello studio della lingua madre</b>                                                     | <b>d) Quella per cui la conoscenza delle opere letterarie dei grandi autori non è necessaria per occupare un posto nella società</b>          | a |
| <b>NB16104</b> | Secondo l'autore, il ricorso all'immaginazione:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) è necessario per comprendere una lingua</b>                                                                                  | <b>b) non è necessario</b>                                                                                                                                                     | <b>c) allontana dall'apprendimento di cognizioni pratiche</b>                                                                  | <b>d) è necessario per comprendere le opere letterarie</b>                                                                                    | d |
| <b>NB16105</b> | Cosa significa che la conoscenza della lingua madre consente di occupare un posto nella società?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Che essa consente di risolvere problemi come la mancanza di cibo e di alloggio</b>                                           | <b>b) Che solo essa consente di comprendere la cultura della propria società, soprattutto in senso storico e artistico</b>                                                     | <b>c) Che solo essa consente di comprendere gli altri membri della società e di essere compresi da loro</b>                    | <b>d) Che solo essa consente di lavorare</b>                                                                                                  | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                            |                                                                                             |                                                                                                |                                                                                              |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB16200</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>A dispetto dell'enorme massa di notizie a cui si può accedere online, la nostra epoca rischia di caratterizzarsi come "l'era della disinformazione". È la conclusione a cui è giunto il gruppo di ricercatori diretto da Walter Quattrociocchi dell'IMT Alti Studi di Lucca, che in un articolo analizzano la diffusione delle notizie nei social media, scoprendo che il bassissimo livello di intermediazione nell'accesso alle informazioni facilita lo sviluppo di fenomeni virali in cui trovano ampio spazio numerose voci non confermate. Quattrociocchi e colleghi hanno sviluppato un'ampia e approfondita analisi quantitativa delle pagine di Facebook, concentrandosi sui meccanismi di diffusione di due tipi di notizie: quelle scientifiche e quelle che fanno capo a teorie complottiste di vario tipo oppure notizie che non hanno fondamento scientifico, ma invece sono presentate come tali, per esempio la teoria delle scie chimiche, le false notizie sul legame fra vaccini e autismo, o la notizia secondo cui un'esercitazione militare sul suolo americano denominata "Jade Helm 15" sarebbe stata in realtà un tentativo di colpo di Stato ordito dall'amministrazione Obama.</p> <p>La notizia ha avuto un'eco tale da indurre il governatore del Texas ad allertare la guardia nazionale.</p> <p>Il primo risultato dell'analisi è la constatazione che gli utenti tendono a selezionare e condividere i contenuti relativi a uno specifico genere di notizia, secondo uno schema che ricalca il cosiddetto pregiudizio della conferma (confirmation bias): la ricerca esclusiva di ciò che conferma un'idea di cui si è già convinti. Si creano così gruppi solidali su specifici temi e narrazioni che tendono a rafforzarsi e a ignorare tutto il resto: le discussioni spesso degenerano in litigi tra estremisti dell'una o dell'altra visione, con un'ulteriore rafforzamento della polarizzazione [1].</p> <p>"Questo contesto – scrive Quattrociocchi – di fatto rende molto difficile informare correttamente, e fermare una notizia infondata diventa praticamente impossibile".</p> <p>I ricercatori hanno inoltre scoperto che i vari gruppi, pur mostrando omogeneità rispetto ai contenuti di interesse, sono caratterizzati da dinamiche differenti di diffusione delle notizie. Per esempio, le teorie complottiste si diffondono più lentamente delle voci di interesse scientifico, ma – a differenza di queste ultime – maggiore è la loro vita più ampia è la loro diffusione e l'interesse che suscitano.</p> <p>(Da: <a href="http://www.lescienze.it">www.lescienze.it</a>)</p> |                                                                                            |                                                                                             |                                                                                                |                                                                                              |   |
| <b>NB16201</b> | In base a quanto riportato nel brano, le teorie complottiste, rispetto alle voci di interesse scientifico, si diffondono:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) più lentamente, ma maggiore è la loro vita più ampio è l'interesse che suscitano</b> | <b>b) più lentamente, ma maggiore è la loro vita più scarso è l'interesse che suscitano</b> | <b>c) più lentamente, ma maggiore è la loro vita più ampio è il disinteresse che suscitano</b> | <b>d) più velocemente, ma maggiore è la loro vita meno ampio è l'interesse che suscitano</b> | a |
| <b>NB16202</b> | Secondo quanto si dice nel brano, nella nostra era la diffusione virale di voci non controllate è rafforzata:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) dal fatto che anche il governatore del Texas abbia una pagina Facebook</b>           | <b>b) dalla quantità di notizie che circolano in rete</b>                                   | <b>c) da un accesso pressoché diretto alle informazioni</b>                                    | <b>d) dall'estremizzazione di posizioni (in genere politiche, complottiste ecc.)</b>         | c |
| <b>NB16203</b> | Secondo un'opinione esposta nel brano, gli utenti dei social media tendono a selezionare e condividere i contenuti relativi a un'idea:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) moderata</b>                                                                         | <b>b) di cui non sono convinti</b>                                                          | <b>c) che li affascina</b>                                                                     | <b>d) di cui sono già convinti</b>                                                           | d |
| <b>NB16204</b> | Viene detto nel brano che i gruppi solidali su specifici temi e narrazioni tendono a:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) discutere pacificamente</b>                                                          | <b>b) rafforzarsi e a ignorare tutto il resto</b>                                           | <b>c) litigare al loro interno</b>                                                             | <b>d) indebolirsi</b>                                                                        | b |
| <b>NB16205</b> | All'interno del brano, un sinonimo di "polarizzazione" [1] potrebbe essere:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) sensibilizzazione</b>                                                                | <b>b) contrapposizione</b>                                                                  | <b>c) assuefazione</b>                                                                         | <b>d) ossessione</b>                                                                         | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                     |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                               |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB16300</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La sicurezza delle comunicazioni è un problema sempre più sentito; per evitare che i messaggi vengano letti da occhi indiscreti, è possibile criptarli [1], ma anche questa procedura ha un punto debole: la distribuzione delle chiavi di decifrazione del messaggio criptato. Se infatti la chiave viene intercettata, il messaggio sarà decifrabile a prescindere dalla forza del sistema crittografico usato.</p> <p>La soluzione ideale sarebbe offerta dalle reti quantistiche, che per inviare la chiave di cifratura sfruttano le proprietà quantomeccaniche dei singoli fotoni, e in particolare il principio di indeterminazione di Heisenberg.</p> <p>Questa legge della meccanica quantistica dice che l'atto stesso di osservare una particella elementare ne altera alcune proprietà, fra cui l'eventuale stato di polarizzazione di un fotone, ovvero la direzione di oscillazione del campo elettromagnetico nello spazio, usato come vettore di un bit d'informazione (o più propriamente un qubit, o bit di informazione quantistica).</p> <p>Grazie a questo principio, se il ricevente vede che lo stato di polarizzazione dei fotoni usati per trasmettere la chiave è alterato, sa che sono stati intercettati, e che quindi la chiave non è sicura e che il suo interlocutore deve fargli avere una nuova chiave prima di inviare i messaggi criptati. Se invece lo stato dei fotoni è inalterato, la trasmissione dei messaggi potrà avvenire in sicurezza.</p> <p>Tuttavia, i dispositivi che producono e leggono i singoli fotoni con cui è codificata la chiave quantistica sono lenti, e il segnale quantistico si degrada se prima di arrivare a destinazione deve passare per un innumerevoli nodi di smistamento come avviene nelle normali linee di comunicazione. Queste difficoltà hanno finora impedito la diffusione dei sistemi di distribuzione quantistica delle chiavi, che attualmente sono usati da un numero ristretto di utenti, per lo più grandi società multinazionali, che usano reti dedicate per l'invio delle chiavi quantistiche.</p> <p>Il nuovo protocollo di comunicazione messo a punto da Pirandola e colleghi riesce a superare questo limite, aumentando di tre ordini di grandezza la velocità di trasmissione delle chiavi e garantendo l'arrivo di un segnale perfettamente utilizzabile a una distanza di 25 chilometri, anche nelle condizioni tipiche di un sistema di instradamento del messaggio a molti nodi.</p> <p>(Tratto da: "Le Scienze", "Un protocollo più efficiente per la crittografia quantistica")</p> |                                                                                                     |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                               |   |
| <b>NB16301</b> | Il nuovo protocollo messo a punto da Pirandola:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) è più sicuro dei precedenti protocolli utilizzati per le chiavi quantistiche</b>              | <b>b) aumenta la velocità di trasmissione delle chiavi e la loro perfetta leggibilità fino a 25 Km di distanza, anche nel passaggio attraverso molti nodi</b> | <b>c) aumenta la velocità di trasmissione delle chiavi ma non risolve il problema del degrado del segnale</b>                           | <b>d) aumenta la velocità di trasmissione delle chiavi e la loro perfetta leggibilità fino a 50 Km di distanza, anche nel passaggio attraverso molti nodi</b> | b |
| <b>NB16302</b> | Il termine "criptare" [1] è sinonimo di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) cifrare</b>                                                                                   | <b>b) alterare</b>                                                                                                                                            | <b>c) nascondere</b>                                                                                                                    | <b>d) decifrare</b>                                                                                                                                           | a |
| <b>NB16303</b> | Qual è il principale punto debole dei meccanismi di crittografia?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Il rischio che il messaggio criptato venga alterato</b>                                       | <b>b) Il rischio che la chiave di decrittazione venga persa</b>                                                                                               | <b>c) Il rischio che la crittografia non presenti una quantità sufficiente di variabili</b>                                             | <b>d) Il rischio che la chiave di decrittazione venga intercettata</b>                                                                                        | d |
| <b>NB16304</b> | Perché il principio di indeterminazione di Heisenberg può essere utilizzato per inviare chiave cifrate sicure?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Perché i fotoni che costituiscono il messaggio si ricompongono ogni volta in modo diverso</b> | <b>b) Perché se lo stato di polarizzazione dei fotoni della chiave cifrata risulta alterato, allora la chiave è stata manomessa e non è più sicura</b>        | <b>c) Perché se la polarizzazione dei fotoni del messaggio cifrato risulta alterata, allora il messaggio è stato letto e decrittato</b> | <b>d) Perché se il messaggio cifrato è stato osservato, allora le proprietà dei fotoni che lo compongono risultano alterate</b>                               | b |
| <b>NB16305</b> | Quale delle seguenti NON è indicata come ragione della scarsa diffusione delle chiavi quantistiche?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) La scarsa sicurezza delle chiavi nell'uso quotidiano</b>                                      | <b>b) La lentezza dei dispositivi che producono i singoli fotoni</b>                                                                                          | <b>c) La degradazione del segnale attraverso i nodi di smistamento</b>                                                                  | <b>d) La lentezza dei dispositivi che leggono i singoli fotoni</b>                                                                                            | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                             |                                                    |                                                              |                                                             |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB16400</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Quell'uomo che con aria amabile dal podio, nella penombra, all'inizio di "Fantasia" dà la mano a Topolino, si chiama Leopold Stokowski. Nella musica era pieno di vizi e virtù. Nell'ambiente era considerato un magnifico dilettante. Fu un personaggio discusso, ammirato e disprezzato, tentato dalla facile popolarità. Ma fu allo stesso tempo un grande interprete della musica del '900. Un fenomeno per gran parte americano. È stato l'outsider della direzione d'orchestra. Ha lasciato dietro di sé una scia d'ambiguità. Amava descriversi come oriundo o di Cracovia o della Pomerania, si toglieva cinque anni (era nato nel 1882) e affermava di aver studiato in un non precisato conservatorio polacco, mentre si era diplomato al Royal College of Music di Londra (e in America arrivò nel 1905, scritturato come organista e direttore del coro nella chiesa episcopale di San Bartolomeo). Aveva lo charme del seduttore. Dopo New York, nel 1908 andò prima in Francia e poi a Monaco di Baviera, dove conobbe Olga Samaroff, nome d'arte dell'oriunda texana Lucie Hickenlooper, la prima delle tre signore Stokowski (le altre furono due ereditiere). Grazie alla Samaroff, Stokowski riuscì a tornare negli Stati Uniti, dove assunse la direzione dell'Orchestra Sinfonica di Cincinnati. Non passò molto tempo che riempì di insulti, sui giornali, il consiglio di amministrazione della compagine sinfonica con l'obiettivo di farsi licenziare prima della scadenza del contratto: aveva stabilito un legame con l'Orchestra di Filadelfia, a cui avrebbe legato il proprio nome. All'epoca la vita musicale americana (a parte Toscanini) era dominata da esponenti di scuola tedesca. Stokowski, che aveva un background da musicista di chiesa, decise di non sfidare i colleghi nel campo aperto della tradizione sinfonica, ma di andare sul terreno della sonorità orchestrale (le famose trascrizioni di lavori per organi di Bach) e della musica contemporanea (diresse circa duemila prime, Varèse, Ives, Henze ...). Negli Anni '30 si avvicinò a Hollywood e partecipò a film di bassa lega ma incredibilmente popolari, come "Cento uomini e una ragazza" di Henry Koster, che ebbe quattro nomination all'Oscar, film che gli propiziò l'incontro con Walt Disney. Insieme, poco dopo, avrebbero creato "Fantasia". Grazie a quel film, Stokowski fu universalmente conosciuto. Di lui dirà Stravinsky: "Bene o male, i trucchi che ha insegnato sopravvivono ancora, assieme all'immagine popolare della direzione come una specie di prestidigitazione [1]".<br/>(da: Valerio Cappelli, "Fantasia, quando Stokowski strinse la mano a Topolino", Corriere della Sera.it)</p> |                                                                             |                                                    |                                                              |                                                             |   |
| <b>NB16401</b> | Che cosa significa il termine "prestidigitazione" [1] nel contesto del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Tecnica musicale che consente di suonare rapidissimamente</b>         | <b>b) Estrema abilità manuale</b>                  | <b>c) Gioco di prestigio</b>                                 | <b>d) Stregoneria</b>                                       | c |
| <b>NB16402</b> | Di sé Stokowski diceva:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) di essere approdato a Cracovia o in Pomerania per studiare musica</b> | <b>b) di avere studiato in Pomerania o Polonia</b> | <b>c) di essere originario della Pomerania o di Cracovia</b> | <b>d) di essere nato a Cracovia, ma di origine pomerana</b> | c |
| <b>NB16403</b> | Quale ambito musicale è affine a Leopold Stokowski?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Quello della sonorità orchestrale</b>                                 | <b>b) Quello della sinfonia classica tedesca</b>   | <b>c) Quello della sinfonia classica europea</b>             | <b>d) Quello della sonorità popolare</b>                    | a |
| <b>NB16404</b> | Come direttore d'orchestra Stokowski venne dipinto come:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) un pioniere</b>                                                       | <b>b) un impostore</b>                             | <b>c) un superbo neofita</b>                                 | <b>d) un incompetente</b>                                   | c |
| <b>NB16405</b> | Dove conobbe la prima moglie Stokowski?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) In Gran Bretagna</b>                                                  | <b>b) In Germania</b>                              | <b>c) In America</b>                                         | <b>d) In Francia</b>                                        | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                      |                                                                                                                                          |                                                                                                               |                                                                                 |   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB16500</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Nel mondo musulmano si moltiplicano gli scontri tra le due correnti dell'islam, i sunniti e gli sciiti. In Medio Oriente, un potente miscuglio di religione e politica ha acuito le divisioni tra il governo sciita dell'Iran e gli Stati del golfo, che hanno governi sunniti. Ma cosa di preciso divide queste due correnti, e quanto è profonda la spaccatura? La diatriba affonda le sue radici nel 632 d.C., l'anno della morte del profeta Maometto, il fondatore dell'islam. Le tribù arabe che lo seguivano si divisero sulla questione di chi avrebbe dovuto ereditare quella che a tutti gli effetti era una carica sia politica che religiosa. La maggioranza dei suoi seguaci, che sarebbero in seguito divenuti noti come sunniti e che oggi rappresentano l'80 per cento dei musulmani, appoggiarono Abu Bakr, amico del profeta e padre della moglie Aisha. Secondo gli altri, il legittimo successore andava individuato tra i consanguinei di Maometto. Sostenevano che il profeta avesse designato a succedergli Ali, suo cugino e genero, e divennero noti come sciiti, una forma contratta dell'espressione "shiaat Ali", i partigiani di Ali. I sostenitori di Abu Bakr ebbero la meglio, anche se Ali governò per un breve periodo in veste di quarto califfo, il titolo conferito ai successori di Maometto. La frattura in seno all'islam si consolidò quando Hussein, figlio di Ali, fu ucciso nel 680 a Kerbala (nell'attuale Iraq) dalle truppe del califfo sunnita al potere. I governanti sunniti hanno continuato a monopolizzare il potere politico, mentre gli sciiti hanno vissuto all'ombra dello Stato, cercando una guida nei loro imam, i primi dodici dei quali discendevano direttamente da Ali. Con il passare del tempo, le credenze religiose dei due gruppi cominciarono a differenziarsi. Oggi tutti i musulmani del mondo – 1,6 miliardi di persone – concordano sul fatto che Allah sia l'unico dio e che Maometto sia il suo profeta. Osservano i cinque pilastri dell'islam – tra cui si trova il ramadan, il mese di digiuno – e condividono un libro sacro, il Corano. [1] Per la maggior parte delle sette sciite è di fondamentale importanza la credenza secondo cui il dodicesimo e ultimo imam sia "in occultamento" e che un giorno riapparirà per compiere la volontà divina.<br>(Da: "Qual è la differenza tra musulmani sunniti e sciiti?", Giusy Muzzopappa) |                                                                                                      |                                                                                                                                          |                                                                                                               |                                                                                 |   |
| <b>NB16501</b> | Nella frase contrassegnata da [1] nel brano: "Per la maggior parte delle sette sciite è di fondamentale importanza la credenza secondo cui il dodicesimo e ultimo imam sia 'in occultamento' e che un giorno riapparirà per compiere la volontà divina", quante sono le proposizioni subordinate?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Quattro</b>                                                                                    | <b>b) Tre</b>                                                                                                                            | <b>c) Una</b>                                                                                                 | <b>d) Due</b>                                                                   | b |
| <b>NB16502</b> | Indicare quale delle seguenti affermazioni è FALSA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) La spaccatura tra sunniti e sciiti avviene in seguito alla morte di Maometto</b>               | <b>b) Gli Stati del golfo hanno governi sunniti</b>                                                                                      | <b>c) La divisione tra sciiti e sunniti è di natura sia politica che religiosa</b>                            | <b>d) Ali fu un califfo sunnita</b>                                             | d |
| <b>NB16503</b> | Quale delle seguenti affermazioni sugli sciiti è FALSA?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) Sono la maggioranza dei musulmani</b>                                                          | <b>b) Per gli sciiti il mese del ramadan fa parte dei pilastri dell'islam</b>                                                            | <b>c) Secondo gli sciiti la successione a Maometto doveva avvenire secondo il principio di consanguineità</b> | <b>d) Credono che il dodicesimo imam non si sia ancora rivelato</b>             | a |
| <b>NB16504</b> | I sunniti NON:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) uccisero Ali</b>                                                                               | <b>b) sostennero Abu Bakr, padre della moglie del profeta Maometto</b>                                                                   | <b>c) monopolizzarono il potere politico dopo la morte del figlio di Ali</b>                                  | <b>d) sono la maggioranza dei musulmani</b>                                     | a |
| <b>NB16505</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) La morte di Hussein fu fondamentale nel consolidarsi della spaccatura tra sciiti e sunniti</b> | <b>b) La spaccatura tra sciiti e sunniti avvenne per questioni di successione politica, piuttosto che a causa di diatribe dottrinali</b> | <b>c) La spaccatura tra sciiti e sunniti è un fenomeno antico ma si è rinvigorito in tempi recenti</b>        | <b>d) Al giorno d'oggi gli sciiti continuano a vivere all'ombra dello Stato</b> | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                               |                                                                    |                                                                              |                                                                                                    |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB16600</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Vittorini pensava di aver scritto un libro antifascista e comunque temeva che la censura lo bloccasse. In realtà la censura era intervenuta poco prima sul suo "Garofano rosso" per ragioni moralistiche, con l'accusa cioè di cadute "pornografiche", e anche per "Conversazione" i primi recensori (1941-42) si accapigliarono essenzialmente sui capitoli XXIX-XXXI, riguardanti lo stucchevole "giro delle iniezioni", che tante pagine occupa nel racconto e pretende di raffigurare una sorta di "iniziazione" sessuale dell'autore. Sta di fatto che non di rado – per la censura – l'accusa di "pornografia" risultava la più comoda anche quando si voleva colpire altro. Nel caso di Vittorini, nonostante la prudenza dell'editore Parenti, il quale "nasconde" "Conversazione" dietro il breve racconto (che dava titolo al volume) "Nome e lacrime", l'attacco venne direttamente dal "Popolo d'Italia", con un trafiletto non firmato. Il libro riapparve da Bompiani, non senza una violenta reprimenda [1] a Vittorini da parte del federale milanese, forse aizzato, o eccitato, dalla lettura del "Popolo d'Italia". Presto però scattò il divieto e il volume, percepito come antifascista, fu ristampato all'estero, in Svizzera.<br>(Da: Canfora, prefazione a Conversazione in Sicilia, Corriere della Sera) |                                                                                                                                                               |                                                                    |                                                                              |                                                                                                    |   |
| <b>NB16601</b> | Qual è il significato del termine "reprimenda" [1] utilizzato nel testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Minaccia personale</b>                                                                                                                                  | <b>b) Stroncatura artistica</b>                                    | <b>c) Severo rimprovero</b>                                                  | <b>d) Argomentazione contraria</b>                                                                 | c |
| <b>NB16602</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è ricavabile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) All'epoca di Vittorini la censura riteneva più semplice "colpire" certe opere con l'accusa di pornografia, anche se le vere ragioni erano politiche</b> | <b>b) L'editore Bompiani pubblicò "Conversazione" dopo Parenti</b> | <b>c) Il "Popolo d'Italia" era un quotidiano che criticò "Conversazione"</b> | <b>d) "Conversazione" poté essere pubblicato solo in Svizzera</b>                                  | d |
| <b>NB16603</b> | L'autore del brano esprime l'opinione che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) "Conversazione" sia un'opera antifascista</b>                                                                                                           | <b>b) una parte di "Conversazione" non sia riuscita</b>            | <b>c) il federale di Milano non apprezzasse "Conversazione"</b>              | <b>d) una parte di "Conversazione" sia pornografica</b>                                            | b |
| <b>NB16604</b> | Nel brano si dice che l'accusa di pornografia da parte dei recensori fascisti:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) era sistematicamente utilizzata per colpire le opere sgradite al regime</b>                                                                             | <b>b) era sempre infondata</b>                                     | <b>c) era infondata nel caso di "Conversazione"</b>                          | <b>d) riguardò più volte Vittorini</b>                                                             | d |
| <b>NB16605</b> | I capitoli XXIX-XXXI di "Conversazione":                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) riprendono temi presenti in "Garofano rosso"</b>                                                                                                        | <b>b) sono centrali nell'opera</b>                                 | <b>c) sono immaginati da Vittorini come i più antifascisti dell'opera</b>    | <b>d) narrano, tra le altre cose, l'approdo del protagonista a qualcosa che ancora non conosce</b> | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                     |                                                                                 |                                                          |                                                                                |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB16700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Una peculiarità del Casanova è che non cerca tanto la madre, ma un oggetto transizionale che gli offra l'illusione del calore materno. Gli oggetti transizionali, come le copertine, le bambole o gli animali di peluche, svolgono un ruolo essenziale nella crescita del bambino verso l'autonomia. Essi infatti divengono i primi sostituti della madre assente: il bambino si consola con la copertina di lana fino a quando non impara a consolarsi con l'immagine interiorizzata della madre. Gli oggetti transizionali sono anche le prime cose che egli effettivamente controlla e manipola e, in questo senso, gli forniscono la prima prova reale del suo potere sull'ambiente circostante. Tutti abbiamo notato la dipendenza di certi bambini da una coperta logora o da un orsacchiotto malconcio; la stessa dipendenza caratterizza tutti coloro che sono rimasti bloccati alla fase transizionale: tossicodipendenti, alcolizzati e Casanova. L'alcol per l'alcolizzato o l'eroina per il tossicodipendente hanno la stessa funzione degli oggetti consolatori: non solo promettono quel nutrimento a lungo agognato, ma offrono anche quella sensazione di completezza e di autenticità di cui, altrimenti, sentono la mancanza. Il problema, chiaramente, è che la copertina del bambino, o la dose di eroina, non sono un seno materno: offrono solo un'illusione di consolazione che svanisce non appena la copertina non è a portata di mano o la droga ha finito l'effetto. Mancando della vera capacità di bastare a se stessi e con un senso della propria identità assai fragile, uomini come Ed, Eric e Saul devono cercare in continuazione oggetti transizionali, per evitare di provare il panico e la disperazione dei bambini abbandonati.</p> <p>Per i Casanova, le donne costituiscono la droga fondamentale. Essi cercano nuove partner sessuali in modo compulsivo [1], a volte mettendo a repentaglio salute, carriera e altri rapporti. Il loro oggetto del desiderio ispira lo stesso odio-amore che la droga ispira al tossicodipendente. Nelle fasi iniziali dell'abbordaggio o del corteggiamento, le donne sono madri buone, tanto desiderate, che promettono al tempo stesso emozione e sollievo. Nel giro di pochi mesi, settimane o ore, però, queste stesse donne si trasformano in madri cattive, tese solo a sfruttarli. Dopodiché, il Casanova si rimprovera di aver ceduto al brutale richiamo delle ghiandole e rimpiange ciò che Derek definisce "concezione romantica idiota". E si ripromette di non cascarci più. L'eterno ciclo di desiderio, disprezzo e senso di colpa è ben noto a chiunque abbia conosciuto l'alcolismo, la tossicodipendenza o abbia vissuto con una persona afflitta da questi problemi.</p> <p>(da: P. Trachtenberg, "Il Complesso di Casanova")</p> |                                                                     |                                                                                 |                                                          |                                                                                |   |
| <b>NB16701</b> | Il Casanova descritto in questo brano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) è bloccato nella fase transizionale</b>                       | <b>b) può avere forti inclinazioni alla dipendenza da sostanze stupefacenti</b> | <b>c) è un essere meschino</b>                           | <b>d) odia le donne</b>                                                        | a |
| <b>NB16702</b> | Quale delle seguenti NON è indicata dall'autore come una proprietà degli oggetti transizionali?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) La consolazione per l'assenza di qualcosa</b>                 | <b>b) Lo sviluppo della capacità di controllo dell'ambiente</b>                 | <b>c) La soddisfazione sessuale</b>                      | <b>d) La trasmissione del senso di sicurezza</b>                               | c |
| <b>NB16703</b> | Cosa viene indicato nel brano come in grado di rendere superflui gli oggetti transizionali?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Lo sviluppo della dipendenza da altri oggetti consolatori</b> | <b>b) La maturazione di una personalità equilibrata</b>                         | <b>c) L'odio verso quegli oggetti</b>                    | <b>d) L'interiorizzazione dell'immagine di ciò che essi stanno sostituendo</b> | d |
| <b>NB16704</b> | L'aggettivo "compulsivo" [1], secondo il significato che assume nel brano, può avere come sinonimo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) ossessivo</b>                                                 | <b>b) seriale</b>                                                               | <b>c) violento</b>                                       | <b>d) bieco</b>                                                                | a |
| <b>NB16705</b> | Che cosa accomuna, secondo quanto riportato nel brano, i bambini, gli alcolisti, i tossicodipendenti e i Casanova?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Un rapporto tormentato con la madre</b>                       | <b>b) La dipendenza da qualcosa o qualcuno</b>                                  | <b>c) La mancanza di una personalità forte e stabile</b> | <b>d) L'incapacità di provare sentimenti di amore verso qualcuno</b>           | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                              |                                                                                                  |                                                                                                                   |                                                                                                             |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB16800</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Erano sepolti in un cimitero finora sconosciuto dell'Abbazia camaldolese di S. Pietro a Badia Pozzeveri, in provincia di Lucca, gli scheletri che consentirebbero di aprire una finestra inattesa su salute e malattia in Europa, nel corso dei secoli, rivelando importanti informazioni su eventi epocali come la peste nera del 1300 o l'epidemia di colera del 1800. Un articolo apparso su "Science" a firma della giornalista Ann Gibbons racconta l'eccezionale scoperta fatta da Giuseppe Vercellotti e Clark Larsen, dell'Ohio State University, e da Hendrik Poinar, della McMaster University, che da tre anni conducono una meticolosa campagna di scavi per riportare alla luce i reperti, per poi studiarli con diverse tecniche, dall'analisi degli isotopi radioattivi alle scansioni di tomografia computerizzata tridimensionale. L'abbazia si trova lungo la Via Francigena, che dal centro dell'Europa, e in particolare dalla Francia, portava a Roma. Il cammino poi proseguiva poi fino al sud d'Italia, e una volta attraversato il mare, in Terrasanta. La Via Francigena era percorsa da cavalieri, monaci e contadini e, con loro, anche da gravi malattie infettive. I reperti di Badia Pozzeveri consentono di confrontare resti fossili e genomi di individui appartenenti a classi sociali diverse e a diverse epoche storiche e di capire in che modo vivevano e morivano dal Medioevo in poi. Il confronto tra i vari genomi può aiutare inoltre a comprendere in che modo si sono evoluti gli organismi patogeni nelle varie condizioni, dalla carestia alla guerra, presenti durante i viaggi dei pellegrini, ma anche delle truppe che si spostavano lungo la penisola. La lebbra, per esempio, arrivò probabilmente dal Medio Oriente con i soldati di ritorno dalle Crociate. I primi focolai si registrarono infatti in Toscana nel XII secolo, quando sorsero nella regione ben tre lebbrosari. I pellegrini probabilmente sono stati il veicolo di diffusione di vaiolo, morbillo, tubercolosi, tifo, colera e soprattutto della peste. Una specifica zona di scavi probabilmente ospita infatti le vittime della terribile epidemia, la cosiddetta Morte Nera, che uccise metà della popolazione europea tra il 1348 e il 1350. Una ricerca condotta nel 2011 su resti dell'epoca, ritrovati a Londra dal gruppo dello stesso Poinar, ha confermato che a causare la Morte Nera fu <i>Yersinia pestis</i> , il batterio che causa la peste, escludendo altri possibili agenti patogeni. Questi nuovi campioni dell'Abbazia di San Pietro consentirebbero di affrontare questioni rilevanti sulla virulenza di <i>Y. pestis</i> . Il batterio è infatti ancora presente negli Stati Uniti sud occidentali, in Asia e in Africa, e colpisce da 1000 a 3000 persone all'anno, ma si trasmette molto lentamente da uomo a uomo. I ricercatori vogliono dunque scoprire perché il batterio è molto meno virulento oggi di quanto fosse centinaia di anni fa. Altri capitoli importanti per lo studio delle antiche malattie riguardano poi la malaria, e la sua presenza nella Toscana del 1300, oppure le malattie a trasmissione sessuale come la sifilide tra il 1400 e il 1500, o ancora la pandemia di colera che colpì l'Italia nel 1855. I resti dell'abbazia di San Pietro, conclude Gibbons, hanno appena iniziato a svelare i segreti di quasi mille anni di storia sanitaria dell'Italia e dell'intera Europa.<br>(Da: Redazione, Il cimitero di un'antica abbazia racconta mille anni di epidemie, "Le Scienze", Gedi Gruppo Editoriale Spa, 2017) |                                                                                                                                              |                                                                                                  |                                                                                                                   |                                                                                                             |   |
| <b>NB16801</b> | Lo studio tra i vari genomi di individui presenti nel cimitero dell'Abbazia di S. Pietro a Badia Pozzeveri può aiutare gli studiosi a capire:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) la circolazione delle persone in Europa nel Medioevo</b>                                                                               | <b>b) come i vari organismi patogeni si sono diffusi tramite diversi individui</b>               | <b>c) i metodi di diffusione di vari organismi patogeni, come la sifilide</b>                                     | <b>d) come i vari organismi patogeni si sono adattati a diverse condizioni</b>                              | d |
| <b>NB16802</b> | Perché l'Abbazia camaldolese di S. Pietro a Badia Pozzeveri è così interessante per lo studio della diffusione delle malattie in Europa durante il Medioevo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Perché si trovava sulla via Francigena, tramite la quale i viaggiatori si spostavano portando con sé malattie infettive</b>            | <b>b) Perché permette di studiare individui di vari classi sociali seppelliti nel cimitero</b>   | <b>c) Perché era un importante centro religioso europeo nel Medioevo, data la presenza di importanti reliquie</b> | <b>d) Per la quantità di reperti rinvenuti</b>                                                              | a |
| <b>NB16803</b> | Si reputa che nel Medioevo i pellegrini siano stati veicolo di diffusione di molte malattie, tuttavia, secondo quanto è detto nel brano, NON di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) tifo</b>                                                                                                                               | <b>b) colera</b>                                                                                 | <b>c) lebbra</b>                                                                                                  | <b>d) sifilide</b>                                                                                          | d |
| <b>NB16804</b> | Lo studio delle vittime della peste presenti nel cimitero dall'Abbazia di S. Pietro permetterà di:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) chiarire l'origine del batterio <i>Yersinia pestis</i></b>                                                                             | <b>b) chiarire le cause della malattia</b>                                                       | <b>c) chiarire il ruolo degli untori nella diffusione della malattia</b>                                          | <b>d) indagare la virulenza del batterio <i>Yersinia pestis</i></b>                                         | d |
| <b>NB16805</b> | Nel brano si dice che il batterio della peste:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) è ancora presente in Asia, Africa e Sud degli Stati Uniti, ma si trasmette molto lentamente e colpisce un numero esiguo di persone</b> | <b>b) è ancora presente in alcune zone del mondo che sono dei veri e propri focolai di peste</b> | <b>c) è quasi estinto</b>                                                                                         | <b>d) è ancora presente in alcune zone del mondo, ma la sua variante trasmissibile all'uomo è scomparsa</b> | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                  |                                                                                                          |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                    |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB16900</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il problema dell'ordinamento dei testi è un problema reale perché in assenza di autografi, che lo si voglia o no, ogni ordinamento finisce per contenere un giudizio sia sui rapporti che sussistono fra i diversi testi che compongono il libro sia sulla loro cronologia relativa (a meno che, s'intende, non si opti per soluzioni neutre come l'ordinamento alfabetico, o la suddivisione per genere metrico: ma anche questo in fondo è un giudizio). Qui e nelle pagine che seguono prenderò come base per le mie osservazioni soprattutto, anche se non solo, le Rime di Dante: perché sono, col Canzoniere di Petrarca, il libro di poesie più importante e influente del Medioevo italiano, e perché i problemi che le Rime pongono sono simili a quelli posti da gran parte dei libri di poesia medievali, siano essi latini, italiani, francesi o provenzali.</p> <p>Le Rime di Dante sarebbero, a rigore, tutte le poesie composte da Dante. Di fatto, gli studiosi chiamano Rime solo una parte di questo corpus, e cioè tutte le poesie volgari di Dante che non sono comprese nella Vita nova e nel Convivio. [1] Questa definizione negativa (tutto ciò che non è compreso in) fa subito capire in che termini si ponga il problema dell'ordinamento. Per le prove che abbiamo, non solo non esistono autografi delle Rime, ma Dante non sembra aver dato ad esse alcun ordine riconoscibile. È un notevolissimo 'resto' che l'autore non si è curato di riordinare, di organizzare in un libro così come farà invece mezzo secolo più tardi Petrarca. Di qui il problema, la necessità di decidere secondo quale ordine stampare i testi. Il lettore che si fidi senza battere ciglio delle edizioni critiche, rinunciando al parere personale, si trova qui a un'impasse: perché le due edizioni critiche esistenti danno al problema soluzioni opposte. Michele Barbi ha tentato di ricostruire una cronologia raccogliendo le poesie in sezioni ciascuna intitolata a un momento della vita (Rime del tempo della "Vita nova") o della carriera di Dante, o a un 'genere' (Rime allegoriche e dottrinali). Domenico De Robertis ha rifiutato queste ipotesi sulla cronologia e alla luce della tradizione manoscritta ha cercato di ricostruire il 'libro' delle Rime di Dante non nella forma in cui esso è stato concepito dal poeta (perché un libro così fatto "non è mai esistito nella mente di lui") ma nella forma in cui l'hanno conosciuto i più antichi lettori: ha cercato cioè di ridarci le Rime nella successione in cui probabilmente le leggevano i lettori trecenteschi.</p> <p>(da "Leggere la poesia medievale, leggere la poesia moderna", <a href="http://www.claudiogiunta.it/">http://www.claudiogiunta.it/</a>)</p> |                                                                                                                                  |                                                                                                          |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                    |   |
| <b>NB16901</b> | Quale delle seguenti alternative riflette l'opinione dell'autore del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Le Rime vanno ordinate nella forma conosciuta dai contemporanei di Dante</b>                                               | <b>b) Per ricostruire l'assetto delle Rime dantesche si deve procedere secondo il metodo cronologico</b> | <b>c) Nessuna delle altre alternative è corretta</b>                                                                                                                         | <b>d) Dante non ha mai nemmeno concepito un libro che contenesse le Rime</b>                                       | c |
| <b>NB16902</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) Non esistono manoscritti originali delle Rime di Dante</b>                                                                 | <b>b) Dante è autore sia della Vita Nova che del Convivio</b>                                            | <b>c) Le Rime di Dante e il Canzoniere di Petrarca sono i libri di poesie più importanti del Medioevo italiano</b>                                                           | <b>d) Non esistono autografi di Dante</b>                                                                          | d |
| <b>NB16903</b> | Michele Barbi e Domenico De Robertis sono:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) due filologi che hanno lavorato insieme nell'ordinamento delle Rime di Dante ma che hanno dato interpretazioni opposte</b> | <b>b) due studiosi che hanno ordinato cronologicamente le Rime di Dante</b>                              | <b>c) due filologi che non hanno avuto successo nel tentativo di ricostruire un ordinamento delle Rime di Dante</b>                                                          | <b>d) due studiosi che hanno dato due diverse interpretazioni al problema dell'ordinamento delle Rime di Dante</b> | d |
| <b>NB16904</b> | Con "definizione negativa" [1] l'autore del brano intende dire che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) si dà un generale giudizio negativo al corpus delle Rime</b>                                                               | <b>b) le Rime sono quelle poesie non comprese né nella Vita Nova né nel Convivio</b>                     | <b>c) le Rime sono componimenti non ordinabili cronologicamente come lo sono quelli della Vita Nova e del Convivio, ed è quindi necessario applicare un metodo specifico</b> | <b>d) è molto difficile definire le Rime di Dante</b>                                                              | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                   |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB16905</b> | Qual è il tema principale messo in luce dall'autore del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Il Canzoniere di Petrarca ha maggiore importanza nel panorama della poesia medievale poiché presenta un corpus unitario di poesie, al contrario delle Rime di Dante le quali sono difficilmente ordinabili</b> | <b>b) Barbi e De Robertis non sono arrivati a una conclusione comune del problema dell'ordinamento delle Rime, confondendo così non solo la comunità di filologi ma anche il giudizio di semplici lettori di Dante</b> | <b>c) Le Rime secondo gli studiosi sono tutte le Rime di Dante, comprese quelle del Convivio e della Vita Nova</b>                                                                 | <b>d) Non esistendo tracce di un ordinamento d'autore, ci si interroga come costituire l'assetto delle Rime di Dante, le quali non sono contenute in un libro unico, diversamente dal Canzoniere petrarchesco</b> | d |
| <b>NB17000</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Sul cominciare del 1859, le linee ferroviarie dei vari Stati italiani avevano uno sviluppo complessivo di 1707 chilometri, di cui ben 850 nel Regno di Sardegna, 483 nel Lombardo-Veneto e 255 in Toscana. Come si vede, il resto dell'Italia era praticamente privo di ferrovie: ma soprattutto, le varie reti mancavano assolutamente di coordinamento, e la loro efficacia ne era gravemente compromessa. Ma già nel 1859-61, nonostante la guerra e le rivoluzioni, le costruzioni si intensificarono, e si moltiplicarono le concessioni da parte dei governi provvisori: cosicché nel 1862 si hanno 2939 chilometri di ferrovie in esercizio, 2356 in costruzione e 2089 in progetto. Tuttavia, anche nelle nuove costruzioni e concessioni, si fa sentire la mancanza di coordinamento tra le varie linee. Ancora nel 1864, ben ventidue società diverse partecipano alla costruzione e all'esercizio della rete italiana. Man mano che il nuovo Stato si viene organizzando, esso assume la funzione di coordinatore e di unificatore delle nuove costruzioni; e, nonostante le gravissime difficoltà finanziarie in cui si dibatte, esso interviene a correggere attivamente errori, a colmare deficit, a fornire sussidi. (Archivio Selexi) |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                   |   |
| <b>NB17001</b> | Secondo le informazioni contenute nel brano, sul cominciare del 1859 lo sviluppo del sistema ferroviario italiano era limitato:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) dalla mancanza di coordinamento tra le diverse reti e dalla scarsità delle risorse a disposizione degli Stati preunitari</b>                                                                                   | <b>b) sia dalla mancanza di coordinamento tra le diverse reti sia dall'assenza di strade ferrate in gran parte del territorio italiano</b>                                                                             | <b>c) a causa della guerra e delle continue rivoluzioni</b>                                                                                                                        | <b>d) dalla pluralità di Stati esistenti sul suolo italiano</b>                                                                                                                                                   | b |
| <b>NB17002</b> | Dalle informazioni contenute nel testo si può dedurre che, nel 1859:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) quasi la metà della rete ferroviaria Italiana era nel Regno di Sardegna</b>                                                                                                                                    | <b>b) oltre la metà della rete ferroviaria Italiana era nel Lombardo-Veneto</b>                                                                                                                                        | <b>c) oltre la metà della rete ferroviaria Italiana era distribuita tra Lombardo-Veneto e Toscana</b>                                                                              | <b>d) c'erano migliaia di chilometri di ferrovia in costruzione nel Sud Italia</b>                                                                                                                                | a |
| <b>NB17003</b> | Secondo quanto scritto nel brano, la frase "Ancora nel 1864, ben ventidue società diverse partecipano alla costruzione e all'esercizio della rete italiana":                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) evidenzia come la costruzione e l'esercizio della rete fossero due attività separate e distinte</b>                                                                                                            | <b>b) sottolinea l'effetto della mancanza di un'azione di coordinamento efficace sulle imprese coinvolte nello sviluppo del sistema ferroviario</b>                                                                    | <b>c) sostiene l'efficacia dell'azione di coordinamento svolta dal governo unitario a favore delle società coinvolte nella costruzione e nell'esercizio della rete ferroviaria</b> | <b>d) evidenzia quanto fosse complicato e oneroso costruire la rete ferroviaria nel 1864</b>                                                                                                                      | b |
| <b>NB17004</b> | NON è possibile dedurre dal testo che:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) nel 1859 l'Italia era divisa in diversi Stati</b>                                                                                                                                                              | <b>b) nel 1861 avvenne l'Unità d'Italia</b>                                                                                                                                                                            | <b>c) tra il 1859 e il 1861 sul territorio italiano accaddero moti rivoluzionari</b>                                                                                               | <b>d) nel 1859 la Lombardia e il Veneto erano unite a formare un unico Stato</b>                                                                                                                                  | b |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |   |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| NB17005 | Secondo quanto scritto nel brano è scorretto affermare che il nuovo Stato italiano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) intervenne per correggere gli errori nella progettazione del sistema ferroviario italiano</b>                                                                                                              | <b>b) nei suoi primi anni di vita fosse in buono stato finanziario</b>                                                 | <b>c) finanziò con sussidi il sistema ferroviario italiano</b>                                                                                                                            | <b>d) pur lentamente incrementò la sua attività di coordinamento del sistema ferroviario italiano</b>                                                                                             | b |
| NB17100 | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>La competenza delle UN è amplissima. Uno dei limiti previsti dalla Carta è che le Nazioni Unite non devono intervenire nelle questioni "che appartengono essenzialmente alla competenza interna di uno Stato": inizialmente tale nozione era strettamente collegata al tradizionale principio del divieto di ingerenza negli affari interni degli Stati, ma nel tempo il cosiddetto 'dominio riservato' degli Stati è andato assottigliandosi, soprattutto grazie all'estensione della tutela dei diritti umani che limita la libertà dello Stato di agire senza vincoli anche nel proprio territorio (la cosiddetta 'responsabilità di proteggere'). Principale attività delle UN è il mantenimento della pace e della sicurezza internazionale. Agli Stati è imposto l'obbligo di risolvere le proprie controversie in maniera pacifica senza ricorrere alla forza. Unica eccezione è rappresentata dalla legittima difesa, individuale o collettiva, nel caso in cui uno Stato debba rispondere a un atto di aggressione, e fino a che il Consiglio non abbia preso le misure necessarie a ristabilire la pace. Accanto al divieto dell'uso della forza nei rapporti internazionali è previsto un sistema di sicurezza accentrato nel Consiglio di sicurezza. Quest'ultimo, dopo aver accertato l'esistenza di una minaccia alla pace, di una violazione alla pace o di un atto di aggressione può adottare delle misure non implicanti l'uso della forza (sanzioni) o delle misure implicanti l'uso della forza. Come misure implicanti l'uso della forza il Consiglio di sicurezza ha autorizzato, soprattutto dopo il tramonto della Guerra Fredda, operazioni militari da parte degli Stati membri, come quella in Libia nel febbraio 2011. Inoltre il Consiglio ha creato delle forze incaricate del mantenimento della pace con compiti più limitati. Queste ultime sono le missioni di peacekeeping (composte dai cosiddetti 'caschi blu'), non previste dalla Carta, ma sviluppate già nel periodo iniziale delle UN come un'azione internazionale neutrale volta a facilitare il processo di pace. Le forze possono operare solo se lo Stato dove devono essere dislocate acconsente a ciò e al segretario generale è delegato il compito del reperimento, attraverso accordi con gli Stati membri, e del comando delle forze internazionali. La Carta prevedeva che, oltre alla decisione di usare la forza, il Consiglio fosse responsabile anche della direzione delle operazioni militari, attraverso un contingente internazionale facente capo a quest'ultimo; tuttavia, la forza collettiva prevista dalla Carta non è mai stata creata.</p> <p>(da: "Le Nazioni Unite", Enciclopedia Treccani online)</p> |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |   |
| NB17101 | Con l'espressione "divieto di ingerenza" l'autore del brano indica:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) il divieto, per le Nazioni Unite, di interferire con l'operato degli Stati con decisioni vincolanti</b>                                                                                                    | <b>b) i limiti delle competenze della Carta delle Nazioni Unite</b>                                                    | <b>c) il principio secondo il quale le Nazioni Unite non possono interferire nelle materie di competenza essenzialmente interna di uno Stato</b>                                          | <b>d) il principio per il quale uno Stato può riconoscere alle Nazioni Unite il diritto di riconoscere delle materie per le quali è richiesto solo l'intervento di Stati terzi</b>                | c |
| NB17102 | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) L'assenza di una forza di peacekeeping collettiva dipendente direttamente dal Consiglio di sicurezza ha notevolmente indebolito il potere di quest'ultimo nella risoluzione delle crisi internazionali</b> | <b>b) Il Segretario generale ha un ruolo centrale nell'implementazione delle operazioni di mantenimento della pace</b> | <b>c) La 'responsabilità di proteggere' è una delle più recenti evoluzioni riguardo al principio di divieto di ingerenza valevole per l'intervento internazionale verso singoli Stati</b> | <b>d) Le operazioni di peacekeeping, benché non previste dalla Carta delle Nazioni Unite, hanno colmato il vuoto della mancata formazione di una forza di sicurezza collettiva internazionale</b> | a |

|                |                                                                        |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                          |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB17103</b> | Con il termine "tramonto" l'autore del brano si riferisce:             | <b>a) alla fine dell'intervento militare degli Stati autorizzati dalle Nazioni Unite in Libia nel 2011</b>                                                                                   | <b>b) alla conclusione del periodo storico della cosiddetta 'Guerra Fredda' che ha permesso un maggior numero di operazioni implicanti l'uso della forza, da parte degli Stati membri, autorizzate dal Consiglio di sicurezza</b> | <b>c) alla fine di conflitti tipici della Guerra Fredda, come l'intervento in Libia del 2011, che hanno visto l'autorizzazione dell'uso della forza da parte del Consiglio di sicurezza agli Stati membri</b> | <b>d) alla conclusione della Guerra Fredda e all'inizio del proliferare di conflitti per i quali è stato necessario un uso massiccio della forza da parte del Consiglio di sicurezza</b> | b |
| <b>NB17104</b> | Le operazioni di mantenimento della pace promosse dalla Nazioni Unite: | <b>a) non erano inizialmente previste dalla Carta, ma sono frutto di una prassi di azioni internazionali neutrali per favorire i processi di pace</b>                                        | <b>b) sono quelle operazioni condotte attraverso l'uso dei 'caschi blu' dello Stato dove verranno dislocate le truppe previa approvazione del Consiglio di sicurezza</b>                                                          | <b>c) vengono dette di peacekeeping e vengono schierate in scenari di crisi in seguito a risoluzioni vincolanti del Consiglio di sicurezza</b>                                                                | <b>d) sono operazioni militari dirette dal Consiglio di sicurezza e svolte da una forza internazionale collettiva in grado di intervenire per mantenere o ristabilire la pace</b>        | a |
| <b>NB17105</b> | Gli Stati hanno l'obbligo:                                             | <b>a) autorizzare la presenza di caschi blu sul proprio territorio qualora una missione di peacekeeping venga approvata dal Consiglio di sicurezza in base alle disposizioni della Carta</b> | <b>b) di risolvere le loro controversie attraverso mezzi pacifici, tranne in caso di aggressione e di legittima difesa</b>                                                                                                        | <b>c) di risolvere le loro controversie in maniera pacifica, fatto salvo in caso di legittima difesa fino all'intervento del Consiglio di sicurezza</b>                                                       | <b>d) di intervenire per ristabilire la pace fino a che il Consiglio non decida di intervenire a sua volta con misure durature</b>                                                       | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                             |                                                                |                                                                    |                                                                    |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB17200</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Nel III trimestre 2015, le convenzioni notarili di compravendita per unità immobiliari complessivamente considerate (144.487) crescono dell'8,4% rispetto allo stesso periodo dell'anno precedente.</p> <p>La ripresa è trasversale a tutti i comparti immobiliari: si attesta a +8,9% per i trasferimenti di immobili a uso abitazione e accessori e a +1,6% per i trasferimenti di proprietà immobiliari a uso economico.</p> <p>Il 93,8% delle convenzioni rogate ha riguardato trasferimenti di proprietà di immobili a uso abitativo e accessori (135.580), il 5,6% unità immobiliari a uso economico (8.100) e lo 0,6% unità immobiliari a uso speciale e multiproprietà (807).</p> <p>La crescita coinvolge tutte le ripartizioni, sia per il complesso delle compravendite di unità immobiliari sia per i trasferimenti a uso abitativo e accessori. Tuttavia, per entrambe le tipologie immobiliari, valori sopra la media nazionale si osservano nel Nord-est (rispettivamente +10,7% e +10,9%) e nel Nord-ovest (+10,1% e +10,8%).</p> <p>Nel settore dei trasferimenti a uso economico le variazioni sono positive nel Nord-est (+5,7%), nelle Isole (+2,5%) e nel Nord-ovest (+1,8%) e negative al Sud (-1,3%) e al Centro (-0,8%).</p> <p>Sia gli archivi notarili distrettuali con sede nelle città metropolitane che gli archivi dei piccoli centri beneficiano della ripresa immobiliare nel settore dell'abitativo (+9,2% sull'anno precedente nei grandi centri e +8,7% nelle piccole città). In quello economico, invece, i grandi centri chiudono il trimestre in negativo (-0,6% contro +3,1% nei piccoli centri).</p> <p>Variazioni [1] molto positive sullo stesso trimestre dell'anno precedente (+29,2%) si registrano per le convenzioni notarili per mutui, finanziamenti e altre obbligazioni con costituzione di ipoteca immobiliare stipulati con banche o soggetti diversi dalle banche (85.705).</p> <p>La crescita di mutui, finanziamenti e altre obbligazioni con costituzione di ipoteca è forte in tutte le ripartizioni geografiche, con percentuali sopra la media al Sud (+37,5%), Isole (+30,3%) e Centro (+29,9%).</p> <p>Mutui, finanziamenti e altre obbligazioni con costituzione di ipoteca chiudono i primi nove mesi del 2015 con un aumento del 20,4%, per un totale di 242.039 convenzioni.</p> <p>(da: <a href="http://www.istat.it">www.istat.it</a>)</p> |                                                             |                                                                |                                                                    |                                                                    |   |
| <b>NB17201</b> | Nel III trimestre 2015 la ripresa delle compravendite è stata maggiore per:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) le unità immobiliari complessivamente considerate</b> | <b>b) le unità immobiliari a uso speciale e multiproprietà</b> | <b>c) i trasferimenti di immobili a uso abitazione e accessori</b> | <b>d) i trasferimenti di proprietà immobiliari a uso economico</b> | c |
| <b>NB17202</b> | Valori di crescita sopra la media nazionale si osservano:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) al Sud</b>                                            | <b>b) nel Nord-est e nel Nord-ovest</b>                        | <b>c) nelle Isole</b>                                              | <b>d) al Centro</b>                                                | b |
| <b>NB17203</b> | La ripresa immobiliare nel settore dell'abitativo è particolarmente forte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) nelle piccole città</b>                               | <b>b) nei grandi centri e nelle piccole città</b>              | <b>c) nelle città del sud</b>                                      | <b>d) nei piccoli centri</b>                                       | b |
| <b>NB17204</b> | I trasferimenti a uso economico rilevano dati più negativi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) al Centro</b>                                         | <b>b) nelle Isole</b>                                          | <b>c) al Sud</b>                                                   | <b>d) nel Nord-ovest</b>                                           | c |
| <b>NB17205</b> | Con quale dei seguenti termini si potrebbe sostituire "variazioni" [1] senza modificare il senso della frase?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Cambiamenti</b>                                       | <b>b) Diversità</b>                                            | <b>c) Azioni</b>                                                   | <b>d) Peggioramenti</b>                                            | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                          |                                                                                                                                  |                                                                    |                                                                                                                            |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB17300</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Il sommo bene è l'assenza di dolore. Per Epicuro il vero bene è il piacere; ma il suo edonismo ha un carattere del tutto particolare. Diversamente dai cirenaici, i quali riducevano il piacere a un dolce movimento, Epicuro identificò espressamente il massimo piacere con l'assenza di dolore e ritenne i piaceri (e i dolori) dell'anima superiori a quelli del corpo. Infatti, l'anima soffre anche per le esperienze passate e per quelle future, mentre il corpo soffre solo per quelle presenti. L'assenza del dolore, sia riguardo all'anima (atarassia) sia riguardo al corpo (aponia), è ritenuta come sommo piacere, perché è il solo che non può crescere ulteriormente e quindi non può lasciarci insoddisfatti.</p> <p>Per poter raggiungere l'atarassia, Epicuro ha distinto accuratamente i vari tipi di piaceri: quelli naturali e necessari, quelli naturali e non necessari, e infine quelli non naturali e non necessari. Ebbene, solo i primi vanno sempre ricercati perché sono gli unici che trovano in sé un limite preciso; ai secondi possiamo concederci solo talvolta; agli ultimi, che ci rendono insaziabili, mai. E che dire del male fisico, di quello morale e della morte? Non sono questi ostacoli insormontabili che si oppongono alla felicità dell'uomo? La risposta di Epicuro è un no categorico. Infatti, il male fisico o è facilmente sopportabile o, se è insopportabile, dura poco e conduce alla morte. E la morte non è un male: quando ci siamo noi non c'è lei, quando c'è lei non ci siamo noi. Con la morte andiamo nel nulla.</p> <p>Per quanto poi concerne i mali dell'anima, la filosofia è in grado di curarli e di liberarcene completamente. Per realizzare il suo ideale di vita, l'uomo deve richiudersi in sé e restare lontano dalla folla e dagli impegni politici, i quali recano solo turbamento [1] e fastidi. L'unico legame con gli altri che va coltivato deve essere l'amicizia, la quale nasce certamente per una ricerca dell'utile o per avere determinati vantaggi, ma poi, una volta nata, diventa essa stessa autonoma fonte di piacere.</p> <p>(Da: Giovanni Reale, Dario Antiseri. "Manuale di filosofia" Editrice La Scuola, 2012, p. 313)</p> |                                                                                                          |                                                                                                                                  |                                                                    |                                                                                                                            |   |
| <b>NB17301</b> | Il male fisico:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) è curabile grazie alla pratica filosofica</b>                                                      | <b>b) generalmente conduce alla morte, esperienza attraverso la quale si abbandona ogni desiderio e si raggiunge la felicità</b> | <b>c) è un limite al raggiungimento della vera felicità</b>        | <b>d) non costituisce un problema per il raggiungimento della felicità in quanto o è sopportabile o conduce alla morte</b> | d |
| <b>NB17302</b> | Quale delle seguenti affermazioni sintetizza l'idea di piacere così come viene teorizzata da Epicuro?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) Il piacere è il vero bene e consiste nella soddisfazione dei desideri non naturali e necessari</b> | <b>b) La morte è l'ostacolo principale con cui l'uomo si deve scontrare per raggiungere il piacere</b>                           | <b>c) Il piacere è un delicato movimento verso il bene supremo</b> | <b>d) Il piacere è il vero bene e si realizza nell'assenza di ogni dolore</b>                                              | d |
| <b>NB17303</b> | Quale dei seguenti comportamenti NON aderisce all'ideale di vita epicureo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Partecipare a un movimento politico</b>                                                            | <b>b) Soddisfare i piaceri naturali e necessari</b>                                                                              | <b>c) Studiare e praticare la filosofia</b>                        | <b>d) Coltivare alcune amicizie</b>                                                                                        | a |
| <b>NB17304</b> | Indicare quale delle seguenti affermazioni è corretta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Tutti i desideri non necessari rendono l'uomo insaziabile</b>                                      | <b>b) L'amicizia nasce per la ricerca del puro piacere dell'anima</b>                                                            | <b>c) Il sommo piacere è costituito da atarassia e aponia</b>      | <b>d) La morte conduce al massimo piacere</b>                                                                              | c |
| <b>NB17305</b> | Quale dei seguenti termini NON è un sinonimo di "turbamento" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Costernazione</b>                                                                                  | <b>b) Sgomento</b>                                                                                                               | <b>c) Alterazione</b>                                              | <b>d) Intorpidimento</b>                                                                                                   | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                              |                                                                                                                            |                                                                                                         |                                                                                                          |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB17400</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Negli anni della riduzione a provincia della Macedonia (149 a.C.) e della distruzione di Corinto e di Cartagine (146 a.C.), lo storico greco Polibio di Megalopoli, legato alla famiglia degli Scipioni e pienamente partecipe dell'ideologia dell'élite aristocratica che allora guidava Roma, poteva ritenere il regime romano il migliore tra quelli succedutisi nella storia, in quanto esso, grazie alla cosiddetta "costituzione mista", avrebbe armonicamente fuso i tre regimi "sani" della trattatistica [1] politica classica, cioè monarchia, aristocrazie e democrazia, e quindi anche i vantaggi che ciascuna di quelle forme di governo garantiva: la decisionalità nei momenti critici della guerra, tipica della monarchia, era consentita dall'istituto "diarchico" dei consoli; la "saggezza" e la "moralità" espresse nelle scelte dei "migliori", cioè degli aristocratici, erano rappresentate dal senato; ed infine la possibilità da parte del popolo di esprimere le proprie esigenze era realizzata attraverso i comizi e i tribuni della plebe. Secondo Polibio insomma la "costituzione mista" romana consentiva che le peculiarità di ciascuna forma di governo si realizzassero senza prevaricazioni dell'interesse di una parte dello Stato, cioè, nei termini della trattatistica aristotelica, senza che ciascuna delle tre forme "sane" di governo degenerasse nella corrispondente forma "malata" (tirannide, oligarchia, olocrazia), degenerazione che altrove Polibio considera ineluttabile perché insita nella natura stessa delle costituzioni, secondo la teoria dell'anaciclòsi (secondo la quale ogni Stato attraversa le sei fasi, alternatamente sane e malate, secondo l'ordine monarchia-tirannide, aristocrazia-oligarchia, democrazia-olocrazia).<br>(Da: G. Agnello, A. Orlando, "La crisi della repubblica romana", G. B. Palumbo Editore) |                                                                                                              |                                                                                                                            |                                                                                                         |                                                                                                          |   |
| <b>NB17401</b> | Stando al brano proposto qual è la definizione del termine "trattatistica" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Il genere letterario classico inaugurato da Polibio ed Aristotele</b>                                  | <b>b) Il genere letterario dedicato all'analisi delle forme di governo</b>                                                 | <b>c) I trattati scritti nell'ambito di una determinata disciplina o epoca storica</b>                  | <b>d) L'elenco completo dei regimi politici detti "sani"</b>                                             | c |
| <b>NB17402</b> | Stando al brano proposto, cosa si intende per "costituzione mista"?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) Quel tipo di governo teorizzato dallo storico greco Polibio, in vigore a Roma, Corinto e Cartagine</b> | <b>b) Il documento che regolava i rapporti tra il popolo e i tribuni della plebe</b>                                       | <b>c) L'insieme di leggi romane stilate secondo la trattatistica politica classica</b>                  | <b>d) Quel tipo di governo romano che realizzava le peculiarità delle tre forme di governo classiche</b> | d |
| <b>NB17403</b> | Qual è l'argomento principale del brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Le dinamiche di decisione durante i momenti critici della guerra</b>                                   | <b>b) La teoria di Polibio sul naturale ciclo evolutivo delle costituzioni</b>                                             | <b>c) L'articolazione e funzionalità del regime romano alla metà del II secolo a.C. secondo Polibio</b> | <b>d) La riduzione della Macedonia a provincia e la sua tipologia di governo</b>                         | c |
| <b>NB17404</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) Nella costituzione mista è presente l'istituto "diarchico" dei consoli</b>                             | <b>b) Gli aristocratici, cioè i "migliori", erano rappresentati dal senato</b>                                             | <b>c) Per Polibio la degenerazione delle forme di governo è inevitabile</b>                             | <b>d) La forma degenerata del governo dell'aristocrazia è l'olocrazia</b>                                | d |
| <b>NB17405</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Le scelte militari da prendere durante i momenti critici della guerra erano affidate al senato</b>     | <b>b) La costituzione mista permette di rispettare le esigenze di ognuna delle parti dello Stato, senza prevaricazioni</b> | <b>c) Lo storico greco Polibio non aveva alcun legame con la famiglia degli Scipioni</b>                | <b>d) Quando la forma di governo dell'aristocrazia degenera, si trasforma in un regime monarchico</b>    | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                         |                                                                                        |                                                                                                                |                                                                                                         |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB17500</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>L'ormone "spegni-golosi" viene prodotto dal fegato in quantità sempre maggiori man mano che si mangiano dolci e ha un effetto autoregolatore. Tra panettoni, pandori, cioccolatini e dolci e dolcetti vari della tradizione natalizia, durante le feste si rischia sempre una super-indigestione di zuccheri. Due diversi studi, uno dell'Università dell'Iowa e l'altro del South Western Medical Center dell'Università del Texas, hanno però scoperto che in realtà il corpo possiede un suo sistema di regolazione che ci tiene lontani dai dolci quando si rischia di esagerare. Un ormone prodotto dal fegato durante il consumo di dolci e alcolici, l'FGF21, in alte quantità riduce infatti la voglia e il consumo di zucchero e alcol, parallelamente al calo del livello di dopamina, un neurotrasmettitore che gioca un ruolo molto importante nei comportamenti associati a premi e ricompense. Precedenti studi avevano già messo in luce l'impatto di alcuni ormoni sull'appetito, ma nessuno di questi agisce su specifici nutrienti, come carboidrati, proteine o grassi, e sono prodotti da altri organi. Questo è invece il primo ormone prodotto dal fegato che si è scoperto avere tali effetti e che potrebbe aiutare a migliorare la dieta e i pazienti con problema di diabete e obesità. Ma come funziona? Nei topi si è visto che il fegato lo produce in risposta al consumo di zucchero, per poi entrare nella circolazione sanguigna dove manda un segnale al cervello cui "impone" lo stop alla voglia di zucchero. L'ormone è associato a stress ambientali, come una dieta estrema o l'esposizione a temperature fredde. Viene anche prodotto, nei mammiferi, quando si consumano carboidrati. Da oltre 50 anni si sa che il fegato è un importante regolatore del consumo e preferenza per alcuni cibi. E dato che questo ormone viene prodotto a livello epatico, si può supporre, dicono i ricercatori, che il suo scopo forse sia quello di migliorare la qualità della dieta, evitare il consumo di cibo spazzatura o proteggere il fegato dall'eccesso di alcol. Qualunque sia la sua origine, questa sua capacità potrà essere sfruttata a livello terapeutico per diabete e obesità.<br>(da: "Scoperto l'ormone 'spegni-golosi'", Tgcom24) |                                                                                                         |                                                                                        |                                                                                                                |                                                                                                         |   |
| <b>NB17501</b> | Qual è il messaggio principale che si deduce dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Potremo mangiare e bere alcol a volontà grazie alla protezione data dall'ormone spegni-golosi</b> | <b>b) Studi sull'FGF21 potranno essere utili per combattere il diabete e l'obesità</b> | <b>c) Lo scopo dell'ormone FGF21 è quello di purificare il fegato dal cibo spazzatura, zucchero e alcol</b>    | <b>d) Gli zuccheri non saranno più necessari al nostro corpo, grazie all'ormone prodotto dal fegato</b> | b |
| <b>NB17502</b> | Nel brano si rileva che una delle particolarità dell'ormone FGF21 è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) l'essere stato scoperto da università degli Stati Uniti</b>                                       | <b>b) l'agire su nutrimenti specifici</b>                                              | <b>c) l'essere comune solo al topo e all'uomo</b>                                                              | <b>d) l'aver un effetto regolatore dell'appetito</b>                                                    | b |
| <b>NB17503</b> | Come agisce l'FGF21?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) In alte quantità riduce la voglia e il consumo di zucchero e alcol</b>                            | <b>b) In alte quantità risana la parte danneggiata da alcol e zuccheri del fegato</b>  | <b>c) In piccole quantità riduce il consumo di zucchero mentre in alte quantità riduce il livello di alcol</b> | <b>d) In piccole dosi riduce il livello del neurotrasmettitore che ha un ruolo molto importante</b>     | a |
| <b>NB17504</b> | Quale è il significato di "prodotto a livello epatico", riferito all'ormone?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Prodotto dal fegato</b>                                                                           | <b>b) Prodotto dallo stomaco</b>                                                       | <b>c) Prodotto dal sangue</b>                                                                                  | <b>d) Prodotto da più organi</b>                                                                        | a |
| <b>NB17505</b> | Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) L'ormone "spegni-golosi" e l'ormone FGF21 sono la stessa cosa</b>                                 | <b>b) L'ormone FGF21 sconfiggerà il diabete nei prossimi anni</b>                      | <b>c) L'ormone FGF21 potrà essere sfruttato a livello terapeutico per il diabete</b>                           | <b>d) Il fegato è un importante regolatore del consumo e della preferenza per alcuni cibi</b>           | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                           |                                                                                            |                                                                                                                   |                                                                                           |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB17600</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>A Castelvetro, Giovanni Pascoli aveva tre scrivanie: poesia italiana, poesia latina, critica dantesca. Di tavoli da scrittura, Georges Simenon ne ha sempre avuto uno solo alla volta, e su quello ha intrecciato, dagli anni Trenta, i Maigret ai "non-Maigret", in un'unità indivisibile di temi, scenari, personaggi. Cambiano le regole del gioco, non cambia lo stile del giocatore [1]. Le inchieste sono brevi, contengono più dialoghi (in ragione degli interrogatori) e si concludono con la soluzione del caso (o con qualcosa che somiglia da lontano, dato che spesso verità umana e verità giudiziaria divergono). Ma le vittime, i sospetti, i testimoni, tutte le figure che non sono Maigret, sintetizzano la stessa umanità criminogena che abita nei romanzi. Se questi li percepiamo più "duri" è soltanto perché in essi, trascinati dai protagonisti oltre il limite, non possiamo più contare sul bonario poliziotto riparatore di destini. Esperienza sfiancante in primo luogo per l'autore, che perciò deve alternare i due registri, la fatica di un "romanzo-romanzo" e il ricostituente di un Maigret. Tra gli uni e gli altri, spiega Simenon, "c'è la stessa differenza che esiste fra il dipinto di un pittore e il disegno che questi potrebbe fare per suo diletto o per studio". In un'altra occasione paragona le inchieste ai jingle che un musicista compone per divertirsi. E fare soldi, certo: perché i Maigret garantiscono un reddito costante, mentre i romanzi sono meno affidabili. Oltretutto bisogna andarci piano ad appiccicare l'etichetta di polizieschi ai Maigret. Nello schema del genere il commissario sta stretto. Se per uno specialista come Thomas Narcejac (che con Pierre Boileau forma una grandiosa coppia noir) Simenon non ha mai scritto un vero poliziesco, il massimo biografo dello scrittore belga, Pierre Assouline, parla di "romanzo sociale più che poliziesco". Come dire che Simenon adatta la struttura del racconto alla sua personale ricerca dell'uomo. Che i Maigret trasgrediscano le regole del giallo è fin troppo evidente: la suspense non è dominante, l'autore non gioca d'astuzia con il lettore e non si preoccupa dell'illogicità di certi passaggi, la meccanica dell'intreccio è secondaria. A Maigret non basta scoprire il colpevole, vuole capire perché quell'essere umano ha fatto quello che ha fatto. Per contro, c'è molto di poliziesco nei romanzi: omicidi, poliziotti, magistrati, processi. Che ci suggeriscono di piantarla con la snobistica distinzione tra Maigret e non-Maigret, parti anatomiche in cui circola lo stesso sangue.</p> <p>(da: Roberto Iasoni, "George Simenon", in "Corriere della Sera")</p> |                                                                                                           |                                                                                            |                                                                                                                   |                                                                                           |   |
| <b>NB17601</b> | Simenon paragona le opere con il commissario Maigret a:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) un disegno fatto per il gusto di farlo e a dei motivi musicali</b>                                  | <b>b) delle canzonette</b>                                                                 | <b>c) un quadro dipinto su commissione o a un jingle pubblicitario</b>                                            | <b>d) un lavoro creato per fare soldi</b>                                                 | a |
| <b>NB17602</b> | Nella parte del brano contrassegnata da [1], quale valutazione vuole trasmettere l'autore su Simenon?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) La produzione letteraria di Simenon è monotona</b>                                                  | <b>b) La produzione letteraria di Simenon è omogenea</b>                                   | <b>c) La produzione letteraria di Simenon è ispirata a regole letterarie diverse</b>                              | <b>d) La produzione letteraria di Simenon è semplice</b>                                  | b |
| <b>NB17603</b> | Che cosa si evince dal brano in relazione ai romanzi di Maigret?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>a) Sono polizieschi anomali perché Maigret non indaga per lavoro, ma spinto da motivazioni sociali</b> | <b>b) Simenon alternava la scrittura di questi romanzi a quella di jingle pubblicitari</b> | <b>c) Nessuna delle altre alternative è corretta</b>                                                              | <b>d) Non sono ascrivibili al genere del poliziesco, bensì al noir</b>                    | c |
| <b>NB17604</b> | Quanti e di quale genere sono i componimenti narrativi di Simenon?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) Uno solo: il romanzo noir</b>                                                                       | <b>b) Tre: le inchieste di Maigret, i romanzi e i gialli</b>                               | <b>c) Due: le inchieste di Maigret e i romanzi</b>                                                                | <b>d) L'autore non lo specifica</b>                                                       | c |
| <b>NB17605</b> | Stando a quanto detto nel brano, il commissario Maigret:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>a) è presente anche nei romanzi non gialli di Simenon</b>                                              | <b>b) aleggia anche nei romanzi non polizieschi di Simenon</b>                             | <b>c) era per Simenon un "ricostituente", perché la sua bonarietà bilanciava la durezza delle altre sue opere</b> | <b>d) non si limita a un'indagine criminale, ma la fa anche e soprattutto psicologica</b> | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                            |                                                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                                       |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB17700</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Certe persone sono particolarmente alte; altre hanno i fianchi più larghi, i capelli più chiari, le dita più lunghe o i piedi più piatti. Nessuno mette in dubbio che il nostro aspetto fisico dipenda almeno in parte dai geni. Ma l'intelligenza? È un tratto ereditario? Visti i progressi nella manipolazione del genoma, è possibile che un giorno la scienza sarà in grado di intervenire sugli embrioni umani in modo da aumentare l'intelligenza del bambino? E sarebbe morale farlo?</p> <p>Innanzitutto bisognerà capire meglio quali sono le radici genetiche dell'intelligenza. Alcuni scienziati sono alla ricerca di questi presunti geni "smart", ma i loro studi sono oggetto di pesanti critiche. I rischi paventati sono soprattutto due: che la ricerca finisca per accreditare pregiudizi razziali sulle differenze innate tra diversi gruppi della popolazione, e che renda possibile la creazione di bimbi "su misura".</p> <p>Secondo Mildred Solomon, presidente dello Hasting Center, un centro studi sulla bioetica, i ricercatori "dovrebbero pensare bene ai limiti da porsi e alle cautele da adottare per non ripetere gli errori del passato", come le campagne di sterilizzazione forzata sugli individui considerati "deboli di mente".</p> <p>Il problema della moralità di questo tipo di ricerca si era posto già l'anno scorso, quando un esperto di genetica comportamentale aveva chiesto di poter studiare gli ex allievi del Center for Talented Youth. Si tratta di un programma fondato e finanziato dalla Johns Hopkins University che finanzia gli studi dei ragazzi che già nella prima adolescenza si dimostrino particolarmente dotati. Lo scienziato voleva raccogliere e analizzare il patrimonio genetico di persone considerate super-intelligenti in modo da individuare i geni responsabili delle loro capacità mentali.</p> <p>Alcuni studiosi, come Dorothy Roberts, docente di diritto e sociologia alla University of Pennsylvania, hanno aspramente criticato la possibilità di cercare le radici genetiche dell'intelligenza umana. Non è vero, ha detto Roberts, che questo tipo di ricerca potrebbe aiutare i bambini svantaggiati dal punto di vista intellettuale: per quello basterebbe destinare più risorse alla loro istruzione. Tutt'altro: qualsiasi ricerca che indaghi sulle componenti ereditarie delle capacità intellettive finirebbe per avallare una visione "razzista, classista e sessista del concetto di intelligenza". Questo tipo di studi, sostiene Roberts, "non può in alcun modo essere socialmente neutrale, e anzi alimenterà le disparità sociali".</p> <p>(da: "Esiste il gene dell'intelligenza?", National Geographic Italia)</p> |                                                                            |                                                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                                       |   |
| <b>NB17701</b> | Secondo Mildred Salomon:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) ci sono differenze innate tra i diversi gruppi della popolazione</b> | <b>b) i ricercatori devono porsi dei limiti</b>                                                            | <b>c) è necessario destinare più risorse all'istruzione</b>                                                        | <b>d) è giusto intervenire sugli embrioni per aumentare l'intelligenza del bambino</b>                | b |
| <b>NB17702</b> | Qual è l'argomento trattato dall'articolo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>a) Il programma di studi finanziato dalla Johns Hopkins University</b>  | <b>b) La liceità di ricerche volte a scoprire le radici genetiche dell'intelligenza</b>                    | <b>c) L'uso razzista delle ricerche genetiche</b>                                                                  | <b>d) La possibilità di impiegare tecniche di manipolazione genetica per creare bimbi "su misura"</b> | b |
| <b>NB17703</b> | Secondo Dorothy Roberts, le ricerche sulle radici genetiche dell'intelligenza umana:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) non alimentano le disparità sociali</b>                              | <b>b) sono utili per aiutare i bambini svantaggiati dal punto di vista intellettuale</b>                   | <b>c) avallano una visione classista del concetto di intelligenza</b>                                              | <b>d) sono socialmente neutrali</b>                                                                   | c |
| <b>NB17704</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>a) Oggi è già possibile creare dei bambini "su misura"</b>              | <b>b) Gli studi sui ragazzi particolarmente dotati sono stati finanziati dal Center for Talented Youth</b> | <b>c) In passato ci sono state campagne di sterilizzazione forzata sugli individui considerati deboli di mente</b> | <b>d) L'intelligenza è un fattore ereditario</b>                                                      | c |
| <b>NB17705</b> | L'Hasting Center è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) un centro di studio dei ragazzi superdotati</b>                      | <b>b) un istituto superiore per ragazzi superdotati</b>                                                    | <b>c) finanziato dalla Johns Hopkins University</b>                                                                | <b>d) un centro di studi sulla bioetica</b>                                                           | d |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                              |                                                                                                                         |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB17800</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>A oltre ottant'anni dalla nascita delle prime emittenti, e dopo l'affermazione di alcuni media che sembravano destinati a ridimensionarne il ruolo, la radio si conferma tra i mezzi più seguiti in tutti i Paesi del mondo, grazie anche all'estrema capacità di adattamento dimostrata nei differenti contesti e nei vari momenti storici. Straordinario strumento di informazione in tempo reale, di divulgazione, di intrattenimento, di promozione della musica e delle culture, anche minoritarie, come pure della socialità nel senso più ampio, la radio è passata attraverso l'era della televisione e quella di Internet, ridefinendo di volta in volta il proprio ruolo e affinando la propria offerta, senza mai subire il declino che in molti si attendevano. Il percorso di adattamento vissuto dal mezzo è di per sé una testimonianza tra le più ricche e articolate sulle realtà politiche, sociali, economiche e culturali, a cui le emittenti radiofoniche appartengono e sono dirette, traducendo in suono i vari gusti musicali, gli orientamenti politici, i valori etici, i problemi di vita quotidiana, la richiesta di conoscenza e la voglia di condivisione. Le oltre 50.000 emittenti attive nel mondo ci restituiscono una varietà impressionante di tipologie di emittenza e di esperienze di produzione, di trasmissione, di ascolto. La maggior parte di esse opera in contesti economicamente sviluppati [1], e svolge con relativa tranquillità il proprio ruolo, fornendo compagnia agli ascoltatori, informandoli, intrattenendoli, stimolandoli. Ben diversa la situazione nella quale si muovono altre emittenti, le cui sorti si intersecano drammaticamente con le vicende storico-politiche dei propri Paesi di appartenenza: dalle radio che difendono la libertà di parola contro i governi autoritari, come Radio Haiti inter, chiusa nel 2002, due anni dopo l'assassinio di Jean Dominique, oppositore del regime e storica voce dell'emittente, ai 'media dell'odio' come la Radio télévision libre des Mille collines, i cui principali animatori sono stati condannati nel 2003 dal Tribunale penale internazionale per il Ruanda per genocidio e crimini contro l'umanità. In generale, è possibile suddividere la radiofonia in tre diversi comparti: pubblico, commerciale e comunitario, dove il primo rappresenta l'area di attività delle emittenti statali, il secondo quella delle private a scopo di lucro, il terzo, infine, quella delle non-profit.</p> <p>(da: Giovanni Cordoni, "La radio nel mondo", Enciclopedia Treccani)</p> |                                                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                              |                                                                                                                         |   |
| <b>NB17801</b> | <p>Quale delle seguenti affermazioni NON si deduce dalla lettura del brano?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>a) Alcuni importanti collaboratori di una radio ruandese sono stati condannati per crimini contro l'umanità</b></p>                          | <p><b>b) La maggior parte delle emittenti radiofoniche opera in Paesi sottosviluppati</b></p> | <p><b>c) Vi sono radio che difendono la libertà di parola contro regimi autoritari</b></p>                                   | <p><b>d) Nei Paesi più sviluppati la radio fa compagnia agli ascoltatori con l'informazione e l'intrattenimento</b></p> | b |
| <b>NB17802</b> | <p>Quale di queste affermazioni è deducibile dalla lettura del brano?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>a) Lo sviluppo di nuovi media più tecnologici ha ridotto, soprattutto nei Paesi più sviluppati, il numero di ascoltatori della radio</b></p> | <p><b>b) Le emittenti radiofoniche rimangono tra i media più seguiti nel mondo</b></p>        | <p><b>c) L'espansione mondiale di Internet ha relegato in spazi minimi le comunicazioni radiofoniche</b></p>                 | <p><b>d) La radio ha subito negativamente l'avvento della televisione</b></p>                                           | b |
| <b>NB17803</b> | <p>Qual è il tema principale del brano?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>a) La radio: storia e sviluppo nel Nord e nel Sud del mondo</b></p>                                                                          | <p><b>b) La storia della radio: 80 anni tra intrattenimento e resistenza</b></p>              | <p><b>c) La radio come mezzo di comunicazione in grado di sopravvivere all'attacco dei nuovi media e delle dittature</b></p> | <p><b>d) La radio come mezzo di comunicazione versatile e in grado di adattarsi a tempi e contesti diversi</b></p>      | d |
| <b>NB17804</b> | <p>Quale dei seguenti comparti, leggendo il brano, NON appartiene alla radiofonia?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>a) Intrattenimento</b></p>                                                                                                                   | <p><b>b) Pubblico</b></p>                                                                     | <p><b>c) Commerciale</b></p>                                                                                                 | <p><b>d) Comunitario</b></p>                                                                                            | a |
| <b>NB17805</b> | <p>Nella frase "La maggior parte di esse opera in contesti economicamente sviluppati" [1] "di esse" è un complemento:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>a) di paragone</b></p>                                                                                                                       | <p><b>b) di causa</b></p>                                                                     | <p><b>c) partitivo</b></p>                                                                                                   | <p><b>d) di specificazione</b></p>                                                                                      | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                  |                                                                  |                                                                   |                                                                     |   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB17900</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Piace per il suo coraggio, il suo credere fino in fondo a un ideale. A qualcuno piace santa, a qualcun altro peccatrice. Piacciono le sue visioni celesti, ma ancor più i diavolacci rossi che scendono a tentarla. Piace soprattutto perché Giovanna è una "Under 30" come loro, una ragazza piena di sogni, di fantasie, di follie. Persino innamorata di un principe azzurro a cui dovrà rinunciare. "Un vero peccato" commentano alcune fanciulle speranzose in un happy end. Niente da fare, Giovanna stavolta scappa il rogo e neppure cade in battaglia, come vorrebbe il libretto, ma morirà comunque, di consunzione [1], nel suo letto. "Primina" affollata quella di Giovanna d'Arco diretta ieri da Riccardo Chailly, felice prodromo dell'inaugurazione del 7 dicembre. Assente dalla Scala da 150 anni, l'opera verdiana suscita tra i giovani spettatori entusiasmi e dibattiti per la sua inattesa modernità. "Giovanna somiglia a una ragazza di oggi – sostiene Michela, 19 anni –. Forte, intrepida, capace di battersi per le sue idee". Un modello da seguire? "Non del tutto – aggiunge l'amica al fianco –. Lei impugna la spada in nome di una fede estrema, e questo per noi suona davvero sinistro. La ammiro, ma davanti alla violenza sarebbe giusto fare un passo indietro". Un po' scandalizzato si dice Giovanni Battista, seminarista diciottenne. L'interpretazione dei registi Moshe Leiser e Patrice Caurier che presentano Giovanna come una nevrotica in preda a turbe erotiche e allucinazioni, non lo convince. "Ne hanno fatto una pazza, mentre lei era una martire. Il sentire le voci, il parlare con entità celesti fa parte della santità. Così hanno svilito il suo personaggio". Perplesso all'inizio, entusiasta alla fine si dichiara Gianluca, 20 anni. "Ci ho messo un po' a entrare nella storia. Non capivo perché la Pulzella fosse finita in una stanza ottocentesca. Poi mi sono reso conto che si trattava di una trasposizione nell'epoca di Verdi, dove Giovanna si trasforma in eroina dell'indipendenza, pronta a battersi per la sua patria". Qualche confusione corre sulle date. Qualcuno pensa che la Pulzella sia vissuta nel 1200, altri sono convinti che sia salita al rogo a trent'anni. Il libretto certo non aiuta a chiarire le idee, tanto meno la regia. Alla fine grandi applausi. Per Chailly, i registi e gli interpreti.<br>(da: "Giovanna d'Arco alla Scala", "Corriere della Sera") |                                                                  |                                                                  |                                                                   |                                                                     |   |
| <b>NB17901</b> | Chi ha diretto musicalmente l'opera?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) Patrice Caurier</b>                                        | <b>b) Patrice Caurier e Moshe Leiser</b>                         | <b>c) Moshe Leiser</b>                                            | <b>d) Riccardo Chailly</b>                                          | d |
| <b>NB17902</b> | Il termine "consunzione" [1], nel contesto del brano, significa:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) progressivo deperimento fisico dovuto a grave malattia</b> | <b>b) progressiva perdita dell'udito dovuta a grave malattia</b> | <b>c) progressiva perdita della vista dovuta a grave malattia</b> | <b>d) progressiva degenerazione mentale dovuta a grave malattia</b> | a |
| <b>NB17903</b> | Come viene dipinta Giovanna d'Arco nello spettacolo teatrale?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>a) Ragazza solitaria e nevrotica</b>                          | <b>b) Ragazza santa e martire</b>                                | <b>c) Ragazza debole, incline alla follia</b>                     | <b>d) Ragazza piena di sogni, fantasie e follia</b>                 | d |
| <b>NB17904</b> | L'autrice del brano, a un certo punto, segnala una forte dicotomia nella vita di Giovanna d'Arco, così come rappresentata sulla scena. Si verifica tra:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) l'amore e l'odio</b>                                       | <b>b) le visioni celesti e i diavoli tentatori</b>               | <b>c) la fede e il tradimento</b>                                 | <b>d) l'essere innamorata e il voler rimanere pura</b>              | b |
| <b>NB17905</b> | In quale periodo storico è ambientata l'opera rappresentata alla Scala?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) Nel diciannovesimo secolo</b>                              | <b>b) Nel dodicesimo secolo</b>                                  | <b>c) Nel ventunesimo secolo</b>                                  | <b>d) Nel quattordicesimo secolo</b>                                | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                              |                                                                                              |                                                                                               |                                                                                             |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB18000</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>L'industria del riciclo continua a crescere, soprattutto nel settore degli imballaggi, dei rifiuti elettronici e della frazione organica, confermandosi pilastro della circular economy, nonostante la riduzione dei consumi delle famiglie e della produzione industriale. La fotografia è contenuta nel rapporto "L'Italia del Riciclo 2015", promosso e realizzato da FISE Unire (l'associazione di Confindustria che rappresenta le aziende del recupero rifiuti) e dalla Fondazione per lo Sviluppo Sostenibile.</p> <p>Nel 2014 in particolare il 66% degli imballaggi è stato avviato a riciclo, +2% rispetto all'anno precedente (7.808 milioni di tonnellate riciclate contro le 7.642 del 2013 e le 7.562 del 2012). L'incremento appare evidente in tutte le filiere con punte d'eccellenza nel tasso di riciclo in alcuni comparti come carta (80%), acciaio (74%), alluminio (74%) e vetro (70%), mentre la crescita più significativa la registra il legno (+10% da 1,4 milioni di tonnellate a 1,539).</p> <p>Segnali positivi arrivano anche dalle altre filiere: cresce la quantità di frazione organica raccolta in modo differenziato con 5,7 milioni di tonnellate e +9,5% rispetto al 2013; cresce la quantità di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) raccolte (+3% rispetto al 2013) che raggiungono la quota pro-capite nazionale di 3,81 kg per abitante, di poco inferiore alla soglia di 4 kg fissati come target [1] a fine 2015 (ma nei prossimi tre dovrà essere raccolta una quantità più o meno tripla); si avvicina agli obiettivi europei il tasso di reimpiego e riciclo dei veicoli fuori uso, che raggiunge l'80,3% (ma è il recupero energetico a mancare l'obiettivo). Mostrano vitalità anche il riciclo degli pneumatici con 129mila tonnellate recuperate e quello dei rifiuti tessili che aumenta del 12% con 124.000 tonnellate.</p> <p>Capitolo a parte è quello relativo ai rifiuti importati dal nostro Paese che hanno raggiunto 5,9 milioni di tonnellate, in gran parte costituiti da rottami ferrosi, mentre 3,8 milioni di tonnellate sono stati quelli esportati. Il paradosso è che 450mila tonnellate di rifiuti importati (circa l'8% di quelli trasportati nel nostro Paese per essere trattati) equivalgono, per volume e tipologia, a rifiuti italiani spediti all'estero, con costi per noi spesso esorbitanti.</p> <p>(da: <a href="http://www.ilsole24ore.it">www.ilsole24ore.it</a>)</p> |                                                                                              |                                                                                              |                                                                                               |                                                                                             |   |
| <b>NB18001</b> | L'industria del riciclo continua a crescere:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>a) a causa dell'aumento dei consumi delle famiglie e della produzione industriale</b>     | <b>b) nonostante la riduzione dei consumi delle famiglie e della produzione industriale</b>  | <b>c) nonostante l'aumento dei consumi delle famiglie e della produzione industriale</b>      | <b>d) a causa della riduzione dei consumi delle famiglie e della produzione industriale</b> | b |
| <b>NB18002</b> | Nel 2014 sono stati avviati a riciclo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) circa un imballaggio su tre</b>                                                        | <b>b) circa due imballaggi su tre</b>                                                        | <b>c) meno di metà degli imballaggi</b>                                                       | <b>d) circa metà degli imballaggi</b>                                                       | b |
| <b>NB18003</b> | La quantità di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) raccolte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) ha superato la soglia fissata come target a fine 2015</b>                              | <b>b) è stata la metà rispetto alla soglia fissata come target a fine 2015</b>               | <b>c) è di poco inferiore alla soglia fissata come target a fine 2015</b>                     | <b>d) è insignificante rispetto alla soglia fissata come target a fine 2015</b>             | c |
| <b>NB18004</b> | La parola "target" [1] potrebbe essere sostituita con:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) fitness</b>                                                                            | <b>b) budget</b>                                                                             | <b>c) obiettivo</b>                                                                           | <b>d) limite</b>                                                                            | c |
| <b>NB18005</b> | In Italia:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>a) si importano più rifiuti, in gran parte rottami ferrosi, di quanti se ne esportano</b> | <b>b) si esportano più rifiuti, in gran parte rottami ferrosi, di quanti se ne importano</b> | <b>c) si importano meno rifiuti, in gran parte rottami ferrosi, di quanti se ne esportano</b> | <b>d) si esportano e si importano rifiuti in pari quantità</b>                              | a |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                           |                                                                                                                              |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                       |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB18100</b> | <p><i>Leggere attentamente il seguente brano.</i></p> <p>Benché molti affermino che nel nuovo secolo il fatto urbano stia radicalmente cambiando la propria natura, non si può scrivere della città del XXI secolo senza fare riferimento alla sua formazione e al costituirsi delle idee intorno a essa nel secolo precedente. Sicuramente nel futuro della città ci attendono problemi di mitigazione [1] degli impatti ambientali, un cambiamento di molte strutture di servizio e dei luoghi di convegno collettivo, il ritorno, sia pure in modi nuovi, di strategie di previsione dei loro sviluppi fisici, di nuovi tipi di assetto della mobilità, di nuove tensioni verso la privatizzazione degli spazi ma anche di una qualche risoluzione delle aree difficili del mondo per povertà e per intolleranza.</p> <p>Comunque si vogliano giudicare queste previsioni, si spera che le pratiche di architettura possano continuare a giocare un ruolo nello stesso tempo critico e civilmente propositivo anche in futuro. Ma può anche darsi che questo non avvenga e altre forze modellino, anche morfologicamente, il futuro urbano del pianeta, come già minacciano di fare. È stato scritto molto (e con fatalismo) sulle ragioni dello strapotere tecnico-economico delle ideologie del mercato e dell'informazione come fondamento dell'indebolita coscienza delle storie delle diversità culturali e sociali, ma anche sulla loro capacità di interpretare positivamente tale strapotere. Sovente ciò è stato contrapposto alle forme di internazionalismo critico che hanno caratterizzato la cultura europea dei secoli passati. Le pratiche della globalizzazione sembrano comunque proporre per il momento prospettive ideali di compimento assai lontane da quello "stato universale e omogeneo" che il filosofo Alexandre Kojève vedeva compiersi con il trionfo dei principi della libertà e dell'eguaglianza, ma anche come esaurimento della dialettica storica e, nello stesso tempo, come passaggio dalla felicità alla contentezza, al voler comprendere ogni cosa senza desiderare di modificare alcunché.</p> <p>Anche per la città europea è comunque necessario affrontare, dopo le modificazioni imposte dalla città industriale a quella storica, le difficoltà promosse dalla dispersione deregolamentata sino all'abusivismo dell'espansione dell'ultimo trentennio, quelle dell'eccessiva concentrazione delle funzioni centrali, dell'espulsione delle classi povere e, in generale, delle funzioni abitative dai centri storici; la difficile compatibilità positiva con il preesistente e talvolta la negazione di ogni suo valore.</p> <p>(da: Vittorio Gregotti, "Città globali", in Treccani)</p> |                                                                                                           |                                                                                                                              |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                       |   |
| <b>NB18101</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dalla lettura del testo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Non ci potranno essere sbocchi risolutivi delle aree difficili del mondo per povertà e razzismo</b> | <b>b) L'indebolita coscienza della storia evolutiva della città indebolirà anche la cultura europea dei secoli trascorsi</b> | <b>c) La globalizzazione sembra proporre il compimento di quello "Stato universale e omogeneo" prospettato dal filosofo Kojève</b> | <b>d) Non è possibile scrivere del futuro della città nel XXI secolo senza riferirsi alle idee costitutesi attorno a essa nel corso del XX secolo</b>                 | d |
| <b>NB18102</b> | Stando al significato che assume nel brano, un sinonimo di "mitigazione" [1] è:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) apatia</b>                                                                                          | <b>b) indebolimento</b>                                                                                                      | <b>c) inasprimento</b>                                                                                                             | <b>d) alleviamento</b>                                                                                                                                                | d |
| <b>NB18103</b> | Dalla lettura del brano, che cosa NON ci si dovrebbe attendere nel futuro della città?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Resistenze nei confronti della privatizzazione degli spazi</b>                                      | <b>b) Un nuovo tipo di assetto della mobilità</b>                                                                            | <b>c) Il ritorno di strategie di previsione del suo sviluppo fisico</b>                                                            | <b>d) Un ritorno a un maggiore impatto ambientale</b>                                                                                                                 | d |
| <b>NB18104</b> | Secondo l'autore, quale delle seguenti alternative NON è elencata fra le difficoltà che è necessario affrontare per la città europea?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>a) La difficile convivenza fra le diverse classi sociali nei centri storici</b>                        | <b>b) La concentrazione eccessiva delle funzioni centrali</b>                                                                | <b>c) L'abusivismo</b>                                                                                                             | <b>d) Lo svuotamento dei centri storici dal punto di vista abitativo</b>                                                                                              | a |
| <b>NB18105</b> | Quale delle seguenti affermazioni è auspicata dall'autore del saggio per il futuro dell'urbanistica?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Il futuro urbano del pianeta si muti anche morfologicamente</b>                                     | <b>b) L'architettura deve continuare ad avere un ruolo critico e civilmente propositivo</b>                                  | <b>c) La tecnologia possa eliminare le diversità culturali e sociali</b>                                                           | <b>d) Nuove e altre pratiche modellino il futuro dell'architettura, in risposta allo strapotere tecnico-economico delle ideologie del mercato o dell'informazione</b> | b |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                         |                                                                                                   |                                                                                                                                  |                                                                                                                                      |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB18200</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>La grande spedizione in Oriente di Alessandro ebbe, fra l'altro, l'effetto di spostare il baricentro della cultura di lingua greca da Atene. Soprattutto quella scientifica trovò sede ideale in Alessandria. Qui, promosso dalla dinastia dei Tolomei, nacque il Museo (che significa "Istituzione sacra alle Muse"), cui era annessa la Biblioteca: il primo conteneva i laboratori scientifici, la seconda tutti i libri che era possibile raccogliere (parecchie centinaia di migliaia). Per effetto di queste istituzioni si assistette alla grande fioritura della scienza, che spaziò dalla filologia alla grammatica, dalla geografia alla medicina, dalla geometria alla meccanica e all'astronomia.<br>Nella geometria svetta il nome di Euclide (vissuto intorno al 330-277), che nei suoi Elementi presentò in modo sistematico e rigoroso tutte le scoperte della geometria ellenica, secondo la metodologia fornita da Aristotele nella sua logica, ossia sulla base di definizioni, di postulati e assiomi (che sono specificazioni del principio di non contraddizione). Per quanto concerne la meccanica il nome di maggior spicco è quello di Archimede (287-212 circa a.C.), il quale fu un genio poliedrico [1], in quanto si occupò di idrostatica, di statica (scoprì le leggi della leva), di matematica e di ingegneria. Non privo di implicazioni filosofiche fu anche lo sviluppo della medicina (e in particolare degli studi anatomo-fisiologici) e della geografia che raggiunse una precisione di calcolo tale da consentire a Eratostene di stimare con buona approssimazione le dimensioni della Terra.<br>In una valutazione complessiva della scienza ellenistica salta all'occhio il carattere specialistico [2] che essa assunse, nonché la sua autonomia sia nei confronti della religione sia nei confronti della filosofia. Ma l'indipendenza dalla filosofia vale solo quanto all'oggetto di indagine (che nel caso della scienza è parziale e specifico e nel caso della filosofia è universale e generale), e non quanto all'intenzione che restò contemplativa, cioè teoretica.<br>(Da: Giovanni Reale, Dario Antiseri. "Manuale di filosofia" Editrice La Scuola, 2012, p. 366) |                                                                                                         |                                                                                                   |                                                                                                                                  |                                                                                                                                      |   |
| <b>NB18201</b> | All'epoca di Alessandro Magno:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>a) si svilupparono esclusivamente le scienze esatte</b>                                              | <b>b) i musei vennero trasformati in laboratori scientifici</b>                                   | <b>c) nacquero le biblioteche</b>                                                                                                | <b>d) Atene perse il suo primato culturale</b>                                                                                       | d |
| <b>NB18202</b> | Euclide:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) produsse una rivisitazione della geometria ellenica utilizzando una metodologia rigorosa</b>      | <b>b) rifiutò l'utilizzo della metodologia aristotelica nella geometria</b>                       | <b>c) si servì di definizioni, postulati e assiomi per presentare le sue nuove scoperte inerenti alla filosofia aristotelica</b> | <b>d) produsse un compendio della geometria ellenica utilizzando una metodologia rigorosa derivata dalla filosofia di Aristotele</b> | d |
| <b>NB18203</b> | Cosa si intende nel testo con l'espressione "genio poliedrico" [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>a) Una persona particolarmente creativa</b>                                                          | <b>b) Una persona dotata di una mente prolissa</b>                                                | <b>c) Una persona le cui scoperte furono ineguagliabili</b>                                                                      | <b>d) Una persona dall'ingegno versatile</b>                                                                                         | d |
| <b>NB18204</b> | La scienza ellenistica viene definita "specialistica" [2] perché:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>a) l'oggetto d'indagine universale della filosofia si declinò in una serie di saperi particolari</b> | <b>b) le scienze particolari persero l'intento contemplativo che le accomunava alla filosofia</b> | <b>c) l'oggetto d'indagine della filosofia assunse carattere specialistico e si distanziò dalla teoria religiosa</b>             | <b>d) sviluppò campi di applicazione specifici e autonomi l'uno dall'altro in quanto a oggetto d'indagine</b>                        | d |
| <b>NB18205</b> | Indicare quale delle seguenti affermazioni è corretta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Archimede non si occupò di scienze meccaniche</b>                                                 | <b>b) La biblioteca e il museo erano istituzioni indipendenti l'una dall'altra</b>                | <b>c) Eratostene apportò grandi conoscenze alla geografia</b>                                                                    | <b>d) Archimede applicò il principio di non contraddizione alla meccanica</b>                                                        | c |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                 |                                                                                                 |                                                                                                                          |                                                                                            |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>NB18300</b> | <i>Leggere attentamente il seguente brano.</i><br>Come si ricorderà, la fila delle bottegucce all'aperto che partiva dalla chiesa si svolgeva fino all'albergo Thénardier; quelle botteghe, per via del prossimo passaggio dei borghesi che si recavano alla messa di mezzanotte, eran tutte illuminate con candele che ardevano entro imbuti di carta, ciò che, come diceva il maestro di scuola, seduto a tavola in quel momento dai Thénardier, faceva "un effetto magico". In compenso, non si vedeva una sola stella in cielo. L'ultima di quelle baracche, proprio davanti alla porta dei Thénardier, era una bottega di chincaglieria [1], tutta rilucente d'orpelli, conterie e magnifici oggetti di latta. In prima fila davanti a tutto, il mercante aveva collocato, sopra uno sfondo di candidi tovaglioli, un'immensa bambola, alta quasi due piedi e vestita d'un abito di crespo rosa, colle spighe d'oro in capo e i capelli veri e occhi di smalto. Tutto il giorno quella meraviglia era stata esposta all'ammirazione dei passanti sotto i dieci anni, senza che si fosse trovata in Montfermeil una madre così ricca, o almeno così prodiga, da regalarla alla propria figlia. Eponina e Azelma avevan passato ore intere a contemplarla e perfino Cosette (furtivamente, è vero) aveva osato guardarla. Quando Cosette uscì, col secchio in mano, non poté trattenersi, benché triste ed accasciata, dall'alzare gli occhi verso quella prodigiosa bambola, la signora, com'ella la chiamava: e s'arrestò impietrita. Non l'aveva ancor vista da vicino: l'intera bottega le sembrava un palazzo e quella bambola era una visione. Eran la gioia, lo splendore, la ricchezza, la felicità che apparivano in una specie di chimerica luce a quell'infelice esserino [2] così profondamente immerso in una miseria gelida. Cosette misurava colla sagacità ingenua e triste dell'infanzia l'abisso che la separava da quella bambola e s'andava dicendo che bisognava essere una regina o almeno una principessa per avere una "cosa" come quella. Osservava quel bel vestito rosa, quei bei capelli lisci e pensava: "Come dev'essere felice, quella bambola!" Non poteva staccare gli occhi da quella bottega fantastica e, quanto più guardava, tanto più era abbacinata [3]: credeva di vedere il paradiso. Dietro la grande, vi erano altre bambole che le sembravan fate e geni; e il mercante che andava e veniva in fondo alla baracca le faceva un po' l'effetto d'essere il Padre Eterno. In quell'adorazione, dimenticava tutto, anche la commissione di cui era incaricata; all'improvviso, la voce rude della Thénardier la richiamò alla realtà: "Come! Non sei andata ancora, pettegola? Aspetta che vengo! Vorrei sapere cosa sta lì a fare! Va', mostriciattolo!". La Thénardier aveva dato un'occhiata sulla via ed aveva scorto Cosette in estasi. Ella scappò via col secchio, facendo i passi più lunghi che poteva".<br>(Da: Hugo, "I Miserabili") |                                                                                                                 |                                                                                                 |                                                                                                                          |                                                                                            |   |
| <b>NB18301</b> | Che cosa significa "chincaglieria" nel passaggio contrassegnato da [1]?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>a) Utensili da cucina di grande valore, usati più come ornamento che per cucinare</b>                        | <b>b) Insieme di oggetti di uso domestico e ornamentale, generalmente di piccole dimensioni</b> | <b>c) Giocattoli di piccole dimensioni e generalmente di pregiata fattura artigianale</b>                                | <b>d) Piccoli oggetti destinati perlopiù ad adornare la toletta delle signore borghesi</b> | b |
| <b>NB18302</b> | Quale delle seguenti affermazioni su Cosette è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>a) Pur essendo solo una bambina ha già un lavoro</b>                                                         | <b>b) Lavora in una bottega situata sulla strada che porta alla chiesa</b>                      | <b>c) È amica di Eponina e Anzelma</b>                                                                                   | <b>d) È di classe borghese, ma sua madre non si può permettere di comprarle regali</b>     | a |
| <b>NB18303</b> | Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>a) La bottega è gestita da una donna burbera</b>                                                             | <b>b) Quanto narrato è ambientato nella notte di Natale</b>                                     | <b>c) La bambola desiderata ha le fattezze di una principessa</b>                                                        | <b>d) Cosette è vestita di rosa</b>                                                        | b |
| <b>NB18304</b> | A chi si riferisce l'autore con l'espressione "infelice esserino" [2], e perché?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>a) A Cosette, in quanto costretta a lavorare ed essere trattata in malo modo dalla sua datrice di lavoro</b> | <b>b) Alla bambola, perché esposta in vetrina agli sguardi di tutti i passanti</b>              | <b>c) A Cosette, perché poverissima e al contempo esposta alla visione di qualcosa riconducibile a ricchezza e gioia</b> | <b>d) Alla bambola, perché destinata a non appartenere a nessuno</b>                       | c |
| <b>NB18305</b> | Quale alternativa rappresenta una coppia di sinonimi di "abbacinata" [3], secondo il significato che assume nel brano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>a) Infatuata, affascinata</b>                                                                                | <b>b) Ipnotizzata, incantata</b>                                                                | <b>c) Allucinata, delirante</b>                                                                                          | <b>d) Abbagliata, colpita</b>                                                              | d |